

تذکرہ معاصرین

جلد: 02

مالک رام

مصنف:



جمال پرنٹنگ پرس، دہلی



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

تذکرہ معاصرین

۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۳ء میں وفات پانے والے
ادباء کے حالات اور کلام

۲

مالک رام

مکتبہ جامعہ ملیہ
دہلی

مالک رام ۶۱۹۷۶

(C)

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرس بلڈنگ بمبئی ۳

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار - دہلی ۶

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ ۲

بار اول ۶۱۹۷۶

قیمت ۱۴ روپے

تعداد - ۱۱۰۰

(جمال پرنٹنگ پریس - دہلی)

پروفیسر مختار الدین احمد
کی نذر

تعارف

مذکرہ معاصرین کی پہلی جلد ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی تھی اور ہاتھوں ہاتھ نکل گئی۔ اس میں ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۱ء تک کے پانچ برس کے اموات کا ذکر تھا۔ یہ دوسری جلدان ادبا کے حالات کو محتوی ہے، جیفوں نے ۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۳ء کے دوران میں رحلت کی۔ ان مرحومین کے حالات جمع کرنے میں بھی اسی طریقہ کار پر عمل رہا ہے، جس کی طرف پہلی جلد کے شروع میں اشارہ کر چکا ہوں۔

جن اصحاب سے میرے ذاتی تعلقات لمبے عرصے تک رہے، یا جن کے پسماندگان اور احباب نے دستِ تعاون بڑھایا، آپ کو ان کے حالات مفصل تراور نسبتاً مکمل ملینگے۔ میری دلی خواہش تو یہی رہی کہ سب کے حالات یکساں شرح و بسط سے مہیا ہو جائیں، لیکن اس کی تکمیل محض میری کوشش پر منحصر نہیں تھی، ہر جگہ ضروری تفصیلات نہ مل سکیں۔ مجبوراً، جو کچھ میسر آگیا، اسی پر صبر و شکر کرنا پڑا۔ پاکستان کے ادبا کے حالات جمع کرنے میں خاص طور پر دشواری پیش آئی۔ ایک زمانے سے وہاں کے احباب سے خط و کتابت کا رستہ بند ہے؛ یہاں ان اصحاب کے دواوین بھی نایاب ہیں، اور پاکستان سے ان کا حصول جوے شیر لانے سے کم نہیں، بلکہ وہاں بھی اب یہ آسانی سے دستیاب نہیں ہوتے۔ اسی لیے آپ کو ان اصحاب کے حالات میں بعض ایسی تفصیلات نہیں ملینگی، جن کے دینے کا دوسری جگہ التزام کیا گیا ہے۔ تاہم جو کچھ ہو گیا، یہ بھی بسا غنیمت ہے۔

میں نے یہ حالات ریزہ ریزہ کر کے جمع کیے ہیں۔ مرحومین کے خاندان کے لوگوں سے،

ان کے احباب سے، اخباروں، رسالوں سے، کتابوں سے — غرض کہاں تک گناؤں،
خاصی لمبی فہرست ہے۔ تمتع زہر گوشہ یا نتم۔ میرے نزدیک ہر جگہ حوالے دینے کی ضرورت
نہیں۔ جو اصحاب اس کے خلاف رائے رکھتے ہیں، میں ان پر بھی اعتراض نہیں کر سکتا۔ وہ
ان کا طریقہ کار ہے، یہ میرا۔ البتہ اگر کوئی صاحب کسی بات کا حوالہ طلب کریں، تو یہ بخوشی
پیش بھی کر سکتا ہوں۔

میں ان احباب کا شکریہ ادا کر چکا ہوں، جنہوں نے کسی نہ کسی طرح حالات کی فراہمی میں
یا دواوین مہیا کرنے میں، یا اس جلد کی اشاعت میں دست تعاون بڑھایا۔ یہاں اسی
کا اعادہ کرتا ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر ان اصحاب کی توجہ شامل حال نہ ہوتی، تو یہ
جلد اس شکل میں منظر عام پر نہیں آسکتی تھی۔ فَاَلْحَمْدُ لِلّٰہ

مالک رام

نئی دہلی ۲۶ جنوری ۱۹۷۶ء

فہرست

بترتیب حروف تہجی

۲۱۶ :	ابراہیمنی گنوری، احمد بخش،
۲۲ :	آئیم خیر آبادی، سید امیر احمد
۹۹ :	احتشام حسین، سید:
۱۹۸ :	اختر حیدر آبادی، سردار سیکم
۴۰ :	باقی صدیقی، محمد افضل
۲۰۱ :	بحر و محبوب، راجا محمد امیر احمد خان
۱۸ :	بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء سیکم
۲۱۴ :	بگٹ عظیم آبادی، غلام دستگیر خان
۷۷ :	پنہاں بریلوی، سپہر آرا خاتون
۲۳۵ :	تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد
۶۸ :	تاج قریشی حیدر آبادی، محمد تاج الدین
۹۱ :	تمنا عمادی مجیبی پھلواری، سید حیات الحق
۱۹۳ :	جذب عالمپوری، راگھوندر راؤ
۵۶ :	جعفر حسن، (جافر حسن)
۱۵۲ :	حشر بیتا پوری، سید محمد کاظم
۱۱۰ :	حفیظ ہوشیار پوری، عبدالکحیفہ سلیم

- ۱۶۴: حمید ناگپوری، عبدالحمید
- ۱۴۵: ذاکر حسین فاروقی
- ۱۷۹: سجاد ظہیر، سید :
- ۲۲۴: سلام مچھلی شہری، عبدالسلام :
- ۱۸۴: سید سخی حسن نقوی
- ۱۳۵: شوکت سبزواری، سید شوکت علی
- ۱۷۰: ضیا بدایونی، ضیا احمد
- ۵۷: ظفر، سراج الدین ظفر
- ۱۳: عادل رشید، محمد منظور الحق
- ۶۳: عبدالستار صدیقی
- ۵۰: علیم اختر مظفر نگری، محمد عبد العلیم صدیقی
- ۱۲۰: فرقت کاکوروی، غلام احمد
-
- ۱۴۹: گھر گور کھپوری، ایشوری پرشاد
-
- ۸۰: محمد اسماعیل پانی پتی
- ۱۲۹: محمد اکرام، شیخ
- ۷۳: مختار صدیقی، مختار الدین
- ۸۷: مخفی، صالحہ سیم
-
- ۱۳۲: ممتاز شیرین
-
- ۲۸: ناصر کاظمی، ناصر رضا
- ۲۲: یحییٰ اعظمی، محمد یحییٰ
- ۳۳: یوسف ظفر، محمد یوسف

فہرست

بترتیب تاریخ وفات

نمبر / شخص	مقام وفات	تاریخ وفات	صفحہ
عادل رشید، محمد منظور الحق	بہمنی	۳ جنوری ۱۹۷۲ء	۱۳
باقی صدیقی، محمد افضل	رادلپنڈی	۸ جنوری ۱۹۷۲ء	۴۰
بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء بیگم	حیدر آباد	۲۰ فروری ۱۹۷۲ء	۱۸
یحییٰ اعظمی، محمد یحییٰ	اعظم گڑھ	۲۲ فروری ۱۹۷۲ء	۲۲
ناصر کاظمی، ناصر رضا	لاہور	۲ مارچ ۱۹۷۲ء	۲۸
یوسف ظفر، محمد یوسف	رادلپنڈی	۷ مارچ ۱۹۷۲ء	۳۳
انیم خیر آبادی، سید امیر احمد	خیر آباد	۶ اپریل ۱۹۷۲ء	۴۲
علیم اختر مظفرنگری، محمد عبدالعلیم صدیقی	دلی	۲۱ اپریل ۱۹۷۲ء	۵۰
ظفر، سراج الدین ظفر	کراچی	۶ مئی ۱۹۷۲ء	۵۷
عبدالستار صدیقی	الہ آباد	۲۸ جولائی ۱۹۷۲ء	۶۳
تاج قریشی حیدر آبادی، محمد تاج الدین	حیدر آباد	۵ ستمبر ۱۹۷۲ء	۶۸
مختار صدیقی، مختار الدین	لاہور	۱۸ ستمبر ۱۹۷۲ء	۷۳
پنہاں بریلوی، سپہر آرا خاتون	کراچی	۹ اکتوبر ۱۹۷۲ء	۷۷
محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ	لاہور	۱۲ اکتوبر ۱۹۷۲ء	۸۰
سید سخی حسن نقوی	امروہہ	۲۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء	۸۳
مغنی، سہالہ بیگم	کلکتہ	۲۱ اکتوبر ۱۹۷۲ء	۸۷

نمبر / تخلص	مقام و پتہ	تاریخ وفات	صفحہ
تنہا مادی مجیبی پھلواروی، حیات الحق	کراچی	۲۷ نومبر ۱۹۷۲ء	۹۱
سید احتشام حسین رضوی	الہ آباد	یکم دسمبر ۱۹۷۲ء	۹۹
حفیظ ہوشیار پوری، عبد الحفیظ سلیم	کراچی	۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء	۱۱۰
فرقت کاکوروی، غلام احمد	مغل سرگ	شب ۱۲/۱۳ جنوری ۱۹۷۳ء	۱۲۰
محمد اکرام، شیخ	لاہور	۷ جنوری ۱۹۷۳ء	۱۲۹
ممتاز شیریں	اسلام آباد	۱۱ مارچ ۱۹۷۳ء	۱۳۲
شوکت سبزواری، سید شوکت علی	کراچی	۹ مارچ ۱۹۷۳ء	۱۳۵
ڈاکٹر حسین فاروقی، ڈاکٹر	بمبئی	۲۵ مارچ ۱۹۷۳ء	۱۴۵
گہر گور کھپوری، الیشوری پرشاد	گورکھ پور	۱۰ جون ۱۹۷۳ء	۱۴۹
حشر سینا پوری، سید محمد کاظم	سینا پور	۷ جون ۱۹۷۳ء	۱۵۲
جعفر حسن (جافر حسن)	حیدر آباد	۲۵ جون ۱۹۷۳ء	۱۵۶
حمید ناگپوری، عبد الحمید	ناگپور	۴ جولائی ۱۹۷۳ء	۱۶۴
ضیا بدایونی، ضیا احمد (پروفیسر)	علی گڑھ	۸ جولائی ۱۹۷۳ء	۱۷۰
سجاد ظہیر، سید	الہ آباد (روٹ)	۱۳ ستمبر ۱۹۷۳ء	۱۷۹
جذب عالمپوری، راگھو ندر راؤ	حیدر آباد	۲۸ ستمبر ۱۹۷۳ء	۱۹۳
اختر حیدر آبادی، سردار بیگم	بنگلور	۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء	۱۹۸
بحر و محبوب، راجا محمد امیر احمد خان	لندن	۱۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء	۲۰۱
بگٹ عظیم آبادی، غلام دستگیر خان	پٹنہ	۲۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء	۲۱۴
ابر احسنی گنوری، احمد بخش	گنور	شب ۸/۹ نومبر ۱۹۷۳ء	۲۱۶
سلام چھلی شہری، عبدالسلام	نئی دہلی	۱۹ نومبر ۱۹۷۳ء	۲۲۴
تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد	حیدر آباد	۲۴ نومبر ۱۹۷۳ء	۲۳۵

عادل رشید، سید محمد منظور الحق

داغ کے مشہور شاگرد نوح ناروی کا ایک شعر ہے:

جو آنا ہے ان کو تو! اے نوح! آئیں! وہ رستہ، طرف، فاصلہ کچھ نہ پوچھیں

پڑھیں ریل پر! اور ہنچیں سرائقو! سرائقو سے نو میل دکن ہے نار!۔

یہ جغرافیہ اور محل وقوع انھیں اس لیے بتانا پڑا کہ ایک صاحب نے ان سے پوچھا کہ، حضرت! یہ نارہ کہاں ہے جس کی نسبت سے آپ ناروی کہلاتے ہیں؟ آپ جانتے ہیں، نوح ٹھہرے شاعر اور شاعر بھی ایسے کہ شعر ان کا تکیہ کلام تھا! انھوں نے جواب میں یہ شعر کہہ دیا۔ سائل کی تسلی ہو گئی۔ خدا کرے کہ آپ کی بھی ہو جائے اور آپ مجھ سے یہ نہ پوچھنے لگیں کہ ہم کون سے اسٹیشن سے ریل پر چڑھیں؟ اور سرائقو کہاں ہے؟ میں شاعر نہیں ہوں اور نوح صاحب بھی ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو الہ آباد کو پیارے ہو گئے، ورنہ کہتلان سے پوچھیے۔

تو نارہ کا یہ قصہ اس سے یاد آیا کہ عادل رشید بھی ۲۰ نومبر ۱۹۶۰ء کو اسی نارہ میں پیدا ہوئے تھے۔ یہاں ان کی ناکھیاں تھیں۔ ان کے نانا ملا جی یہاں کے بہت بڑے پیر تھے۔ جب یہ پیدا ہوئے ہیں تو ان کے نانا ابا ترک دنیا کر چکے تھے، اور ان کے بیٹے سید شاہ حسام الدین احمد (عادل کے ماموں) مسند سجادگی پر رونق افروز تھے۔

عادل رشید کا اصلی نام محمد منظور الحق تھا۔ ان کے والد سید شاہ محمد فضل الحق ضلع الہ آباد کی تحصیل سرائقو کے قصبہ رشید پور کے جاگیردار تھے۔ یہ جاگیر انھیں بزرگوں سے ورثے میں ملی تھی، جہاں وہ اپنے آبائی مکان کڑا مانپور سے ہجرت کر کے آ بسے تھے۔ بزرگوں میں تفصیلات اور طبابت پشتوں تک رہی تھی چنانچہ عادل رشید کے پردادا اور بھوپر دادا سید شاہ محمد عبدالحق بھی اس علاقے کے مانے ہوئے حکیم تھے۔ دادا نے ان کے پیدا

ہوتے ہی اعلان کر دیا کہ میں اپنے پوتے کو طب کی تعلیم دوں گا اور حکیم بناؤں گا۔ لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ دادا ابا کا سال بھر بعد ۲۱ ۶۱۹ میں انتقال ہو گیا۔ والد (شاہ محمد فضل الحق) کی تعلیم کچھ زیادہ نہیں تھی؛ انھیں اپنی کھیتی باڑی کے علاوہ صرف انھیں چیزوں سے دلچسپی تھی، جن سے اس عہد کے دوسرے جاگیرداروں کو دلچسپی تھی اور ان میں کستی طرح کی بازیاں شامل تھیں۔ اس کے برعکس ان کی والدہ ماجدہ (امۃ القاطنہ) پڑھنے لکھنے اور علم و ادب کا ذوق اپنے میکے سے ساتھ لاتی تھیں۔ ان کی بڑی تمنا تھی کہ میرا بیٹا بڑا ہو کر ادیب اور مصنف بنے۔ ان کی تمنا اور دعا پوری ہوئی، لیکن افسوس کہ وہ اسے دیکھنے کو زندہ نہ رہیں؛ عادل صرف آٹھ برس کے تھے کہ ۲۸ ۶۱۹ میں وہ رھلت کر گئیں۔ اس زمانے میں خاندان کانپور میں رہتا تھا۔

۳۱ ۶۱۹ میں کانپور میں زوروں کا فساد ہوا تھا۔ شاہ محمد فضل الحق اس سے ڈر گئے۔ انھوں نے مستقبل کے موہوم خطروں سے بچنے کے لیے کانپور سے نقل مکان کر کے الہ آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ وہاں ان کے خاندان کے لوگ اپنے محلے دائرۂ شاہ رفیع الزماں (حکیم بادشاہ) کے گویا مالک تھے۔ اس محلے میں رفیع الزماں "لابریری" نام کا ایک دارالمطالعہ تھا، جس میں اردو کے کئی مشہور رسالے اور جرائد آتے تھے۔ عادل نے اگرچہ علم و ادب کا ذوق اپنی والدہ سے ورثے میں پایا تھا، لیکن اس ذوق پر جلا نہیں ہوئی۔ وہ باقاعدگی سے اس لابریری میں جاتے اور یہاں رسالوں کا مطالعہ کرتے۔ اسی سے بڑھ کر انھیں خود بھی لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ ان کا سب سے پہلا افسانہ "قرض" کے عنوان سے کانپور کے رسالے "مستورات" کے خاص نمبر ۵ ۶۱۹ میں شائع ہوا تھا۔

اس افسانے تک وہ سید محمد منظور الحق میٹوی تھے۔ عادل تخلص اور رشید میٹوی وطن سے نسبت ادنیٰ ملا بست۔ لیکن بعد کو دیکھا کہ نسبت کبھی رشید میٹوی چھپ جاتی ہے، کبھی رشید میٹوی، تو انھوں نے اسے یکسر اڑا دیا؛ اور صرف عادل رشید بن گئے۔ بعد کے زمانے میں وہ اس نام سے ایسے مشہور ہوئے کہ

آج شاید ہی کوئی ان کا اصلی نام محمد منظور الحق جانتا ہو۔ شروع میں وہ بہت دن تک نعت اور قوالی لکھتے رہے۔ اس زمانے میں ان کے چند گانوں کے ہزاسٹرس وائس کمپنی نے گراموفون ریکارڈ بھی تیار کیے تھے۔

۱۹۳۵ء میں وہ والدہ کے سلوک سے، جنہوں نے دوسری شادی کر لی تھی، تنگ آ کر گھر چھوڑنے پر مجبور ہو گئے، حال آں کہ وہ اس زمانے میں اسلامیہ انٹر کالج میں زیر تعلیم تھے اور اس کی تکمیل کی منزل ہنوز بہت دور تھی۔ وہ پہلے بریلی گئے۔ یہاں اس زمانے میں ایک ماہنامہ ”شاہد“ شائع ہوتا تھا۔ ساحر قدوائی (حال ڈاکٹر ساحر بریلوی، لائل پور، پاکستان) اس کے مالک اور مدیر تھے۔ عادل رشید اس رسالے میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۳۷ء میں ساحر صاحب اس رسالے کو ساتھ لے کر دلی آئے، تو عادل بھی ان کے ساتھ یہاں پہنچ گئے۔ یہاں ان کا تین برس قیام رہا۔ اسی دوران میں انہوں نے یہاں کے ہفتہ وار پرچے ”جمیل“ کی ادارت بھی کی۔ بالآخر انہوں نے ۱۹۴۰ء میں قسمت آزمائی کرنے کو بمبئی کی راہ لی۔ ادھر ساحر نے دیکھا کہ وہ اکیلے ”شاہد“ کو نہیں چلا سکتے۔ انہوں نے پرچہ عادل کے سپرد کر دیا، اور خود واپس بریلی چلے گئے۔ عادل بمبئی پہنچے، تو انہوں نے اسے ہفتہ وار کر دیا اور وہیں سے شائع کرنے لگے۔

بہتی بڑا غدار شہر ہے۔ اگر کسی شخص کو دنیا کمانے کا خاص فن نہیں آتا، تو اس کے لیے بہتی میں کامیابی حاصل کرنا محال نہیں، تو بہت مشکل ضرور ہے۔ عادل بھی اس فن سے نابلد تھے۔ لہذا انہیں بھی ہر طرح کی مشکلات سے گزرنا پڑا جن میں فاقے اور رات کو بازار کی پٹری پر سونا بھی شامل ہے۔

اس زمانے میں یہاں بمبئی میں ایک صاحب تھے سلطان حسین — معمولی پڑھے لکھے آدمی تھے، لیکن کتابیں چھاپنے اور ان کے بیچنے کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کا اپنا چھاپہ خانہ (سلطانی پریس) تھا؛ اس کے علاوہ لکڑی کا بیوپار بھی تھا۔ غرض بہت کامیاب تاجر تھے۔ عادل کی ان سے دوستی ہو گئی، اور رفتہ رفتہ وہ تجارت میں ان کے شریک

بن گئے۔ انھوں نے ”شاہد“ بھی سلطان حسین صاحب کے حوالے کر دیا۔ اس زمانے میں ”شاہد“ کا دفتر ترقی پسند مصنفین کی تحریک کامرکز بن گیا۔ سبھی کے جتنے ادیب و شاعر تھے، وہ عادل کے دوست اور ”شاہد“ کے دفتر کے مستقل حاضر باش تھے۔ سلطان حسین بھی عادل کو بہت مانتے تھے، چنانچہ ان کی وساطت سے بہت سے مصنفوں کو سلطان حسین صاحب سے مالی امداد ملی۔ عادل نے خود بھی کسی زمانے میں ایک ”انجمن صداقت پسند مصنفین“ قائم کی تھی۔ وہ اس کے صدر تھے؛ حیات و ارثی اس کے سکتے تھے۔

لیکن ہونی کو کون ٹال سکتا ہے؟ ۱۹۴۸ء میں حیدرآباد کے خلاف پولیس ایکشن ہوا۔ خدا معلوم کس نے سلطان کے خلاف رضا کاروں کی امداد کرنے کا اتہام لگایا۔ بس، پھر کیا تھا، سلطان حسین گرفتار کر لیے گئے۔ تین دن حوالات میں رہے۔ آخر کار کرشن چندر اور عادل رشید انھیں ضمانت پر رہا کر لائے۔ یقیناً پر الزام غلط ثابت ہوا، اور وہ بقیہ صورت قرار پائے۔ لیکن اس تین دن کی حوالات نے ان کے اوصاف و خطا کر دیے۔ انھوں نے اسے اپنی انتہائی توہین اور ذلت تصور کیا۔ چنانچہ بھٹی کا سارا جہا جہا کیا کاروبار چھوڑ کر کراچی چلے گئے۔

سلطان حسین کے کہنے سے جانے کے ساتھ ہی عادل رشید کا ادبار بھی شروع ہوا۔ ان کا اپنا ماہانہ پرچہ ”حجاب“ اور اشتہاری کہنی جو انھوں نے کسی زمانے میں چلائی تھی، وہ پہلے ہی بند ہو چکی تھی۔ اب ”شاہد“ بھی بند ہو گیا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ان کا عزیز ترین دوست ان سے بچھڑ گیا۔ ان کے بھلے دنوں کے تمام دوست پیٹھ دکھا گئے اور کسی نے جھوٹوں کہی ان سے نہ پوچھا کہ بھائی، کس حال میں ہو؟ نہ بت ناقوں تک پہنچی لیکن آفریں ہے ان کی ہمت مردانہ پر کہ وہ انتہائی مخالف حالات میں بھی اپنے آپ سے مایوس نہیں ہوئے۔

اب انھوں نے قلم کا سہارا لیا۔ ان کے ناول مینہ کی طرح برسے لگے۔ ہر پہیے نیا ناول کسی پہیے دو دو کھی۔ ان کے کم و بیش ڈیڑھ سو ناول شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کا ملک کی دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ ہوا ہے۔ وہ آخر تک اپنے قلم کی کمائی کے سہارے عزت و آبرو سے جینے۔

صحت بالعموم اچھی رہی لیکن آخر کار مسلسل کثرتِ کار نے اپنا اثر دکھایا، کبھی کبھی بیمار بھی

ہو جاتے تھے۔ اسی طرح کی کچھ شکایت محسوس کی، تو علاج کے لیے نانادتی اسپتال (ممبئی) میں چلے گئے۔ وہیں پیر کے دن ۳ جنوری ۱۹۷۲ء صبح کے ساڑھے تین بجے دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال کیا اور اسی شام جو موہ کے قبرستان میں سپردِ خاک ہوئے۔

عادل نے ۱۹۴۱ء میں عذرا بیگم سے شادی کی تھی۔ عذرا سلمان الارشد (حال مدیر ماہنامہ الشجاع، کراچی) کی پھوپھی زاد بہن ہیں۔ ارشد تھانوی ان کے ماموں تھے؛ شوکت تھانوی بھی رشتے میں ماموں ہوتے تھے۔ اس نیک بیوی نے عادل کا ہر حال میں ساتھ دیا۔ ان کے چھ بچے ہیں، چار بیٹیاں (ناہید اور نسیم اور نسری اور شاہینہ تنویر) اور دو بیٹے (جاوید اور گلریز)

بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء بیگم

ان کا خاندان دراصل پنجاب کا رہنے والا تھا، جہاں سے یہ لوگ ہجرت کر کے دکن میں جا بسے تھے۔ بشیر کے والد مولوی عبدالرحمن ریاست حیدر آباد (دکن) کے محکمہ سیاسیات میں مددگار (اسسٹنٹ) کے عہدے پر فائز تھے؛ اور والدہ شمس النساء بیگم، میرزا صادق علی بیگ تعلقہ دار کی بھانجی تھیں۔ انہوں نے بھانجی کی تعلیم و تربیت اپنی نگرانی میں کی۔ وہ خود اپنی علم دوستی، فیاضی اور درویشانہ عادات و صفات کے لیے مشہور تھے۔ شمس النساء بیگم نے جو اس ماحول میں تربیت پائی، تو یہی خصوصیات ان کے کردار کا بھی جزو بن گئیں۔ وہ بہت اچھی خوشنویس تھیں اور خطابت میں بھی ان کا شہرہ تھا۔

بشیر ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئیں۔ تعلیم سرسرنجی طور پر ہوئی۔ فارسی کی تحصیل بہت حد تک اعلیٰ درجے کی تھی۔ عربی میں قرآن با معنی، تفسیر کے ساتھ پڑھا تھا۔ اردو اور فارسی شعرا کا کلام تعلیم کے دوران میں پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ چونکہ حافظہ غیر معمولی طور پر اچھا تھا، اس لیے اس کا بیشتر حصہ یاد میں محفوظ رہ گیا؛ اور پھر اسی سے خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ جلد ہی کلام دلی کے مختلف رسائل ”عصمت“، ”نسائی“ وغیرہ میں چھپنے لگا۔ مشاہیر دکن نے بھی ان کی بہت موملہ افزائی کی۔ وہاں کے زمانہ رسائل ”شہاب“، ”نامید“ وغیرہ نے ان کی پذیرائی کی۔ نفاست طبع کے ساتھ شعر و سخن کے اسی شغف کے باعث خواجہ حسن نظامی مرحوم (ف جولائی ۱۹۵۵ء) نے انہیں ”چمن آرا“ کا خطاب عطا کیا تھا۔

شروع میں ہمارا جاکشن پرشاد (ف ۱۹۴۱ء) کے درباری شاعر صادق حسین غبار سے مشورہ ہوا۔ غبار نے جلد ہی کہہ دیا کہ کلام اصلاح سے بے نیاز ہے۔ ان کے بعد سید علی حیدر نظم طباطبائی (ف

۶۱۹۳۳) اور اپنے والد کے دوست ابو ظفر عبدالواحد صاحب سے بھی کچھ استفادہ کیا تھا۔

وہ مدتوں ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کے شعبہ نسوان کی نائب معتمد رہیں۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور مرحوم (ف ستمبر ۱۹۶۲ء) کو ان سے ہمیشہ پورا تعاون ملا اور وہ ان پر بہت اعتماد کرتے تھے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ دکن میں عورتوں کی تعلیم و ترقی میں ان کی مساعی بہت قابل قدر تھیں۔

ان کا مجموعہ کلام ”آبِ گینہ شعری“ بھی ادارہ ادبیات اردو (حیدرآباد) کی طرف سے ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا تھا۔ ان کی تعلیم و تربیت جس ماحول میں ہوئی تھی، اس میں مذہب اور اخلاق کا جو مقام تھا، ناممکن تھا کہ وہ اس سے متاثر نہ ہوتیں۔ چنانچہ اس مجموعہ میں بھی حمد و نعت پر متعدد نظمیں ملتی ہیں۔ یوں بھی انھیں غزل کی بہ نسبت نظم سے زیادہ دلچسپی تھی۔ اس دور کے شاعروں میں وہ اقبال سے بہت متاثر تھیں۔ انھیں بزرگان دین سے والہانہ عقیدت تھی؛ اور ان کی بعض معرکے کی نظمیں اسی جذبے کی مظہر ہیں۔ نظم کے علاوہ شری سے بھی خاصی دلچسپی تھی۔

۱۹۳۶ء میں مرزا ضامن علی صفوی غازی میر عمارت اور ٹھیکیدار سے نکاح ہوا۔ اتفاق سے وہ بھی ہم مشرب نکلے۔ غازی صاحب کے والد (یعنی بشیر کے خسر بزرگوار) مرزا اکرام علی صفوی بھی شعر کے رسیا اور سخن شناس بزرگ تھے۔ انھوں نے بشیر کے ذوق شعری کی حوصلہ افزائی کی اور انھیں گھریلو پریشانیوں سے بیفکر کر دیا۔ اس سے بشیر نے بہت فائدہ اٹھایا۔ انھوں نے اولاد جسمانی میں صرف ایک صاحبزادہ (راشد علی صفوی) اپنی یادگار چھوڑا ہے۔

صحت بہت دن خراب رہی۔ اسی میں یکشنبہ ۲۰ فروری ۱۹۴۲ء (۴ محرم ۱۳۹۲ھ) بعد مغرب حیدرآباد میں رحلت کی۔ جنازہ اگلے دن ۲۱ فروری کو اٹھا۔ نماز جنازہ مسجد شطاریہ (دیرپورہ) میں ادا ہوئی اور انھیں قبرستان ملک پیٹ (مقابل پیپہ خانہ صحیفہ) میں سپرد خاک کیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝ قبر کے لیے ان کے جان نثار شوہر غازی صاحب نے سنگ مرمر اور سنگ سیاہ کا خوبصورت تعویذ تیار کرایا ہے۔

بہت لوگوں نے تاریخ وفات کہی حکیم محمد خواجہ شفیع حسن عارف (ابوالعلائی آفاقی) کے
تعلقے کا آخری شعر ہے۔

ندا آئی رضوان سے، عارف! یہی

کہ کہ دو: ٹھکانہ ہے خلدِ بریں

اب کلام کا نمونہ دیکھیے، جو "آبِ گینہِ شعر" سے ماخوذ ہے: پہلے دونوں ہیں اور پھر غزل کے
چند شعر:

نجمِ سحر

نجمِ سحر! بتا، تجھے اللہ کی قسم! کس سوچ میں ہے تو کہ بڑھاتا نہیں قدم
چھپتے نہیں چھپاتے ہے اندازِ سوز و غم اس درجہ کیوں اداں ہے، اے پیکرِ الم!
تاروں کے قافلے گئے، رخصت ہوا قمر شب زندہ دار ہو گئے، دنیا سے یتیم
افسردہ کس کی یاد میں اب تک کھڑا ہے تو؟ ہاں، کن تو تہمت میں الجھا ہوا ہے تو؟

اے یتیم! خبر ہے مجھے تیرے حال کی

معلوم مجھ کو وجہ ہے تیرے سلال کی

یہ خوفِ مرگ، جس سے ہے لرزاں تیرا وجود میرے جنونِ شوق میں، ہے خواہشِ نمود
تابع یہ کائنات ہے، میرے جنون کی بود و نبود میں ہے کششِ کاف و دنون کی
تو چاہتا ہے دیکھنا، کیا ہو گا اب یہاں بے انجم و قمر، نظر آئیگا کیا جہاں!
وہ دیکھ کر نہیں آتی ہیں، کیا دور دور سے دنیا چمک اٹھی شہرِ خاور کے نور سے
پھر گرم ہوگی کل کی طرح بزمِ کائنات گردش کرینگے جامِ اجل، ساغرِ حیات
سورج غروب ہوگا تو پھر شام آتیگی تاریک رات پھر وہی جادو جگمگاتیگی

قائم نظامِ دہر، تنوع کے بل پہ ہے

ثابت قدم وہی ہے، جو خنداںِ اجل پہ ہے

رُبابِ حیا

موجِ بقا کہیں کہیں نقشِ ثبات ہے ہر سمت نغمہ ریزا، رُبابِ حیات ہے

تنویرِ روح عکس ہے حسنِ دوام کا
ہر لحظہ ایک عالمِ نو کا ظہور ہے،
ذوقِ نظر سے باقی ہے یہ حسنِ کائنات
پوشیدہ گونگا ہوں سے ہے دہرِ آفریں
دنیا طلسمِ گاہِ حیات و ممات ہے
معمورہ جنوں میں نہ دن ہے، نہ رات ہے
دلِ بارگاہِ تاب و تابِ واردات ہے
لیکن محیطِ دہر، وہی ایک ذات ہے
نوٹی ہوئی امیدوں کی غمتِ اک داستان
دنیاے انبساط کی تاریک رات ہے

افسانے بن رہے ہیں عروج و زوال کے

صورتِ گر حیات، مآلِ حیات ہے

گوشوہ سنج گردشِ دوراں نہیں ہیں ہم
بیزار اہلِ بزم ہیں، ساقی ہے بدگماں
تفس میں چین ہے، اے سمہفیر! رہنے دے
گیا ہے دوش، تو فردا بھی آنے والا ہے
بشیر! زندگی جاوداں ہے موت کے بعد
ہے رات کی سیاہی بھی تمہیدِ نسیح کی
یارب! تو لاج رکھ لے جینِ نیاز کی
غبت، سنا سنا ہے فسانہ درد مندی کا
ذوقِ نظارہ ہو، تو گلستاں میں، بشیر!
ہوتی ہے وقت ہی پر اپنے پر ایے کی تمیز
زندگی گھر گئی ماحولِ پریشیاں میں، بشیر!
پر کیا کہیں کہ دل ہے کہیں، اور کہیں میں ہم
محفل میں یوں شریک ہیں، جیسے نہیں میں ہم
فسانہ ہائے چین، ذکرِ اشیاں کب تک
زبانِ حال پر ماضی کی داستان کب تک
یہ جاوداں سہی، لیکن یہ جاوداں کب تک
غم ہو کہ انبساط، نہیں جاوداں کوئی
ہے تیرے آستان کے سوا آستان کوئی؟
کہ صبر و شکر کا ایک نام مجبوری بھی ہوتا ہے
ہر شجر قابلِ اظہارِ نظر آتا ہے
ورنہ بدخواہ بھی غمخوارِ نظر آتا ہے
ہر بشر پیکرِ افکارِ نظر آتا ہے

سیحی اعظمی، محمد یحییٰ

ان کا آبائی وطن نصیبہ ہمارا راج گنج (ضلع اعظم گڑھ) تھا، جہاں وہ ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ غالباً ۱۹۱۹ء میں انھوں نے مقامی اسکول سے اردو مڈل کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد فارسی کی تعلیم اپنے والد مولوی ضیا اللہ سے پائی۔ مولوی صاحب موصوف پرانے طرز کے مدرس اور اردو اور فارسی کے صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ ان کی اردو اور فارسی کی استعداد بہت اچھی تھی۔ یحییٰ صاحب نے ان کی تعلیم سے پورا استفادہ کیا۔ بلکہ جب زمانہ تعلیم کے دوران ہی میں انھیں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا، تو کلام بھی والد ہی کو دکھایا۔ انھوں نے حوصلہ افزائی بھی کی اور کلام پر املا کر بھی دی۔

۱۹۲۰ء میں ہماری سیاسی تحریک نے نیا موڑ لیا تھا۔ خلافت تحریک بھی اپنے پورے شباب پر تھی۔ نوجوان یحییٰ بھی اس میں شامل ہو گئے۔ دراصل ان کی قومی اور ملی شاعری کا منبع یہی سیاسی تحریکیں ثابت ہوئیں۔

جون ۱۹۲۵ء میں بعض احباب اور بزرگوں کی وساطت سے وہ دارالمصنفین، اعظم گڑھ کے دفتر سے وابستہ ہو گئے۔ یہ تعلق انھوں نے عمر بھر نباہا۔ یہیں کے قیام کے دوران میں انھوں نے پرائیوٹ طور پر دسویں درجے کا انگریزی امتحان بھی پاس کر لیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی باقاعدہ تعلیم کسی درس گاہ کی مرہونِ منت نہیں تھی۔ اپنے وطن کے مڈل اسکول کا تعلق بھی برائے نام رہا۔ جیسا کہ خود انھوں نے ایک مرتبہ بتایا تھا، انھوں نے جو کچھ بھی پایا، گھر کی تعلیم سے۔ اردو، فارسی کا ذوق ذاتی مطالعے اور فاضل بزرگوں اور شفیقوں کے فیضِ صحبت اور حسن تربیت کا نتیجہ تھا۔

دارالمصنفین میں انھیں جو فہرستیں آئی، یہ سراسر علمی اور ادبی تھی۔ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم (ف ۱۹۵۳ء) کی صحبت میں ان کے ذوقِ شعر گوئی نے بہت ترقی کی۔ اب وہ برابر کچھ نہ کچھ کہتے رہتے تھے۔ غالباً ان کی سب سے پہلی نظم ”جو معارف“ میں شائع ہوئی، وہ غازی نادر شاہ مرحوم والی افغانستان کے حادثہ قتل (۸ نومبر ۱۹۳۲ء) سے متاثر ہو کر کہی گئی تھی۔ یہ خطاب بملتِ افغان کے عنوان سے ”معارف“ کے دسمبر ۱۹۳۳ء کے شمارے میں شامل ہے۔ اس کا فارسی ترجمہ افغانستان کے مشہور ہندستان دوست شاعر سروخاں صبا نے کیا تھا جو ان کے اپنے جواب کے ساتھ وہاں کے رسالے ”کابل“ کی اشاعت ۶ جنوری ۱۹۳۴ء میں چھپا تھا۔ یحییٰ اعظمی نے پھر اس کا جواب فارسی میں لکھا جو ”معارف“ کی اشاعت مارچ ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا ہے۔

اپنی قومی اور سیاسی شاعری کے باعث وہ قوم پرور طبقے میں از سر نو متعارف تھے، بلکہ خاصے مقبول تھے۔ چنانچہ ان کے کلام کا مجموعہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (ف مئی ۱۹۶۹ء) کے ایما پر ”نوائے حیات“ کے عنوان سے حالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی نے ۱۹۴۶ء میں شائع کیا تھا۔ اس کے شروع میں مقدمہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۰ء میں دارالمصنفین، اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔

کلام کا دوسرا مجموعہ ”نوائے عصر“ بھی جنوری ۱۹۴۰ء میں اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔ اس کے ساتھ پیش لفظ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کا ہے۔

یحییٰ اعظمی مرحوم شبلی اکول کے شاعر تھے اور ان کے ذوقِ شعری کی تربیت میں اقبال احمد ہیل کا بہت ہاتھ تھا۔ شبلی (ف نومبر ۱۹۱۴ء) اور ہیل (ف نومبر ۱۹۵۵ء) کا جتنا کامیاب اتباع انھوں نے کیا ہے، وہ کسی سے نہ ہوسکا؛ ان کے دونوں مجموعے اس دعوے پر شاہدِ عادل ہیں۔ انھوں نے رجالِ عصر سے متعلق جو نظمیں کہی ہیں اور ان میں کلام کا جو شکوہ ہے، اس سے ان کی قدرتِ زبان، فارسی میں درکِ فن کی ہارت ایک ایک مصرعے سے نمایاں ہے۔

شاعر کے علاوہ، ذاتی طور پر بھی وہ بہت اچھے انسان تھے؛ درویشِ صفت اور منکسر

مزاج اور قناعت کا مجسمہ۔ دارالمصنفین کی نوکری سے جو تنخواہ انھیں ملتی تھی، وہ جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کو بھی بمشکل ہی کفایت کرتی ہوگی۔ لیکن اللہ کے اس نیک بندے نے مبر و شکر سے اسی میں ساری عمر بسر کر دی۔

انھیں جگر کی خرابی اور فشارِ دم کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔ آخر میں حبسِ بول کے دورے پڑنے لگے۔ اسی میں کوئی دو ہفتے کی علالت کے بعد ۲۲ فروری ۱۹۷۲ء چار بجے شام رحلت کی۔ تدفین اگلے دن ۲۳ فروری صبح کے دس بجے ہوئی۔ نمازِ جنازہ حکیم محمد اسحاق صاحب نے پڑھائی اور اعظم گڑھ شہر کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ اپنے پیچھے جسمانی اولاد میں تین لڑکیاں اور ایک لڑکا چھوڑے۔

دیکھا جائے، تو تسلیم کرنا پڑیگا کہ بنیادی طور پر کبھی غزل کے شاعر نہیں۔ ان کے جوہر نظم میں نکلتے ہیں اور فارسی کی پرشکوہ ترکیبوں اور قدرتِ زبان کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا حق بجانب ہوگا کہ اگر انھیں قصیدہ یا جزیہ لکھنے کی ضرورت پیش آتی تو اس میدان میں مشکل ہی سے کوئی ان کا حریف ثابت ہو سکتا تھا۔ انھیں زیادہ شہرت اس وجہ سے نہیں مل سکی کہ وہ پراپگنڈے کے ذرائع سے مجتنب رہے۔ ممکن ہے اعظم گڑھ کے مقامی اجتماعوں یا مشاعروں میں کبھی شریک ہوئے ہوں، لیکن وہ باہر نہیں جاتے تھے۔ رسائل میں کبھی اپنا کلام نہیں بھیجتے تھے۔ تاہم اہل نظر کے حلقے انھیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ نمونے کے طور پر کچھ کلام دیکھیے۔

آہ اقبال

یہ نہیں ہوتے رہیں گے حشر تک شام و صبح پیدا	نہ ہوگا اب مگر اقبال سا صاحبِ نظر پیدا
ملائقا تجھ کو جو روزِ ازل فیضانِ فطرت سے	کہاں ہر پیکرِ خاکی میں وہ سوزِ جگر پیدا
نہ اگٹا پھر کوئی رمز "انا" کا عارفِ کامل	ہوا تھا ایک تو ہی خود شناس و خود نگہ پیدا
ترپتا ہی رہیگا ذرہ ذرہ خاکِ مشرق کا	تری معجز نوائی نے کیا ہے وہ اثر پیدا
دیا ہے آب و گل کو تو نے وہ دہیں پرافشانی	کیے ہیں قطرہ شبنم نے بھی اب بال و پیر پیدا
کیا ملت کچھ پھر ذوقِ یقیں سے آشنا تو نے	ترے دم سے ہوئی پھر چشمِ باطن میں نظر پیدا

ہوئیں تجھ سے نوائے صبح میں کیفیتیں پیدا
دلِ درد آشنا میں لذتِ آہِ سحر پیدا
زمرتا پالیں، مستِ خودی، وقفِ خود آگاہی
کہاں اب دہریں ہوتے ہیں ایسے باخبر پیدا
”ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و رو پیدا“
علمائے سلف اور علمائے دورِ حاضر

اور ہنگامہ تکفیر

ہلا دیتا تھا اک عالم کو شورِ لا تحف اُن کا
تیا مت تھا جہا جتی میں رہنا سر بکف ان کا
ابھیں شایانِ شاں تھا وارثِ علم نبی کہنا
کہ تھا خلقِ حسن، سرمایہٴ مجد و شرف ان کا
سبق دیتے تھے صانعِ خیر کا افرادِ امت کو
ضیا افگن تھا فیضِ علم و عرفاں ہر طرف ان کا
نوائے دعوتِ حق لے کے وہ جس دم نکلتے تھے
تو خود کرتا تھا باطلِ خیر مقدم صفِ بصف ان کا
تیا مت ہے، اگر اس دور میں اخلاف کے ہاتھوں
اب ان کی مسندِ ارشاد پر وہ لوگ بیٹھے ہیں
بزرگوں سے ملی تھی جو مستاجرِ بے بہا، کھودی
کہاں اب آہِ وہ سرمایہٴ عز و شرف ان کا
وہی ہے ابرِ نیساں اب بھی مصروفِ گہر باری
مگر اب ٹوٹوے والا سے ہے خالی صدف ان کا
فقط لے دے، ہے اک مشغلہٴ تکفیر کا جاری

مسلمانوں کی جان و دین و ایماں ہیں ہدف ان کا

متاعِ دو جہاں کو نین کا حاصل سمجھتے ہیں
ازل سے ہم بھرا اللہ دل کو دل سمجھتے ہیں
جمالِ عشق کی نیرنگیوں کو دیکھنے والے
نبارِ تیس کو بھی روکشِ محل سمجھتے ہیں
دلِ درد آشنا کیا ہے؟ عطیہٴ فیضِ فطرت کا
اُسے دیتے ہیں جس کو جو ہر قابل سمجھتے ہیں
جبینِ شوق کو مطلوب ہے بس نقشِ پائاں کا
نشانِ ماسوا کو ہم خطِ باطل سمجھتے ہیں

کہاں موجِ نسیمِ صبر کی یہ عنبر افشانی
کوئی فتنہ ہم اس میں اور بھی شامل سمجھتے ہیں

کر لیں اب شامِ غم کو ہم رنگیں رولیں خوں چشمِ اشبار سے ہم
کیا کھلیگی کبھی یہ دل کی کلی! خوش ہوں کیا آمدِ بہار سے ہم
لاتے ہیں اک بہارِ داغِ جنوں ارمانِ حسن کے دیار سے ہم
ہو گئے لذتِ آشنائے نشاط تلخیِ جورِ روزگار سے ہم
لاکھ وعدہ وفانہ ہوا، پھر بھی مست ہیں کیفِ اعتبار سے ہم
آپ ہوں خبرِ آزمائش تو کبھی باز آئینگے جانِ زار سے ہم
دل میں کیا کیا لیے ہوئے اٹھے آستانِ حریمِ یار سے ہم

ہیں باندازِ شوقِ مسرت و خراب
لذتِ کیفِ اعتبار سے ہم
لکھنؤ

دے بگزارے دورِ فلک! تا لکھنؤ بسیم بچشمِ آرزو آں مرغزارِ رنگ و بو بسیم
خوشا شہرے کہ برخاکش سوا درِ خلد می تھمد چہ فردوسے کہ در باغش بہشتِ آرزو بسیم
بہارِ مرغزارش دامنِ دل می کشد این جا ز بس ہر سمت جوشِ سبزہ فیضِ نو بسیم
تومی گویٰ چمنِ اندر چمن، ہر رگدز باشد تومی گویٰ ختنِ اندر ختن، ہر کاخ و کو بسیم
ہمہ شہرست آری مرغزارِ حسن و رنگینی بہارِ سبزہ و سرود و صوبہ چار سو بسیم
چہ می گویم، چہ کارِ مشکلی افتد نگاہم را چوں ہر جانبِ بزمِ شاہانِ لالہ رو بسیم
بے زبید، اگر اس شہرِ رازِ شکِ ارم خوانم کہ خاکِ عنبرینش را سراپا رنگ و بو بسیم

نگہم سیر در دا، از بہارستانِ رنگینش
ہنوزم آرزو باشد کہ دیگر لکھنؤ بسیم

ڈاکٹر ادھاکر شن

وہ فاضلِ یگانہ و دانشورِ عظیم روشن ہے جس سے مشرق و مغرب میں نام ہند
خاکِ وطن کا مایہ صد نازِ فلسفی ہے جس کے دم سے دہریں اونچا مقام ہند
وہ جس کے فیضِ فلسفہ و علم و فضل سے دانشورانِ عصر میں ہے احترام ہند

وہ جس کے دستِ بن نے سنو لایے مرقوں
وہ جس کی موجِ نہکتِ تحقیق و فکر سے
جس کا کمالِ علم ہے رشکِ حیا ل' عصر
جس کی حیاتِ خدمتِ ملت کی نذر ہے
تریکِ تجھ کو وقت کی جمہوریت! کہ آج
روئے نگارِ صبحِ وطن زلفِ شامِ ہند
ہر دور میں رہا ہے معطرِ شامِ ہند
جس کا جمالِ فکر ہے فخرِ عظامِ ہند
ہے جس کی ذاتِ مرجعِ اہلِ دعوامِ ہند
اک فلسفی ہے صدرِ نشینِ نظامِ ہند

وہ صدر جس سے دہریں ہے عظمتِ وطن
جس کا شعار ہے ادب و خدمتِ وطن

ناصر کاظمی، ناصر رضا

اگرچہ کچھ موروثی زمینداری بھی تھی، لیکن صحیح یہ ہے کہ ان کے خاندان میں سپاہگری اور فوج کی ملازمت پشتوں سے چلی آتی تھی۔ چنانچہ ان کے والد محمد سلطان بھی فوج میں صوبیدار میسر تھے۔ بزرگوں کا وطن اہنا لہ شہر تھا، اور یہیں ناصر صاحب ۸ دسمبر ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم ایف اے تک پائی، دسویں درجے تک اپنے وطن میں اور انٹر میڈیٹ کالج لاہور میں۔ بی اے میں تعلیم پارسے تھے کہ بوجہ امتحان دینے سے پہلے ہی بڑھائی چھوڑ چھاڑ، واپس اہنا لہ چلے گئے۔ یہاں دو ڈھائی سال گھر کی زمینداری کا کام دیکھتے رہے۔ ۱۹۴۷ء میں پھر لاہور چلے گئے اور اس کے بعد اسی شہر کو اپنا وطن ثانی بنایا۔ اولاً چندے ایک نیم سرکاری دفتر میں نوکری کی تھی۔ لیکن ان کا مزاج ادبی تھا، یہاں دل کیسے لگتا! چنانچہ سال بھر بعد اوراقِ نو، ماہنامے کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ تین برس تک یہاں کام کیا اور ۱۹۵۲ء میں مشہور رسالے ہمایوں کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ پھر آخر تک یہیں رہے۔

انہوں نے شاعری طالعلمی کے زمانے میں شروع کی تھی۔ اس دور میں ان پر میر اور فانی کا گہرا اثر تھا۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں جب دوسرا دور شروع ہوا، تو وہ نانی کے جنگل سے آزاد ہو گئے۔ اب انہوں نے حفیظ ہوشیار پوری سے اپنے کلام پر اصلاح لینا بھی شروع کی۔

۱۹۵۵ء کے لگ بھگ انہوں نے غزل میں وہ رنگ اختیار کیا، جو مسلسل غزل اور نظم سے قریب تر تھا۔ اب خیالات میں پختگی آگئی تھی یہی اسلوب آخر تک قائم رہا۔ وہ میر کے

کامیاب تبیح کہے جاسکتے ہیں۔ وہی جذباتی دھیما پن اور کسک اور سپردگی کا ہجہ اور انداز جو میر کی خصوصیت ہے۔ لیکن اس میں بھی انہوں نے اپنے لیے ایک نئی راہ نکال لی تھی۔ میر کے علاوہ ان پر ہندی شاعری بالخصوص دو ہے کا بھی نمایاں اثر تھا۔

ان کے کلام کا انتخاب برگ نے، کے عنوان سے پہلی مرتبہ ۱۹۵۴ء میں لاہور سے شائع ہوا تھا۔ اس میں ابتدائی زمانے کے چند شعروں کے علاوہ ۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۲ء کا کلام شامل تھا۔ جب کتاب دوسری مرتبہ (۱۹۵۷ء میں) شائع ہوئی، تو اس میں ۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۷ء کا انتخاب بھی اضافہ کر دیا گیا۔ وفات کے سال پھر بعد دوسرا مجموعہ کلام دیوان کے عنوان سے شائع ہوا۔ تیسرا پہلی بار ۱۹۷۵ء میں چھپا، اس میں بیشتر سلسل غزلیں ہیں۔

۲ مارچ ۱۹۷۲ء کو لاہور میں انتقال ہو گیا، اور ان کے ساتھ اردو کا ایک پختہ کار روایت کا پایندہ، وضعداری کا دلدادہ شاعر ہم سے جدا ہو گیا۔

اب کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :

ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی	برسم ہوتی ہے یوں بھی طبعیت کبھی کبھی
اے دل! کسے نصیب یہ توفیق اضطراب!	ملتی ہے زندگی میں یہ راحت کبھی کبھی
اے دوست! ہم نے ترکِ محبت کے باوجود	محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی
پُر سناں نہ تھا کوئی، تو یہ رسوائیاں نہ تھیں	ظاہر کسی پہ حال پریشاں نہ تھا کبھی
دورِ خزاں میں یوں مرے دل کو قرار ہے	میں جیسے آشنا نے بہاراں نہ تھا کبھی
کیا دن تھے، جب چمن میں خزاں بھی بہا رہی	یوں اپنا گھر بہار میں دیراں نہ تھا کبھی
یہ کیف و بے نشاط نہ تھی اس قدر حیات	جینا اگر چہ عشق میں آساں نہ تھا کبھی
اس پیکرِ ناز کا فسانہ	دل ہوش میں آئے، تو سنائے

ہزار شکر کہ ہم نے زباں سے کچھ نہ کہا	یہ اور بات کہ پوچھا نہ اہل دنیا نے
ترے جلوں بھی دل کا نپ کا نپ اٹھتا ہے	مرے مزاج کو آسودگی بھی راس نہیں
یہ بھی کیا شامِ ملاقات آئی	لب پہ شکل سے تیری بات آئی
بہج سے چپ ہیں ترے ہجر نصیب	ہائے، کیا ہوگا، اگر رات آئی!

نازیہ گانگی میں کیا کچھ تھا	حسن کی سادگی میں کیا کچھ تھا
کتنے بیٹے دنوں کی یاد آئی	آج تیری کمی میں کیا کچھ تھا
زمانہ پریش غم بھی کرے، تو کیا حاصل	کہ تیرا غم، غم لیل و نہار بھی تو نہیں
تو ہی بتا، ترے بے خانماں کدھر جائیں	کہ راہ میں شجر سایہ دار بھی تو نہیں
نہ غم زندگی، نہ دردِ فراق	دل میں یونہی سی ہے طلب کوئی
دیکھتے دیکھتے تاروں کا سفر ختم ہوا	سو گیا چاند مگر نیند نہ آئی مجھ کو
سایے کی طرح مرے ساتھ ہے رنج و الم	گروشِ وقت کہیں راس نہ آئی مجھ کو
کتنے شوریدہ سر تھے پروانے	شام ہوتے ہی چل مرے کچھ تو
ایسا مشکل نہیں ترا ملتا	دل مگر جستجو کرے کچھ تو
ترے خیال سے نو دے اکٹی ہے تنہائی	شبِ فراق ہے، یا تیری جلوہ آرائی
یہ سانچہ کبھی محبت میں باہا گذرا	کہ اس نے حال کبھی پوچھا، تو آنکھ بھر آئی
دلِ نسرودہ میں پھر دھڑکنوں کا شور اٹھا	یہ بیٹھے بیٹھے مجھے کن دنوں کی یاد آئی!
میں سوتے سوتے کئی بار چونک چونک پڑا	تمام رات ترے پہلوؤں سے آچ آئی
پھر اس کی یاد میں دل بقرار ہے، ناصر!	بچھڑ کے جس سے ہوئی شہر شہر رسوائی
حالِ دل ہم بھی سناتے، لیکن	جب وہ رخصت ہوا، تب یاد آیا
دن گزارا تھا بڑی مشکل سے	پھر ترا وعدہ شب یاد آیا
تیرا بھولا ہوا پیمانِ وفا	مہر رہینگے اگر اب یاد آیا
بگولے یوں اڑے پھرتے ہیں خشک جنگل میں	تلاشِ آب میں جیسے غزالی آواہ
خدا وہ دن نہ دکھائے تجھے کہ میری طرح	مری وفا پہ بھروسہ نہ کر سکے تو بھی
تجھے یہ غم کہ مری زندگی کا کیا ہوگا!	مجھے یہ ضد کہ مداوا نہ کر سکے تو بھی
وجہ تسکین بھی ہے خیال اس کا	حد سے بڑھ جاتے، تو گراں کہنی ہے
زندگی جس کے دم سے ہے، ناصر!	یاد اس کی عذابِ جاں بھی ہے
کچھ تو کہتی ہیں چٹک کر کلیاں	کیا سناتی ہے صبا غور سے سن

رنگ بھی منت کشن آواز نہیں گل بھی ہے ایک نوا، غور سے سن
 خامشی حاصل موسیقی ہے نغمہ ہے نغمہ نوا، غور سے سن
 ہر قدم راہ طلب میں، ناصر! جس دل کی صدا، غور سے سن
 ناصر! یہ وفا نہیں، جنوں ہے اپنا بھی نہ خیر خواہ رہنا
 تیرا ملنا تو خیر، مشکل تھا تیرا غم بھی جہاں نے چھین لیا
 اک ہیں بارِ حین ہیں، ورنہ غنچے غنچے کو صبا چاہتی ہے
 کچھ تو احساسِ زیاں تھا پہلے دل کا یہ حال کہاں تھا پہلے!
 یہ الگ بات کہ غم راس ہے اب اس میں اندیشہ جان تھا پہلے
 اب بھی تو پاس نہیں ہے، لیکن اس قدر دور کہاں تھا پہلے؟
 کیوں نہ کھینچے دلوں کو ویرانہ اس کی صورت بھی اپنے گھر سے ہے
 راس عہدِ نو میں قدر متاعِ وفا نہیں اُس رسمِ درواہِ بہن کو ترس گئے
 منزل کی ٹھنڈکوں نے لہو سرد کر دیا جی سست ہے کہ پاؤں چھین کو ترس گئے
 اُس نے منزل پہ لاکے چھوڑ دیا عمر بھر جس کا راستہ دیکھا
 جو گھرا جڑ گئے، ان کا نہ رہا کر، پیارے! وہ چارہ کر کہ یہ گلشنِ اُجاڑ سنا لگے
 اس کے آنے کی کچھ کہو، یا روبا نیت تو خیر آ ہی جا تیگی
 منہ پیٹے پڑے رہو، ناصر! بحر کی رات ڈھل ہی جا تیگی
 ہم نے تجھ کو لاکھ پکارا، تو لیکن خاموش رہا آخر ساری دنیا سے ہم تیرے ہانے روٹھ گئے
 کوئی جھونکا جو سرِ شام آیا میں یہ سمجھا، ترا پیغام آیا
 زندگی اس کے تھوڑے میں کٹی دور رہ کر بھی وہی کام آیا
 نہ بچول جھڑتے ہیں ہم پر، نہ برق گرتی ہے پڑے ہوئے ہیں بعنوانِ سبزہ بیکار
 اب دل میں کیا رہا ہے! نری یاد ہو، تو ہو یہ گھر اسی چراغ سے آباد ہو، تو ہو
 ایک تم ہی نہ مل سکے، ورنہ ملنے والے بچھڑ بچھڑ کے ملے۔
 یہ کیا کہ ایک طور سے گزرے تمام عمر جی چاہتا ہے، اب کوئی تیرے سوا بھی ہو

ہر شے پکارتی ہے پس پردہ سکوت لیکن کسے سناؤں، کوئی ہمنوا بھی ہو
 عمر بھر کی نواگری کا سلسلہ اے خدا کوئی ہمنوا ہی دے
 زرد رو ہیں ورق خیالوں کے اے شب بھرا کچھ سیاہی دے
 آج دیکھا ہے تجھ کو دیر کے بعد آج کا دن گزرنہ جائے کہیں
 آرزو ہے کہ تو یہاں آئے اور پھر عمر بھر نہ جائے کہیں
 ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناہر! ادا سی بال کھوٹے سو رہی ہے
 اک نیا دور جنم لیتا ہے ایک تہذیب فنا ہوتی ہے
 اب جی میں ہے کہ سر کسی پتھر سے پھوٹے ممکن ہے قلب سنگ سے سکے کوئی پری
 شور برپا ہے خانہ دل میں کوئی دیوار سی گری ہے ابھی
 بھری دنیا میں جی نہیں لگتا جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی
 وقت اچھا بھی آئیگا ناہر! غم نہ کر، زندگی پڑی ہے ابھی
 یوں تو ہر شخص اکیلا ہے بھری دنیا میں پھر بھی ہر دل کے مقدس میں نہیں تنہائی
 رات بھر جاگتے رہتے ہو بھلا کیوں ناہر! تم نے یہ دولت بیدار کہاں سے پائی
 زندگی بھر وفا ہمیں سے ہوئی سچ ہے، یارو! خطا ہمیں سے ہوئی
 ستم ناروا تجھی سے ہوا تیرے حق میں دعا ہمیں سے ہوئی
 ہاتھ زخمی ہیں، تو پلکوں سے گل منظر اٹھا پھول تیرے ہیں نہ میرے، باغ کس گل ہے نہ پوچھو
 کہیں ملا، تو کسی دن منہ ہی لینے آئے وہ زود رہنچر بھی، پھر بھی یارا پنا ہے
 مری خموش نگاہوں کو حشیم کم سے نہ دیکھو میں رو پڑا، تو دلوں کے طبق ہلا دوں گا
 زباں سخن کو، سخن بانگین کو ترسیگا سخن کردہ مری طرز سخن کو ترسیگا۔
 کہتے ہیں، غزل قافیہ پیمائی ہے، ناہر! یہ قافیہ پیمائی زرا کر کے تو دیکھو

یوسف ظفر، محمد یوسف

یکم دسمبر ۱۹۱۴ء کو کچھہ مری (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ غلام رسول کامیاب تاجر تھے اور ان کا عائدہ شہر میں شمار ہوتا تھا۔ وہ عربی کہتے تھے۔ گویا ظفر صاحب کو شاعری بھی ورثے میں ملی

یہ ابھی زیر تعلیم تھے کہ طویل علالت کے بعد ۱۹۲۹ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ مزید المیہ یہ ہوا کہ ظفر سے بڑی ایک ہمشیر تھیں، جو والد کی وفات کے وقت پاس گھڑی تھیں؛ وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں، باپ کی لاش دیکھ کر ان کے دل کی حرکت بھی بند ہو گئی۔ یوں گھر سے بیک وقت دو دو جنازے نکلے۔

ظفر صاحب اس وقت ساتویں درجے میں زیر تعلیم تھے۔ پندرہ برس کی عمر اور دو ایسے شدید صدمے، غریب کی دنیا تاریک ہو گئی۔ شدت جذبات نے شعر کی صورت اختیار کر لی۔ انھوں نے اپنی پہلی نظم اسی موقع پر کہی، جو گویا مثنوی تھی۔

۱۹۳۶ء میں بی اے پاس کیا اور اگلے برس ۱۹۳۷ء میں تلاش روزگار میں دلی پہنچے۔ اسی زمانے میں جوش ملیح آبادی نے پنڈت برادرز کی سرپرستی میں ماہنامہ ”کلم“ جاری کیا تھا۔ ظفر کی ان سے ملاقات ہو گئی۔ یہ بہت پریشان حال تھے۔ پوری کوشش کے باوجود انھیں کہیں کوئی کام نہیں ملا تھا۔ انھوں نے بیروزگاری کے ایام میں دیواروں پر شتہار چسپاں کرنے تک کام کیا تھا اور اس کی اجرت سے پیٹ بھرنے کو روٹی کمانی تھی۔ جوش نے انھیں کلیم کی منجری کی پیشکش کی۔ لیکن یہاں بھوکہ کی چند ماہ بعد وہ مستعفی ہو کر لاہور واپس چلے گئے۔ یہاں انھوں نے محکمہ انہار میں کلرک اختیار کر لی۔ اس دفتر میں پانچ

برس رہے۔ ۱۹۴۳ء میں میاں بشیر احمد (مدیر ہمایونی) نے انہیں اپنے یہاں بلا لیا۔ یہ زمانہ ان کا نسبتاً اطمینان اور فن کے پہلو سے کامیاب گذرا۔ لوگوں کو ان کی صلاحیتوں کا علم ہوا اور انہیں شاعر کی حیثیت سے شہرت بھی ملی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ ریڈیو پاکستان میں ملازمت لی گئی اور وہ اس میں منسلک ہو کر راولپنڈی چلے گئے۔ ۱۹۴۲ء مارچ ۶۱۹ بوقت شب راولپنڈی ہی میں انتقال ہوا۔

طفر بیحد حساس طبیعت کے انسان تھے۔ اگرچہ وہ اچھے کھانے پیتے گھرانے میں پیدا ہوئے، لیکن والد کی طویل علالت نے نہ صرف ان کا کاروبار تباہ کر دیا، بلکہ علاج معالجے نے اندوختہ بھی ختم کر دیا۔ ان کی وفات کے بعد اپنی اور گھربار کی ذمہ داری ان کے کمزور کندھوں پر آپڑی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں حزن و یاس کا عنصر بہت نمایاں ہے۔ شروع میں غزل کہتے تھے۔ کلیم سے تعلق کے زمانے میں جوش کے زیر اثر نظم کہنے لگے۔ لاہور گئے، تو احسان دانش اور میراجی کی معیت میں یہ رنگ پختہ ہو گیا۔ آخری دو ایک سال میں پھر غزل کی طرف مائل ہو گئے تھے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کے جو غزل کی بجائے نظم میں زیادہ کھلتے ہیں۔ اس میں ان پر اختر شیرانی اور فیض کا کافی اثر تھا۔ آخری زمانے میں نعت پر بھی خصوصی توجہ رہی۔

وہ پُرگو تو نہیں کہے جاسکتے، لیکن بجز رد و گو ضرور تھے۔ ”زنداں“ اور ”زہر خند“ دو مجموعے تقسیم ملک سے پہلے شائع ہوئے تھے، اس کے بعد کے کلام کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ زہر خند سے کچھ نظموں کا انتخاب پیش خدمت ہے، ان کے کلام میں آزادہ روی اور جدتِ تعبیر کا عنصر نمایاں ہے۔

شعرو شاعری

سوچنا یوں تو بھلا ہے، مگر ایسی کیا سوچ
جس سے بیدار نہ ہو جو ہر ذاتی اپنا
یہ ہے غیر متقی و متقی کا خیال
مجھ کو کیا اس سے کہ شعروں میں مراد و قی نظر

ہے وہی جو مجھے ممتا زکرے دنیا میں
 کیا مجھے اپنے خیالوں کے ادا کرنے کو
 اس رفتار سے چلنا ہے کہ جس سے اب تک
 دھیرے دھیرے مرے ہمعصر چلے جاتے ہیں؟
 کیا مجھے شہرت و عزت کے لیے جینا ہے؟
 داخلِ فرض تر تم بھی ہے شاعر کے لیے؟
 گرد آلودہ جبین اور گریباں صد چاک
 شاعری کے لیے کیا یہ بھی ضروری ہوگا؟
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں
 یہ نہیں ہوگا۔ نہیں ہوگا۔ نہیں ہو سکتا
 میں مداری تو نہیں ہوں کہ پٹاری لے کر
 کھیل دکھلاتا پھر دلوں شعلہ بازوں کی طرح
 میں تو خود اپنا پیمبر ہوں کہ میرے نغمے
 میرے احساس کی تھویر ہوا کرتے ہیں
 میرے شعلے تو مری روح کی آوازیں ہیں
 کتنی کمزور فی فطرت ہے مری سوچ کہ میں
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں
 فاعلاتن، فعلاتن سے غرض کیا مجھ کو
 قافیہ کیا، مری تخیل کو کوئی طاقت
 پابجولاں نہیں کر سکتی غلاموں کی طرح

۲

کون کہتا ہے کہ اشعار ہیں میرے الفاظ
 یہ تو اک خام خیالی ہے جہاں والوں کی

میں توجہ سنتا ہوں نظروں سے تری کہتا ہوں
یہ الگ بات ہے مفعول، فعل، فاعل
یا فاعل، فعل، فاعل میں بیاں ہو جائے

قیدی

کوئی زنجیر گراں قید نہیں کر سکتی
سنگ و آہن کی بنائی ہوئی کوئی دیوار
تجھ کو آغوش میں، تا دیر نہیں رکھ سکتی
تیری فریاد ہے زنجیر گراں کی فریاد
تیری دیوار میں پتھر کی نہیں سنگینی
تیرے دروازے میں بوسے کی سلاخیں ہیں کہاں

ایک آسودہ اوہام، طلسمِ حرام
تجھ کو پابند کیے دیتا ہے، تو قید نہیں
تو ہے آزاد کہ آزادِ شب و روز ہے تو

۲

یوں تو پابند ہیں ہر حال میں اہلِ بند
آدمی کے لیے کیا قیدِ عناصرِ کم ہے!
ایک ہی گردشِ ایام کے سب قیدی ہیں
سانس بھی حلقہٴ زنجیر سے کچھ کم تو نہیں
زندگی دیدہٴ مینا کو ہے اک حبسِ دوام
تو نے زنجیرِ تخیل کی سنی ہے جھنکار
تیری زنجیر کی آواز سے کچھ کم تو نہیں
تیری تنہائیِ شب و روز کا یہاں ہے
آنکھیں سل سکتی ہیں، لب بند بھی ہو سکتے ہیں

پر تجھے کوئی گرفتار نہیں کر سکتا
تو ہے آزاد۔ کہ آزاد شب و روز ہے تو

۳

مسکرا جیل کی دیواروں میں رونے والے!
تو ہے آزاد۔ زرا سوچ کہ آزاد ہے تو
تیری دیوار تو پتھر کی ہے۔ جس دیوار
جو مرے سامنے اک سایہ بمعنی ہے

لیکن افکار کی دیوار ہے میری دیوار
جس کو میرے ہی تخیل نے بنایا ہے مگر
کوئی طاقت اسے مسمار نہیں کر سکتی

سرا ہے

راہ پر چلتے ہوئے دل میں خیال آتا ہے
ہر قدم مجھ کو لیے جاتا ہے منزل کے قریب
میں ابھی اپنے شبستان میں پہنچ جاؤنگا

بھول جاؤنگا کہ یہ دن بھی کٹا مر کے
اور ناقوں کی ہلاکت میں بسجھی تلواریں
میری ہر رگ میں لہو بن کے مچلتی ہی رہیں
بھول جاؤنگا کہ کمزور تھکی سانسوں نے
وقت کا ایک چراغ اور بجھا ڈالا ہے
زندگی سکوں میں ڈھلتی رہی، ڈھلتی ہی رہی

فلسفہ، شعر، محبت کے ہزاروں دفتر
پیٹ کی آگ میں جلتے رہے، مجبور تھامیں

سینکڑوں سایے ابھرتے رہے نظروں میں مری

اور اب ایک ہی سایہ مرا، مرا ہی ہے
ایک ہی سایہ مرے ذہن میں لرزاں ہے کہ میں
موت سے کتنا قریب ہوتا چلا جاتا ہوں

ہر قدم مجھ کو لیے جاتا ہے منزل کے قریب
میں ابھی اپنے بستان میں پہنچ جاؤنگا

غزل (الغوی اعتبار سے)

کہو! اک بات کہوں، کوئی سینگا تو نہیں
تم سونوگی! ارے ہاں تم تو سونوگی، لیکن
سوچ لو، سن کے بُرا تو نہیں مانوگی اسے
تم بُرا مانوگی۔ میں جانتا ہوں، جانتا ہوں

خیر لو آؤ، سونو، آؤ۔ قریب آ جاؤ
کوئی آ جا سینگا؟۔ آئیگا، تو پھر کیا ہوگا!

پھر سہی، پھر سہی، جاؤ کوئی آ جا سینگا
اب کہوں؟ سوچ لو، میں تم سے کہے دیتا ہوں

نہیں مانوگی؟ نہیں مانوگی تم؟ مان بھی جاؤ
کیوں مجھے اپنی قسم دیتی ہو۔ ٹھہرو ٹھہرو

چھیڑتا ہوں؟ تمہیں میں چھیڑتا ہوں؟ خوب! چہ خوب!

اچھا تو آؤ، سونو۔ تم تو نہیں مانوگی
مانوگی؟ اچھا، کہے دیتا ہوں، میں نے کل رات
دل میں سوچا تھا کہ اب تم سے نہیں بولوں گا

بھوک

بھوک زندہ رہے۔ تا حشر لوہی زندہ رہے
 کوئی آسودہ آرام نہ ہونے پاتے
 کوئی آرام سے، بیفکر نہ ہونے پاتے
 اس کی عظمت رُخِ آیام پہ تابندہ رہے۔
 بھوک زندہ ہی رہے جس کی حرارت کے سبب
 آنکھیں کھل جاتی ہیں، ماحول مل جاتا ہے
 دل سے تعظیم کا احساس نکل جاتا ہے
 پیدا ہو جاتے ہیں سب فکرِ معیشت کے سبب
 بھیڑیے پھرے ہوتے پھرتے ہیں انسانوں میں
 جن کی پہچان اسی بھوک سے ہو جاتی ہے
 آرزو و خارشِ راقم کے چھو جاتی ہے
 اور پیوندِ نظر آتے ہیں دامنوں میں
 بھوک مٹ جائے، تو یہ تیری محبت کی نظر
 دوہی دن میں خطِ بیکارِ نظر آنے لگے
 ہم میں حائل کوئی دیوارِ نظر آنے لگے
 میرے چہرے پہ بکھر جائے شکایت کی نظر
 بھوک زندہ ہے تو احساس بھی تابندہ ہے
 آرزو میری، تیری چشمِ طلب، بھوک ہے، دیکھا
 بھوک ہے سینہ سوزاں میں جو اک بھوک ہے، دیکھا
 بھوک سے میں ہی نہیں، تو کبھی تو پایندہ ہے

باقی صدیقی، محمد نضیل

راولپنڈی (پاکستان)۔ سے کوئی تین میل کے فاصلے پر ایک مختصر سابقہ سہما ہے، وہیں ۲ دسمبر ۱۹۰۹ء کو پیدا ہوئے۔ اگرچہ یہ خاندان قریشی تھا، لیکن باقی نے صدیقی نسبت کو ترجیح دی۔ ابھی اسکول میں زیر تعلیم تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اسی باعث تعلیم دسویں درجے سے آگے نہ بڑھ سکی۔ کم عمری میں تلاش روزگار میں سرگرداں ہونا پڑا، اور کہاں کہاں کے کھوس نہیں جھانکے! پانچ سال تک دیہاتی مدارس میں بچوں کو پڑھاتے رہے جب بالکل عاجز آگئے، تو قسمت آزمائی کو بھی پہنچے کہ شاید فلم میں کچھ کام ملے۔ تین برس یہاں رہے۔ دو ایک جگہ کام کیا لیکن کوئی مستقل صورت نہ بن سکی۔ اتنے میں دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی، تو فوراً میں حوالدار کلرک بھرتی ہو گئے۔ دو سال بعد جنگ ختم ہوئی، تو اب بعض اور فوجی محکموں میں ملازمت مل گئی۔ لیکن ۱۹۴۹ء میں والدہ کی وفات نے یہ سلسلہ بھی منقطع کر دیا، وہ استعفا دے کر گھر آ گئے۔ اس کے بعد انھوں نے ادبی محاذ پر کوشش شروع کی۔ شروع میں چندے راولپنڈی کے ہفتہ وار ”راہ منزل“ میں ملازم رہے۔ سال بھر بعد ۱۹۵۱ء میں ریڈیو میں جگہ مل گئی۔ یہاں بھی مشکل دو سال کام کیا تھا کہ تحفیف میں الگ ہونا پڑا۔

آغاز شعر گوئی میں چندے سید عبدالحمید عدم سے اصلاح لی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ استاد کے لائبریری بن کے باعث یہ سلسلہ دیر پا ثابت نہ ہوا۔ کلام کے چھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ (۱) جام جم؛ (۲) دار و سن؛ (۳) زخم بہار؛ (۴) بار سفر؛ (۵) شاخ بہنا؛ (۶) زاد سفر۔ آخری میں نعتیہ کلام ہے۔ وہ پنجابی میں بھی کہتے تھے۔ اس کا مجموعہ ”کچے گھر طے“ کے

عنوان سے چھپ چکا ہے۔

۸ جنوری ۱۹۷۲ء میں راولپنڈی میں رحلت کی۔

چونکہ زندگی میں کبھی آسودگی نصیب نہیں ہوئی، اس لیے ان کے کلام میں درد و سوز کی فراوانی ہے۔ اس پر تیکھ پن اور طنز نے اسے اور بھی دلکش بنا دیا ہے۔ چند شعرلاحظہ ہوں :

شرابِ ناب پستی مری رواں تھی کبھی	کچھ اس طرح تری رمت سفینہ راں تھی کبھی
ترے شگفتہ شگفتہ نقوش پا کے طفیل	مری نگاہ میں ہر راہ کہکشاں تھی کبھی
چمن چمن مری وحشت کا آشیانہ تھا	کلی کلی مری خوشبو سے گلستاں تھی کبھی
مری نگاہ سے تیرا غرور روشن تھا	تری نگاہ سے دنیا مری جواں تھی کبھی
جہانِ کفر و محبت میں میری بیتابی	تھنا کا ناز تھا، اور زندگی کی جاں تھی کبھی
غمِ جہاں جو محیطِ حیات ہے، تو کیا	مری حیات محیطِ غمِ جہاں تھی کبھی
تجھے گلا ہے مری جانِ ناتواں سے ہگر	ترا سہارا یہی جانِ ناتواں تھی کبھی

کبھی کبھی مجھے، باقی! خیال آتا ہے

وہاں نہیں ہے مری زندگی جہاں تھی کبھی

نہ اتر اڑھیاد کی دوستی پر	اسی باغ میں تھا مرا آشیانہ
یہی جہاں تھا یہی گردشِ جہاں تھی کبھی	وہ مہرباں تھے، تو چیز مہرباں تھی کبھی
زندگانی کا سب مزہ، باقی!	مختصر ہے فریب کھا۔ نے پر
کہہ رہی ہیں حضور کی باتیں	ختم ہونے پہ ہیں ملاقاتیں
کس کی راتیں، کہاں کی برساتیں	آپ کے ساتھ تھیں وہ سب باتیں
کچھ اس انداز سے اس نقشہ پر در کا پیام آیا	نہ دنیا میرے کام آئی، نہ میں دنیا کے کام آیا
آپ کی، یا جہاں کی بات کریں	کون سے مہربان کی بات کریں!
ہو چکیں اُس جہان کی باتیں	اب کوئی اس جہاں کی بات کریں
ہونے کو ان سے سینکڑوں باتیں ہوتیں ہگر	جس بات کا گلا تھا، وہی بات رہ گئی

اشیم خیر آبادی، سید امیر احمد

متاخرین میں سید محمد مسکری ترمذی دسیم خیر آبادی کا نام ایسا غیر معروف نہیں کہ کسی تعارف کا محتاج ہو۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت سید حسین امیر خلیفہ امام چہارم زین العابدین سجاد سے ملتا ہے۔ سید حسین امیر کے خاندان کے ایک صاحب سید علی مدینہ سے ہجرت کر کے ترمذ (اوزبکستان) میں جا بسے تھے۔ ایک روایت ہے کہ ان کی اولاد میں سید احمد زاہد کانکاح امیر ناصر الدین سبکتگین کی صاحبزادی شاہزادی گوہر ناز (یعنی سلطان محمود غزنوی کی علاقائی ہمیشہ سے ہوا تھا۔ امیر سبکتگین کی وفات (۶۹۹۶) کے بعد سید احمد زاہد اپنے خاندان اور اعزہ و اقارب کے ساتھ ہندستان چلے آئے اور پنجاب میں مقیم ہو گئے۔ یہاں امتیاز کے لیے خاندان کا نام سادات ترمذ مشہور ہو گیا۔ مدتوں بعد سید احمد زاہد کے ورثا میں سید ہر شاہ شاہ قلندر پنجاب سے نکلے اور خیر آباد (ضلع سیتاپور، یوپی) میں بس گئے۔ انھیں کی اولاد میں دسیم کے والد سید محمد ہدی تھے۔ یہ شعر بھی کہتے تھے: *ہم گئیں تخلص تھا۔*

دسیم ۱۸۵۴ء کی مشہور شورش سے پہلے پیدا ہوئے، بچپن میں سال معلوم نہیں ہو سکا۔ وہ خود کہا کرتے تھے کہ اس ہنگامے کے وقت میں سن شعور کو پہنچ چکا تھا۔ دسیم نے شعر گوئی ورثے میں پائی تھی۔ انھوں نے کلام پر اصلاح امیر مینائی (ف ۱۹۰۰) سے لی۔ وہ مدتوں استاد کے ساتھ رامپور میں رہے۔ امیر اللغات کی ترتیب و تدوین میں وہ امیر کے دست راست تھے۔ استاد کو ان کی زبان دانی اور فنی مہارت پر اتنا اعتماد تھا کہ وہ اکثر اپنے مبتدی شاگردوں کو ان کے حوالے کر دیتے تھے۔ امیر اللغات کے علاوہ نور اللغات کی ترتیب میں بھی ان کا حصہ کچھ کم و قیچ نہیں تھا۔

وسیم تعلیم کی تکمیل کے بعد اولاً انگریزی حکومت کی ملازمت میں داخل ہوئے لیکن جلد ہی اس سے مستعفی ہو کر توکل علی اللہ خانہ نشین ہو گئے۔ جب ۱۸۹۰ء میں جونپور کے رئیس راجہ ہری ہردت سنگھ دو بے رنگین ان کے شاگرد ہوئے، تو انھوں نے اصرار کر کے اپنے پاس بلالیا اور اپنی زندگی بھر کہیں اور جانے نہیں دیا۔ جونپور کے دوران قیام میں انھوں نے یہاں سے ۱۸۹۴ء میں گلدرستہ ”گلچین“ جاری کیا تھا۔ یہ پرچہ بعد کو خیر آباد اور لکھنؤ سے شائع ہوتا رہا، پھر بند ہو گیا۔ ایک زمانہ بعد انھوں نے ۱۹۱۷ء سے جنوری ۱۹۱۸ء میں سیتاپور سے شائع کرنا شروع کیا، اور اب اس میں نظم کے ساتھ نثری مضامین کا بھی اضافہ کر دیا۔

جب ۱۸۸۱ء میں مولوی سبحان اللہ خان رئیس گورکھپور کے بلائے ہوئے ریاض خیر آبادی گورکھپور گئے، تو موصوف کے ایسا پر ریاض نے وسیم کو بھی وہاں بلالیا۔ وسیم رشتے میں ریاض کے بہنوئی ہوتے تھے۔ وسیم یہاں مولوی سبحان اللہ خان کے کتابخانے کے نگران ہو گئے۔ یہ قیمتی کتابخانہ مولوی سبحان اللہ خان کی وفات کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو دے دیا گیا تھا اور آج کل آزاد لائبریری کا ایک حصہ ہے۔ اسی زمانے میں وسیم کے ایک اور شاگرد نے ”تحفہ خوشترے“ کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا، وسیم اس کی ترتیب میں بھی شریک رہے۔

بالآخر ۱۹۲۸ء میں خاک خیر آباد کی کشش نے وسیم کو وطن بلالیا۔ یہ سفر آخرت کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ کئی مہینے کی علالت کے بعد ۲۹ مارچ ۱۹۲۹ء (۲۶ رمضان ۱۳۴۷ھ) کو رگڑے عالم جاودانی ہوئے۔ اپنی قیامگاہ محلہ شیخ سرائے کے متھل کی مسجد عسکری میاں کے صحن میں سپرد خاک ہوئے۔ یہ مسجد بھی خود انھیں کے نام سے مشہور ہے، اگرچہ اسے ان کے جد امجد نے تعمیر کرایا تھا۔

سید امیر احمد انیم انھیں وسیم کے خلف اکبر تھے، یہ جنوری ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان سے بڑی ایک بہن وارث فاطمہ تھیں اور چھوٹے ایک بھائی سید خلیل احمد۔ یہ دونوں بھی شعر کہتے تھے۔ وارث فاطمہ کا تخلص صنوبر تھا اور خلیل احمد کا شمیم۔ افسوس کہ شمیم

نے عنفوانِ شباب میں ۳ نومبر ۱۹۵۲ء (۱۴ صفر ۱۳۷۲ھ) کو انتقال کیا۔ انیم نے اینجوفات کہی: اس لحد میں بسے شمیم بہشت (۱۳۷۲) اپنے والد بزرگوار کے پہلو میں موحسابِ ابدی ہیں۔ وارثِ فاطمہ کا سندلیہ میں عقد ہوا تھا۔ وہیں ۱۹ اگست ۱۹۵۴ء کو لاؤلفوت ہوئیں۔

انیم نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی جب استعدادِ قابلِ لحاظ ہو گئی تو مدرسہ نیازیہ خیر آباد میں بھیج دیے گئے۔ یہاں فقہ ان کا دل پسند موضوع تھا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد منبع الطب کا لکھنؤ میں داخلہ لے لیا۔ دو سال تک یہاں تحصیل کی تھی کلاسیک ایسا حادثہ پیش آیا جس سے وقتی طور پر یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ شاید وہ طب کی تکمیل نہ کر سکیں۔ ہوا یہ کہ ان کے والدِ وسیم صاحب کسی کام سے راجہ صاحب محمود آباد کی ملاقات کو لکھنؤ آئے، تو بیٹے کے دیکھنے کو منبع الطب کا لکھنؤ پہنچے۔ دورانِ گفتگو میں کسی مناسبت سے انھوں نے بیٹے سے کسی شعر کے معنی پوچھے۔ قسمتی سے یہ تسلی بخش جواب نہ دے سکے۔ اس پر وسیم بگڑ گئے؛ بہت برہم ہوئے۔ فرمایا کہ یہاں تم ترقی معکوس کر رہے ہو۔ یہ کہا اور انھیں کالج سے اٹھا کے اپنے ساتھ واپس خیر آباد لے گئے۔ چندے بعد لوگوں کے بیچ بچاؤ سے انھوں نے انیم کو معاف کر دیا، اور یہ واپس لکھنؤ چلے گئے۔ انھوں نے ۱۹۵۷ء میں طب کی تعلیم مکمل کی اور درجہ اول میں پاس ہوئے۔ پھر اگرچہ انھوں نے خیر آباد میں یونانی دواخانہ کے نام سے اپنا مطب قائم کیا، لیکن خود نسخہ بہت کم لکھتے تھے؛ زیادہ تر مشہور مقامی حکیم انوار حسین صاحب کے نسخے ان کے پاس آتے تھے، جس سے اچھا خاصا کام چلتا رہا۔ بعد کو یہ مطب بھی بند ہو گیا۔

جب وسیم، مولوی سبحان اللہ خان کے بلاوے پر گورکھ پور گئے ہیں، تو انیم بھی والد کے ساتھ تھے۔ اس زمانے میں یہاں ریاض اور وسیم کے قیام کے باعث گورکھ پور گویا شعر و سخن کا مرکز بن گیا تھا۔ انیم بھی وہاں کسی مقامی کالج (یا اسکول) میں اردو اور فارسی کے مدرس ہو گئے تھے۔ اسی زمانے میں وہ ”گلچین“ اور ”تحفہ خوشتر“ کے معاون مدیر بھی رہے۔ جب زمانے نے گورکھ پور کی بساط الہی، تو انیم اولاً صوبہ بہار گئے۔ جب وہاں قدم

نہج کے توحید آباد (دکن) کی راہ لی۔ ایک زمانہ بعد ۱۹۴۹ء میں واپسی ہوئی۔ ۱۹۵۰ء۔
۱۹۵۱ء کا ایک سال وہ مدرسہ نیازہ، خیر آباد میں فارسی کے مدرس رہے۔ پھر جولائی
۱۹۵۵ء سے فروری ۱۹۶۰ء تک مدرسہ اشاعت العلوم، خیر آباد میں بھی یہی شغل رہا خیر آباد
سے اس زمانے میں جمال الدین اسیر انصاری کی اوارت میں ایک رسالہ "کاروان" شائع ہوتا
تھا۔ انیم بھی اس کے ادارہ نخر میں شامل ہو گئے۔ جب "کاروان" نے دم توڑ دیا، تو یہ
کانپور پہنچے اور وہاں مدرسہ ارشاد یہ میں مدرسہ کی رہے۔ دو سال بعد ۱۹۶۲ء میں وہیں
کے ایک اور مدرسے حسن المدارس میں منتقل ہو گئے۔ کانپور سے ایک رسالہ "جھلک"
نکلتا تھا۔ مدرسے کے ساتھ یہ اس کی ایڈٹری کے فرائض بھی سرانجام کرتے رہے۔ مدتوں
اس رسالے کی پیشانی پر انیم کا یہ شعر چھپتا رہا تھا۔

جھلک دکھا کے محبت سکھاتی جاتی ہے

یہ آگ خود نہیں لگتی، لگائی جاتی ہے

آخری زمانے میں قیام بیشتر کانپور ہی میں رہا، اگرچہ خیر آباد کی ادبی سرگرمیوں میں بھی دلچسپی
لیتے رہتے تھے۔ مثلاً ۱۹۵۷ء میں خیر آباد میں ایک انجمن ادب قائم ہوئی، تو وہ اس
کے صدر بنائے گئے تھے۔ یہ انجمن زیادہ دن نہ چل سکی اور سال بھر بعد ختم ہو گئی۔

۱۳۹۰ھ میں رمضان کی چھٹیاں گزارنے کو وطن آئے۔ یہاں احباب اور بچوں کے اصرار
پر کانپور کی واپسی متوی کر دی۔ اتنے میں بیمار ہو گئے۔ خدا خدا کر کے مہینوں بعد بخار نے
پیچھا چھوڑا، ثواب اسہال کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ یہ عمر اور اس پر ایسے موزی مرض کا حملہ
کمزوری ہونا ہی چاہیے تھی۔ چند دن میں سوکھ کر کانٹا ہو گئے۔ علاج معالجے کے باوجود
حالت بد سے بدتر ہوتی چلی گئی۔ اسی میں ۶ اپریل ۱۹۷۲ء قبل دوپہر سوا گیارہ بجے کے
قریب جان بحق ہو گئے۔ آخری الفاظ تھے: ازل اللہ، آخر اللہ۔ نماز جنازہ درگاہ مخدوم
شیخ سعد میں ان کے دوست سید نجم الحسن رضوی نے پڑھائی اور بعد مغرب اسماعیل
اپنے والد الدوسیم کے قریب مسجد عسکری میاں کے احاطے میں دفن کر دیا گیا۔ مولوی
نثار احمد فاروقی عارف خیر آبادی کے قطعہ تاریخ وفات کا آخری شعر ہے۔

بروچہ مرقد، عارف! ایں سالِ وفاتش کن رقم
”روحِ ادب، کانِ مہفہ، سید امیر احمد اٹیم“

اولادِ جسمانی میں دولڑکے (یقین احمد عرف انس میاں اور شیر احمد) ان سے یادگار ہیں۔

انہوں نے کلام پر اصلاح اپنے والدِ دویم مرحوم سے لی تھی، اور خود درجہ استادِ حاصل کیا۔ اس دور کے اکثر رسائل و جرائد میں ان کا کلام ملتا ہے۔ نظم کے علاوہ نثر میں بھی بہت لکھا اور اس میں بھی کسی سے ہیلے نہیں تھے خوشنویس بھی اچھے تھے۔ تلافیہ کی بڑی تعداد نے ان سے استفادہ کیا۔ افسوس کہ مجموعہ کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔ تمام اصنافِ سخن میں وافر کلام ان کے اعزہ کے پاس موجود ہے۔ جناب وحی سینا پوری نے قدسی خیر آبادی صاحب کا مرتبہ کچھ کلام مہیا کیا ہے، اسی سے مندرجہ ذیل انتخاب پیش کر رہا ہوں:

رہے زندگی بھر محبت کے بندے	نہ ہم دین سمجھے، نہ ایمان جانا
محبت درلیعہ ہے قریب خدا کا	اٹیم! اس کو ہی ہم نے ایمان جانا
آپ ہی ہم میں مدعا اپنا	نہیں ملتا، ہمیں پتا اپنا
مدد اپنی اگر ہمیں نہ کریں	کام نکلے کسی سے کیا اپنا
تجربے یہ بتاتے ہیں کہ، اٹیم!	آسرا ہے تو آسرا اپنا
ہاں بہار آئی، آ کے جا بھی چکی	بیدوں کے دلوں کا کھلنا کیا
جان اگر جاتی ہے تو جا عے، اٹیم!	جونہ ملتا ہو اس سے ملنا کیا
ہر پھر کے خود گرفتہ کوئی پھر کہیں گیا	سو بار کھنچا چکا تھا قسم، پھر وہیں گیا
اٹھا تو دل پکڑ کے، گیا دل کو چھوڑ کے	محفل سے جو گیا تری، اندرہ گئیں گیا
گو ہو چکی ہے یاد فراموش آپ کی	لیکن جو اہنظر اب، ہاں دل کا نہیں گیا
ایک میں ہوں کہ دغا پر بھی نہ امنت ہے مجھ	ایک وہ ہے کہ جفا کر کے پشیمان نہ ہوا
کام جتنا عقل نے عقدہ کشائی سے لیا	اور بھی سرسبتہ ہر راز نہاں بنتا گیا

جو ہر دانش رہا مصروفِ عرضِ انکشاف
 دہنِ انسان بندہ وہم و گماں بنتا گیا
 دینے والے کا کیا کریں شکوہ
 ہم کو حسنِ طلب نہیں آتا
 تازہ شعلہٴ سرکش کو بھی رعنائی کا
 ابھی دیکھا نہیں عالم تری انگڑائی کا
 میری محفل، یہی نیرنگِ تصورِ میرا
 میری دنیا، یہی گوشہٴ میری تنہائی کا
 اشکِ غم کی ہم سمجھتے ہی نہ تھے کوئی بساط
 یہ وہ قطرہ تھا، بڑھا اور بڑھ کے دریا ہو گیا
 جو نہ دنیا میں کسی کا ہوا کہیں کا وہ نہیں
 اس کو کچھ کھٹکا نہیں کسی کا ہو گیا
 رہتے رہتے دل میں اب تو غم کسی کا ایسے اٹیم
 دل کا ارماں بن گیا، دل کی تمنا ہو گیا
 بیگانگی دل کا نہ کچھ پوچھ ماجرا
 یہ آشنا ملا بھی، تو نا آشنا ملا
 کوئی تو بات ہے کہ ملا جب کبھی اٹیم
 اس کی گلی میں ہم کو بھٹکتا ہوا ملا
 غم سے آزاد ہی نہ تھا گویا
 دل مراد ہی نہ تھا گویا
 دل کو آباد ان کی یاد سے ہے
 کبھی برباد ہی نہ تھا گویا
 عشق نے یوں مٹا دیا سب کچھ
 کچھ مجھے یاد ہی نہ تھا گویا
 دل کی ویرانگی کوئی دیکھو
 کبھی آباد ہی نہ تھا گویا
 جان دے دی، نہ آف اٹیم نے کی
 دم فریا دہی نہ تھا گویا
 اس نے دل و جگر جو لیے، کیا ہوا، اٹیم!
 جو بھی ہمیں خدا نے دیا، سب اسی کا تھا
 بالیدگیِ روح کا رکھتا نہیں اثر
 وہ قطرہٴ سرشک، جو طوفان نہ ہوسکا
 کرتے ہو اس کے مشربِ وقت کا زنگیا
 سینہ تمام درد سے معمور ہو گیا
 ساکنِ راحتِ دل رہ خور ہو گیا
 دل کے ہر گوشے میں ارمانوں کی اک بستی ہے
 ایک ہی ہوتا، مگر آپ کا ارماں ہوتا

زباں کوئی سمجھتا ہے، نہ اندازِ بیاں اپنا
 شناسا ہی نہیں کوئی، خداوندِ اہاں اپنا
 یقین تو ہے، مرے ہر دعوے کی تصدیق ہو جاتی
 نہیں منظور ہے، افسوس، ان کو استحساں اپنا

شکار آپ اپنی نادانی کے ہم ہیں اپنے ہاتھوں سے
 نہ دشمن ہے زریں اپنی، نہ دشمن آسماں اپنا
 بغیر اس کے جینا ہے بیکار جینا مگر زندگی ہے، تو ناچار جینا
 جو دینا لگی ہو، مگر جائے جوں توں مگر عشق میں اس کے ہشیار جینا
 نہیں عشق میں جین کی کوئی مورت اک آزار مرنا، اک آزار جینا
 اتیم! ایسے جینے سے مرنا ہی اچھا کہ جینا، مگر بادل زار جینا
 جب کام ہی تمام کیا اپنا در در نے اب کیا بتائیں، درد کو کہاں تھا، کہاں نہ تھا

مجھے ان کے بھی نام ہیں یاد بہت، کبھی جن کا جہاں میں زمانہ رہا
 وہ زمانہ فسانہ بنا تو؛ مگر نہ زمانہ رہا، نہ فسانہ رہا
 تجھے جو روستم کا مزانہ رہا، ہمیں شکوہ جو رجفانہ رہا
 نہ وہ تو ہی رہا، نہ وہ ہم ہی رہے، نہ وہ جوش جنوں کا زمانہ رہا
 نہ تو تلیس رہا، نہ تو لیلیٰ رہی؛ یہاں شیریں مری، گئی کوہکنی
 نہ وہ شہرت حسن و جمال رہی، نہ ہی جوش جنوں کا زمانہ رہا
 تمہیں ہونہ خوشی، کوئی جو نہ مرے؛ تمہیں رنج نہ ہو، جو کوئی نہ جیے
 تمہیں اپنے ہی کام سے کام ہے بس تمہیں کیا کہ رہا کوئی یا نہ رہا
 نہ وہ درد رہا، نہ وہ سوز رہا، نہ وہ ٹیس رہی، نہ ٹرپ ہی رہی
 ہے اگرچہ اک اک سکول میں لگی، مگر آہ کہ اب وہ مزانہ رہا
 ری موت کو سن کے عدو نے کہا، کوئی غم تو نہیں ہے یہ غم ایسا
 مجھ غم ہے اگر تو ہے غم اس کا، کوئی دہریں اہل وفا نہ رہا

زندگانی میں شوق کی لہریں تو بھرو بن ہی جائیگا یہ افسانہ فسوں آپ سے آپ
 درد کی قدر عین ہی نہیں ہو سکتی ہاں ٹرپ دل کی ہے رہ رہ کے فزوں آپ سے آپ
 سنانے نکلا ہوں نعمہ غم، میں دل نگاروں کو ڈھونڈتا ہوں

رباب اٹھا کر رباب میں میں شکستہ تاروں کو ڈھونڈتا ہوں

نہ حسنِ خواباں کی آرزو ہے، نہ جلوہ زاروں کو ڈھونڈتا ہوں
 نظر کے دامن میں جو چھپے ہیں، میں ان نظاروں کو ڈھونڈتا ہوں
 کھلے تو کیونکر کھلے حقیقت کہ مہرِ برب سی ہے محبت
 جو دل کے مضمون کی ہے عبارت، میں ان اشاروں کو ڈھونڈتا ہوں
 جو اپنے مشرب کے لوگ ہوتے ہیں، ڈھونڈتی ہے انہیں کو دنیا
 نثار کرنی ہے جان مجھ کو، میں جانِ نثاروں کو ڈھونڈتا ہوں
 ایشیم! میں جو شگفتہ خاطر، شگفتگی ہوا کہیں مبارک
 دل شگفتہ لیے ہوتے ہوں، میں دلفگاروں کو ڈھونڈتا ہوں
 شکوہ گردش کا آپ کو ہے ایشیم! گوشہ عافیت سے نکلے کیوں؟
 کیا چیز یہ پُر خلوص یا رانہ ہے کیا شے رنخلصوں کا افسانہ ہے
 بیگانہ وفا کرے، تو اپنا ہے ایشیم! اپنا نہ وفا کرے، تو بیگانہ ہے
 بیفائدہ شغل، گھونٹ غم کے پینا بیکار سی بات، زخمِ دل کے سینا
 دو بھر کتنی ہی زندگانی ہو، ایشیم! جب تک نہ اجل آئے، ہے اریس جینا
 رکھنے کو تو رکھتے کتنے جو ہر ہیں ہم
 ناپیز ہیں، خاک کے برابر ہیں ہم
 سب کچھ موقوف حسنِ ظن پر ہے، ایشیم!
 مانو تو دیوتا! نہیں، تو پتھر ہیں ہم

تذکرہ معاصرین 440

HARDAYAL PUBLIC LIBRARY, DELHI.

Acc. No. 13467 - 1980...

علیم اختر مظفرنگری، محمد عبیدلیم صدیقی

ان کی ولادت ۶ جون ۱۹۱۴ء کو ضلع مظفرنگر کے قریب ایک قریہ حسین پور البیڑہ میں ہوئی (اصل میں لفظ البیڑہ بگاڑ کر البیڑا بنا دیا) ان کے والد جناب محمد عمر (ف ۱۹۵۵ء) مدرس پیشہ تھے؛ وہ ساری عمر مختلف مقامات پر مدرس رہے۔ علیم صاحب نے ۱۹۳۴ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول، مظفرنگر سے دسویں درجے کی سند حاصل کی۔ آگے تعلیم جاری رکھنے کے وسائل مفقود تھے، اس لیے اب تلاش معاش کی فکر ہوئی۔ ۱۹۳۶ء میں ایک مقامی زمیندار کے ہاں کارندے مقرر ہو گئے۔ تین سال بعد ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی، تو فوجیوں کی ضروریات ہیا کرنے کی خاطر حکومت نے کمبل بانی کے کارخانے قائم کئے تھے۔ یہ کام بہت وسیع پیمانے پر ہوتا تھا۔ منڈی سے اون کی خرید سے لے کر کمبل کے ٹینے تک کا سارا کام سرکاری ملازموں کے ذمے تھا۔ علیم صاحب اس محکمے میں بچپن سے روپیہ ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ اس سلسلے پر، وہ مظفرنگر، نرپڑا، امر وہہ، جالٹھ، کیرانہ وغیرہ مختلف مقامات پر کام کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ تنخواہ میں بھی ترقی ہوتی رہی۔ افسرانِ مجازان کے کام سے مطمئن تھے، اور یہ خود بھی سکون سے تھے کہ اب ستر روپیہ ماہانہ ملتا تھا۔ لیکن اواخر ۱۹۴۱ء میں بہتر ملازمت مل جانے کی وجہ سے یہ نوکری چھوڑ کر جنرل اسٹور کا پور چلے گئے۔ یہاں سے کٹنی تبادلہ ہوا اور وہاں سے ناگپور جانا پڑا۔ ناگپور میں تھے کہ بیرقان کا شدید حملہ ہوا۔ اس پر سولہ ہینے کی طویل رخصتِ علالت لینا پڑی جس کے باعث ملازمت سے جواب مل گیا۔ ۱۹۴۶ء میں تندرست ہونے کے بعد وہ واپس آئے، تاکہ یہاں

کمزور جنرل کے دفتر سے دوبارہ ملازمت کا حکمنامہ حاصل کر سکیں مگر اس میں کامیابی نہ ہوتی۔ بسر اوقات کے لیے دلی کے قیام کے زمانے میں یہاں کے مختلف رسائل میں روزانہ مقوڑا مقوڑا وقت کام کرتے رہے۔ بالآخر ۱۹۴۲ء میں مستقل طور پر ماہنامہ شمع کے دفاتر میں ملازم ہو گئے۔ اس ادارے کے دونوں پرچوں (شمع اور شبستان) کی تقسیم و اشاعت اور دفتر سے متعلق قانونی کام کاج انہیں کے ذمے تھے۔

پہلی مرتبہ ۱۹۴۱ء میں ان پر دل کا دورہ پڑا۔ اسپتال میں چند ہفتے رہ کر گھر آ گئے۔ کہنے لگے: یونہی ڈاکٹروں نے ڈرایا اور ملہکان کیا، صرف فشارِ دم کا عارضہ ہے لیکن یہ محض نفس کا دھوکا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بے احتیاط سے ہو گئے۔ دوسرا حملہ بھی اچانک ہوا اور یہی جان لیوا ثابت ہوا۔

جمعے کے دن ۲۱ اپریل ۱۹۴۲ء صبح کے وقت حسب معمول دفتر آ گئے۔ یکایک سینے میں درد کی شکایت کی۔ ہمدرد نرسنگ ہوم شمع کے دفتر کے پڑوس میں ہے؛ وہاں پہنچا یا گیا۔ بیوی بچے بھی پہنچ گئے۔ ان سے بات چیت کرنے لگے۔ معاملے کی نزاکت کا کسی نے احساس نہ کیا۔ باتیں کرتے دوپہر کے قریب رُوحِ قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اٹالند و اتالیبہ راجعون۔ اسی شام درگاہِ باقی باللہ رحیم ندین محل میں آئی۔

اولاد میں چار لڑکے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔ بڑے صاحبزادے عظیم اختر حکومت ہند کے محکمہ اطلاعات میں ملازم ہیں، چھوٹے تینوں ابھی زیر تعلیم ہیں۔

شعر میں انہیں تلمذِ الم مظفر نگری (ف س ۱۹۶۹ء) سے تھا، اگرچہ زیادہ تر استفادہ سیما ب اکبر آبادی مرحوم سے کیا۔ کلام کا مجموعہ ”نکبتِ گل“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ (دلی ۱۹۵۷ء)۔ اس پر یوپی حکومت نے انعام بھی دیا تھا۔ ایک مختصر مجموعہ قطععات (مصور) بچوں کے لیے ”پھول پتے“ کے عنوان سے ۱۹۵۸ء میں خود شائع کیا تھا، جس میں سہل اور سادہ زبان میں سبق آموز قطععات شامل ہیں۔ ایک مجموعہ نعت ”انوارِ حرم“، بچوں کے لیے دوسرا مجموعہ نظم ”گل بوٹے“ اور ”بوے گل“ (دیوان غزلیات)

مرتب شدہ غیر مطبوعہ چھوڑے۔

میں انہیں پچھلے ۲۰-۲۲ برس سے جانتا تھا۔ بڑے مخلص اور بے ریا دوست تھے۔ حال آں کہ بیدار ہی آدمی، اور صوم و صلوة بلکہ اوراد و وظائف تک کے پابند اور حضرت مولانا حسین احمد مدنی مرحوم (ف ۱۹۵۷ء) سے بیعت تھے لیکن طبیعت میں عبوست نہیں تھی؛ اس کے برعکس ان کی گفتگو میں شگفتگی اور بذلہ سخی کا غفر غالب ہوتا تھا۔ میں نے انہیں کبھی بیماری کی حالت میں بھی نگین اور گرفتہ خاطر نہیں دیکھا۔ دعا ہے کہ اسی طرح خوشی خوشی وہ اپنے خالق کے حضور میں بھی حاضر ہوئے ہوں۔ آمین!

اعجاز مہر لقی نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ وفات میں گویا ان کی پوری سیرت بیان کر دی ہے:

اکیس اپریل، جمعہ ظہر کا وقت	طے بہ عجلت کیا عدم کا سفر
کر گئی آ کے خود اذانِ مرگ	بے نیاز رکوع و سجدہ و سر
صرف پنجاہ و ہشت سال تھی عمر	زندگی اس کی تھی مثالِ شرر
درِ دل نے کچھ ایسی کروٹ لی	کر سکے کچھ نہ اس کے چارہ گر
شاعرِ نغزگو، ادیبِ شہیر	عابدِ خوش مذاق و نیک سیر
خوب ہنستا رہا، ہنساتا رہا	اپنے غم کی نہ دی کسی کو خبر

دل کے ہاتھوں ہی لٹ گیا، اعجاز!

شاعرِ دل زدہ ^(۱۹۷۲ء) علیم اختر

علیم اختر مرحوم کے مجھ سے بہت یگانگت کے تعلقات تھے۔ انہوں نے میرے نام کا سبب بھی کہا تھا!

از بس کہ میرا نام بھی اللہ کا اک نام ہے

کیوں فکر ہو، اختر! مجھے جب میرا مالک رام ہے

انہوں نے اپنی وفات سے چند ہفتے قبل اپنے دوسرے (غیر مطبوعہ) دیوان ”بوسے گل“ کا اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا نسخہ بطور ہدیہ مجھے دیا تھا۔ مندرجہ ذیل انتخاب اسی

دیوان سے ہے۔ ان کا پہلا دیوان ”نکبت گل“ شائع ہو چکا ہے، اور بازار میں دستیاب ہے۔

آپ سے دوستی کیے نہ بنی	ہم سے یہ دشمنی کیے نہ بنی
اللہ اللہ یہ تجھ دیدہ و رسم ستم	مائل لطف و کرم بارِ دگر ہے کوئی
عشق اس وادی حیرت سے گزرتا ہے	کوئی منزل نہ جہاں رہ کر ہے کوئی
بہتا ہے اداس اداس، پھر دل	کیا پھر کوئی بات ہو گئی ہے
اے مرگِ محبت! آج تجھ سے	تکمیلِ حیات ہو گئی ہے
غم سے بھی بے نیاز، خوشی سے بھی بے نیاز	کیا کشمکشِ غم کا بنایا گیا ہے دل
تیری جفا نے حوصلہ غم بڑھا دیا	ظلم و ستم سے دادِ وفا پا گیا ہے دل
اے فرطِ اضطرابِ محبت! خبر نہیں	دل بقرار ہے کہ نظر بقرار ہے
ہاے وہ غم کی منزلِ دشوار	عشق کو بھی شکستہ پا دیکھا
اور بھی دور ہو گئی منزل	ہم نے جب کوئی آسرا دیکھا
اب بار بار ان کی ندامت کا ہے خیال	اٹھنے کو اٹھ تو آئے ہیں اس انجمن سے ہم
اب ان سے کوئی رسمِ ملاقات نہیں ہے	اور بات ہے اتنی کہ کوئی بات نہیں ہے
اب خود نگہِ ناز ہے بیتابِ گزارش	کیا جانے کیا بات ہے، کیا بات نہیں ہے
کسی کا وعدہ فردا، وفا تو کیا ہوگا	یہ فکر ہے کہ وفا ہو گیا، تو کیا ہوگا!
بلند بانگِ ارادوں کے باوجود، انسان	خود آدمی بھی نہیں بن سکا، تو کیا ہوگا!
وہ اک خلش ہے کہ جسے آرزوئے شوق کہیں	جو بن گئی وہی خود مدعا، تو کیا ہوگا!
فسانہ غم ہستی سنا تو دلوں، لیکن	جبیں ناز پہ بل آگیا، تو کیا ہوگا!
وہ پشیمان نگاہی، وہ حالِ رعنا!	ایک رنگ آئے ہے، اک رنگ اتر جائے ہے
اے زہے کاہشِ غم، تالیشِ رعنائیِ شوق!	زندگی ہے کہ بہ طور، سنور جائے ہے
غمِ حیات، غمِ جاوداں نہیں ہوتا	غمِ حیات مگر زندگی پہ بھاری ہے
ہزار عیش و مسرت کے باوجود، اختر!	وہ کون ہے کہ جسے غم سے رستگاری ہے

وہ فرطِ کیفِ بادہ، وہ انفاسِ خطرِ سبز
وہ کہتے تمام، وہ بولے سمن کی بات
اک بزمِ سوگوار، مری شامِ انتظار
اک عشرتِ تمام، تری انجمن کی بات
خوشا کہ شام سے پیدا ہیں صبح کے آثار
ابھر رہی ہے سنہری کرن، سبولاؤ
اور کے گلستاں سے کیا مطلب
کیوں نہ اپنے چمن کی بات کریں
فرستِ فکر و فن کسے، اختر!
کھلے ہیں حسرتِ دارِ مان و آرزو کے کنول
اب کہاں فکر و فن کی بات کریں!
مسترتوں نے تو بیخوابِ آرزو رکھا
کلی کلی چسبنِ دل کی سکرانی ہے
وہ ارماں جو نہ نکلے دشمنی سے
دل میں کیوں اک ہوک اٹھی ہے
مبارک ترکِ رسم و راہِ الفت
دل کی بازی، اللہ اللہ!
نکے شوقِ کورہ رہ کے گماں ہوتا ہے
دل سے پہلے بھی ملاقات ہوئی ہو جیسے
پھر وہ کیفیتِ دلِ ترکِ ملاقات کے بعد
ہائے ہر شے میں کسی شے کی کمی ہو جیسے
دیسے تو نہ آنے کے بہانے ہیں ہزاروں
ہاں یاد نہ آنے کی بھی تدبیر تو دیکھو
وہ عرضِ غمِ شوق پہ خاشا موشی پیہم
آہنگِ دل آویزی تصویر تو دیکھو
اس طرح چپ ہوں کوئی بات ہوئی ہو جیسے
کسی جنگل میں کہیں رات ہوئی ہو جیسے
ہائے یہ عیش و مسرت، یہ خوشی کا عالم
غمِ دوراں سے ملاقات ہوئی ہو جیسے
ٹل کے اب ان سے یہ محسوس ہوا ہے اختر!
مفلسی میں بسرِ اوقات ہوئی ہو جیسے
کس کے غم میں خراب ہو؟ اختر!
کون ہے وہ، کسی کا نام تو لو!
وہ اک نظر کہ جسے التفاتِ ناز کہیں
اس اک نظر نے فسانے بنائے ہیں کیا کیا
کس کے غم میں خراب ہو؟ اختر!
ان سے اب کوئی رسم و راہ نہیں
ستم و جورِ گاہ گاہ نہیں
یا انہیں رخصتِ جمال نہ تھی
یا ہمیں فرصتِ نگاہ نہیں

کون لیتا ہے خبر سوختہ سامانوں کی! کسے معلوم کہاں خاک ہے پروانوں کی!
 اٹھ کے محفل سے تری جانے کہاں پہنچے ہیں اب تو آواز بھی آتی نہیں دیوانوں کی
 شوق کس منزل پر کیف پہ لے آیا ہے شوق اپنا ہے نہ کچھ فکر ہے بیگانوں کی
 بات بڑھ کر تری مستی نظر تک پہنچی گفتگو چھڑ گئی رندوں میں جو میخانوں کی
 وصل ہی شاد کام شوق نہیں شبِ غم میں بھی دکشی سی ہے
 وہ نہ جب تک ملے رہا احساس زندگی میں کوئی کمی سی ہے
 جسمِ آدم پہ ہے زرتار لباسِ اغلاص آدمیت ہے مگر لاشہ بے گور و کفن
 اب مرے نقشِ کف پاہیں نشانِ منزل کام آہی گنیا شوق کا دیوانہ پن
 نگہ شوق کی بیگانہ روی کے صدقے ان دنوں میری وفا کو ہے تلاشِ دشمن
 کیا تماشائے نظر ہیں یہ ترے دیوانے کبھی نمناک نگاہی کبھی ابرو پہ شکن
 رہو راہِ محبت ارگزارِ عشق میں جو ٹھہر جائے ہے اگر درکار واں ہو جائے ہے
 جلوں سے ترے انجمنِ دل ہے منور آنکھوں کو مگر دید کے ارمان رہے ہیں
 کیا ہے جو ترے لطف پہ نازاں ہے کوئی آج ہم بھی کبھی شرمندہ احسان رہے ہیں
 جب گماں حد سے گزر جائے تو ہوتا ہے یقین کیا یقین سنگِ سرِ منزلِ اوہام بھی ہے
 نگہِ لطف کا پردہ ہے تغافلِ اختر! یہی انداز بھری بزم میں الزام بھی ہے
 شاید اک دوسری تقدیر نمایاں ہو جائے اپنے ماتھے کی لکیروں کو مٹا بھی دیکھو
 نارسائی میں ہے اک جہدِ مسلسل کا پیام ظلمتوں میں جو چھپی ہے وہ ضیا بھی دیکھو
 کوئی ہدم ہے نہ دمساز، نہ کوئی آواز راہ میں حوصلہ آبلہ پا بھی دیکھو
 اختر! اس میں تو کہیں ذکر نہیں ہے ان کا یہ فسانہ انہیں اک روز سنا بھی دیکھو
 تعجب ہے کہ مجھ سے پوچھتے ہو علیم اختر! تجھے کیا ہو گیا ہے؟
 کوئی آہٹ بھی نہیں ہے کوئی دستک بھی نہیں شوقِ بیتاب مگر جانبِ در دیکھے ہے
 کچھ تو ہے ہم جو تری بزم میں آتے ہی نہیں کبھی آتے ہیں تو آجاتے ہیں آتے جاتے
 فاصلوں کا بھی تعین نہیں ہونے پاتا راستے کتنے بدل جاتے ہیں آنے جاتے

ایسے لگتا ہے کہ یہ خط مرے نام آیا ہے
وہی وعدہ، دل پر شوق کے کام آیا ہے
اب کہیں جا کے ترا وعدہ شام آیا ہے

خود فریبی کا بُرا ہو کہ خود اپنی تحریر
وہ ترا وعدہ فردا کہ جو ایفانہ ہوا
دن تو سوہوم امیدوں کے سہارے گزرا
جلالِ آزادی

(۱)

ہر اک نگاہ کو تھی جستجوئے آزادی
ہر اک زبان پہ تھی گفتگوئے آزادی
دلِ عوام میں برسوں رہی کسک بن کر
بقدرِ شوق و وفا آرزوئے آزادی

(۲)

فضائیں گونج اٹھا: انقلاب زندہ باد
یہ کس نے چھیڑ دیا ہے ربابِ آزادی
جھلک رہی ہے شہیدوں کے خون کی سرخی
ہلک رہا ہے چین میں گلابِ آزادی

(۳)

جلالِ بادِ شہی، سطوتِ جہا نباری
مری نگاہ تھی آئینہ دارِ آزادی
نشانِ جادہ سنزل تھا میرا نقشِ قدم
چلی تھی ساتھ میں خود رہ گزارِ آزادی

(۴)

یہ سوچتا ہوں مرا عزمِ شوق ہی تو نہیں
یہ ایک راہبر تیز گامِ آزادی
مرے غلوں و فاک کی حکایتیں ہی نہ ہوں
یہ ایک نامہ رنگیں بہ نامِ آزادی

(۵)

اگست کی یہ پندرھویں کہ جس میں پنہاں ہے
عروجِ نقطہ صد ماہ و سالِ آزادی
جھٹک کے دامنِ رنگیں سے گردِ محکومی
لیے ہوئے ہے جلوسِ جلالِ آزادی

ظفر، سراج الدین ظفر

ظفر در اہل ان کا تخلص نہیں تھا، بلکہ جزوِ علم تھا! ماں باپ نے یہ نام خاندانِ مغلیہ کے آخری تاجدار سراج الدین ظفر کے نام پر رکھا تھا۔ اسی لیے جب بعد کو انھوں نے شعر کہنا شروع کیا، تو تخلص کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ وہ ۲۵ مارچ ۱۹۱۲ء کو جہلم (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان لکھنؤ کہلاتا ہے۔ ان کے دادا گکھڑوں کی شاخ اسکندر آل کے شیخ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ گکھڑ قوم ایرانی الاصل ہے۔ واللہ اعلم۔ ان کے والد محمد عبدالقادر صاحب ریل کے محکمے میں انجینئر تھے۔ ان کی والدہ مسز (زینب) عبدالقادر در اردو حلقوں میں افسانہ نگار کی حیثیت سے بہت مشہور ہیں اور کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کے ناول راہبہ، صدا سے جس، وادی قاف، لاشوں کا شہر وغیرہ خاصے مشہور ہیں۔ اور زمانے کا مذاق بدل جانے کے باوجود آج بھی پڑھے جاتے ہیں۔ مسز عبدالقادر کو تصنیف کا شوق اپنے والد مولوی فقیر محمد (یعنی ظفر کے نانا) سے ملا۔ مولوی صاحب موصوف دیوبند کے فارغ التحصیل تھے۔ ان کی دنیات سے متعلق متعدد مصنفات موجود ہیں۔ حدائق الحنفیہ ان کی مشہور تصنیف ہے۔ کوئی پچاس برس تک وہ ایک پرچہ ”سراج الاخبار“ بھی نکالتے رہے تھے۔

ظفر نے ۱۹۳۳ء میں گورنمنٹ کالج، لاہور سے بی اے کا امتحان پاس کرنے کے دو سال بعد وکالت کی سند (ایل ایل بی) لاکا لچ، لاہور سے حاصل کی (۱۹۳۵ء) انھوں نے اولاً وکالت ہی کا پیشہ بسر اوقات کے لیے اختیار کیا، لیکن اس میں کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ اس پر انھوں نے اسے ترک کر کے دوسری جنگ عظیم کے دوران میں فوج کے ہوائی

شعبے میں ملازمت کر لی۔ اس زمانے میں انھوں نے برما کے محاذ پر جاپان کے خلاف جنگ میں حصہ لیا۔ وہ اس محکمہ میں دس برس رہے، لیکن یہ ملازمت بھی بھاری پتھر ثابت ہوئی۔ جنگ کے خاتمے پر وہ اس سے الگ ہو گئے؛ اس وقت گروپ کپتان کے عہدے پر فائز تھے۔ اب سب طرف سے مایوس ہو کر انھوں نے ۱۹۵۰ء میں تجارت کی طرف رجح کیا۔ ۱۹۳۵ء میں ان کا لاہور اور کراچی کے مشہور ناشر کتب مولوی فیروز دین (صاحب فیروز سنز) کی صاحبزادی (لبشیرہ) سے نکاح ہوا تھا۔ مولوی صاحب موصوف نے ان کی ڈانواں ڈول حالت دیکھ کر انھیں اپنے ادارے میں جگہ دے دی۔ اس کے بعد ان کی معاشی تنگ و دواد پر لیشانی کا دور گویا ختم ہو گیا، اور اب وہ خاصی کامیاب زندگی بسر کرنے کے قابل ہو گئے۔

انھیں آخری چار پانچ برس دردِ شقیقہ کی شکایت رہی۔ جب اس کا دورہ پڑتا تھا، تو اتنا شدید کہ وہ بالکل ادکار رفتہ ہو جاتے تھے۔ علاج میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں ہوتی، لیکن بیسود؛ نہ صرف اس سے کوئی افادہ نہ ہوا، بلکہ روز بروز حالت بگڑتی ہی گئی۔ دماغ کی تمام رگیں متورم ہو گئی تھیں اور اس کا اثر دل تک پہنچ گیا تھا۔

جس علمی اور ادبی ماحول میں وہ پیدا ہوئے تھے، اس میں ان کا تصنیف و تالیف کی طرف مائل ہو جانا قدرتی امر تھا۔ وہ بہت ابتدا میں شعر کہنے لگے تھے۔ اگرچہ انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے اس میں کسی سے مشورہ نہیں کیا، نہ کسی سے اصلاح لی، لیکن یہ ٹھیک نہیں ہے۔ شروع میں انھوں نے ضرور سیما ب اکبر آبادی سے اصلاح لی۔ ممکن ہے بعد کو مشورہ لینا ترک کر دیا ہو۔ شعر کے علاوہ انھوں نے افسانے بھی لکھے۔ افسانوں کا پہلا مجموعہ ”جنت ایکسپریس“ دورانِ جنگ میں شائع ہوا تھا۔ اس میں زیا کار مذہبی حلقوں کے بارے میں طنزیہ افسانے ہیں۔ دوسرا مجموعہ ”آئیے“ کے عنوان سے چھپا (۱۹۴۳ء)۔ غزلوں کا پہلا مجموعہ ”زمزمہ حیات“ ۱۹۳۶ء میں اور دوسرا ”غزالی غزل“ فیروز سنز کی طرف سے مارچ ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ اس پر انھیں مارچ ۱۹۶۹ء میں صدرِ مملکت کی طرف سے ”آدم جی ادبی انعام“ (پانچ ہزار روپے) عطا ہوا۔ انھوں

نے کسی زمانے میں بچوں کی درسی کتابیں بھی خاصی تعداد میں لکھی تھیں۔ سنا ہے کہ انگریزی میں بھی شعر کہتے تھے، اگرچہ یہ میری نظر سے نہیں گزرے۔

انھیں لغت اور صرف و نحو سے بھی غیر معمولی شغف تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ نئی نئی ترکیبیں وضع کرتے اور انھیں اپنے شعروں میں استعمال کرتے۔ اس سے ان کے کلام میں بانگین اور ایک طرح کی تازگی اور سرستی کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

انھیں علم نجوم اور جفر میں بھی غیر معمولی ہارت حاصل تھی۔ وہ اکثر اپنی پیشگوئیاں اخباروں میں شائع کر دیتے تھے؛ اور حیرت ہے کہ ان میں سے بیشتر صحیح ثابت ہوئیں۔

ان کی زندگی بابر بعیش کوشش کہ عالم دوبارہ نیست کی عملی تفسیر تھی۔ انھوں نے مقدّم بھر اپنی شمع حیات دونوں سروں سے جلائے رکھنے میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ ان کی شاعری میں لذت اور ابقوریت کی جو فراوانی ہے، تو یہ نہ محض سخن گسترانہ بات ہے، نہ شاعرانہ مبالغہ۔ انھوں نے ایک شعر میں اپنی زندگی کی تصویر یوں کھینچی ہے:

ہم سازندہ باکرامت، کیا کوئی ہوگا کہ ہم دن کو درویشی کریں، راتوں کو سلطان کریں
اور یہ امر واقع ہے۔ باکرامت درویشی کا یہ عالم تھا کہ واقعی دن بھر اصحاب علم کی صحبت میں تصوف اور اخلاق کے مسائل پر مصروف سخن رہتے۔ بیسیوں نادار اور عسیر الحال ادیب اور شاعران کے وظیفہ خواہ تھے۔ متعدد غریب طالب علم ان کی فیاضی کی بدولت تعلیم پا کر اپنے پانوؤ پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئے۔ جب بھی ان میں سے کوئی صاحب ان سے ملنے کو آجاتے، تو وہ ان کی پذیرائی میں بچھ جاتے۔ لیکن شام ہونے کے ساتھ ہی ان کی قلب ماہیت ہو جاتی؛ اب ان کی شخصیت ایک دوسرے روپ میں جلوہ گر ہوتی اور وہ اپنے اس شعر کی تصویر بن جاتے۔

فرش گل بچھوائیں، رنگ و بو کی ازرائی کریں آؤ، بلقیس ان دوراں سے سلیمانی کریں
ان کے کلام میں شکوہ ہے۔ انھوں نے مختلف رنگین ترکیبوں کے پردے میں ملتذاور نشانہ ہوں
کی باتیں ایسے دلکش انداز میں کی ہیں کہ شاید عام حالات میں نظر ان کی گہرائی تک نہ پہنچے۔ چند
شعر ملاحظہ ہوں :

عرشِ خم سے شراب اترتے دیکھی	روحِ مہ و آفتاب اترتے دیکھی
مینخانے کی اصلاح نہ دیکھی گو یہاں	ہر روز نئی کتاب اترتے دیکھی
دہ میں تھا ہوشوں سے سلامت گذر گیا	یہ تجربہ کرو نہ کسی پاکباز پر
یوں زندگی پر میری نظر ہے کہ جس طرح	اک جسمِ مرمریں کے نشیب و فراز پر
عشتی ہو عشتی، تو دوری میں بھی ہے لذتِ خاص	اس کا اسکاں کہ یہ دوری کبھی کم ہو، نہ سہی
سجدہ شوق غنیمت ہے، جہاں ہو جائے	اس میں یہ شوق کہ محرابِ حرم ہو، نہ سہی
ہر ایک چیز جواں تھی جو آج صبح کو ہم	کنارِ شاہدِ نوحیز و نوجواں سے اٹھے
ادھر غزالِ حرم میں، اُدھر بتانِ کُشت	ہے کشمکش میں قیامت کہ اب کہاں اٹھے
مینخانے سے چلی تھی کوئی بیخودی کی بات	اگر حرم میں کشف و کرامات ہو گئی
اتری نہ تھی سبوں میں، تو کچھ بھی نہ تھی شراب	اتری سبوں میں، معرفتِ ذات ہو گئی
غمِ جہاں کہ بلا ہو گیا ہے سب کے لیے	مرے سپرد کرو اس کو ایک شب کے لیے
دراز دست ہی پہنچے یہاں مرادوں کو	نہیں یہ دولتِ زلفِ دراز سب کے لیے
آساں نہیں تلاشِ حرمِ جمالِ دوست	کچھ دن جلاؤ شمعِ مہ و آفتاب اور
جانیے، کیا کیا مدارج اور ابھی کرنے ہیں طے	ہم ابھی ذہنِ خداوندی میں اک اندیشہ ہیں
خشت و سنگِ ناتراشیدہ سے ابھر اخطِ حسن	میگساروں کی نگاہیں ہیں کہ غریبِ تیشہ ہیں
بت پرستی کیجیے اس شدتِ احساس سے	سنگ میں بھی جزوِ احساس و خبر رکھ دیجیے
آیا نظر جہاں کوئی بھٹکا ہوا غزال	ہم بھی بڑے خلوصِ دلی سے بھٹک گئے
کھینچی اگر تو ہوش میں کھینچینگے زلفِ دوست	منظورِ بیخودی کا سہارا نہیں ہمیں
زاہد کو خالقہ میں ملتی کہاں شراب	لیکن کچھ اہتمامِ رسد ہم نے کر دیا

ہر ایک قطرہ ہے میری نگاہ میں بحرِ شعور
پہنچ کے پردہ اسرار تک میں لوٹ آیا
اس کے سوا کچھ اور نہیں رازِ کائنات
اسرارِ زندگی سے جو پردہ اٹھائیں ہم
وہ پردہ اسرار ہو، یا پردہ محفل
میں گردشِ ایام پہ مرتابوں کہ اس میں
دیکھا ہے، ظفر! تجھ کو خرابات میں ہم نے
اربابِ نظر دیکھے، پیرانِ حرم دیکھے
خلوت میں نہیں جن سے امیدِ کرم کوئی
آنکھیں کھلی ہیں اور زباں پر ہے تغلِ ضبط
اے دوست! اس زمان و مکان کے عذاب ہیں
نہ پوچھو شوق کا عالم کہ شہرِ خوباں میں
نیاز کا ہے یہ عالم کہ جب خدا نہ ملا
یارِ با! کبھی نہ ملے ہو مری راہِ اشتیاق
اب دل کے زیاں پر ہو سبز نقد و نظر کیا
آیا نہ میرے ہاتھ جو وہ شاہِ مراد
پھر پریشاں ہو کوئی زلفِ سخن بواور ہم
ادھر یہ دیر قیامت میں تھی کہ ہو کرتے
مقابلے میں جو آتی تو ہم سے دستِ دراز
ہم اس جہاں میں تھے کل شب کسی کے ساتھ کہ لوگ
ہمارے دوش پر کھلتی، تو تیری زلف سے ہم
خلوتِ شب میں جو درپے ہوز لیجائے بہار
کہاں کے دیر و حرم، آؤ ایک سجدہ ہوش
ہر ایک ذرہ ہے دنیا سے آگہی مجھ کو
نہ تھی پسند ملائک کی ہمرہی مجھ کو
اک ذرہ جمالِ برا فروخت ہو
اپنے سوا کسی کو نہ موجود پائیں ہم
ہاتھ اپنے پہنچ جائیں گے بے اذن و صلا بھی
خوبو بھی تری ہے، ترے اندازِ واد بھی
تجھ کو بھی ہے دعویٰ کرامت، ارے اجا بھی
رندوں کی طرح لیکن، پہنچے ہوئے کم دیکھے
جلوت میں کوئی ان کا اندازِ کرم دیکھے
یہ حکم ہے کہ دیدہ وری کی زکات دے
دشمن ہے جو کسی کو دعاے حیات دے
ملا جو شخص، ہوا مجھ کو آشنا معلوم
ہیں پرستش بت بھی ہوئی سجا معلوم
جو بھی قدم اٹھے، قدمِ اولیں رہے
اب ان سے گریزاں ہو تو ہے دل کا زیاں او
اپنے ہی اشتیاق سے میں ہم بغل ہوا
رات بھر تحقیق اسبابِ پریشانی کریں
ادھر سے منجھے دوڑے سبوسو کرتے
خراب گردشِ دوراں کی آبرو کرتے
صبا کی طرح بھٹکتے جو جستجو کرتے
نسیم صبح کے لہجے میں گفتگو کرتے
ہم نہیں یوسف کہ عذریہ پاک و امائی کریں
بیادِ ہوش ربا یا ان بست سالہ کریں

عکس جہاں یا رکھی کیا تھا کہ دیر تک
کیا کیا تھا حل مسئلہ زندگی میں لطف
تا صبح جبرئیل کو اذہر تھا حرف حرف
کل شب ہمارے ہاتھ میں جیسا کہ سہو رہا
ہر شب شب سیاہ تھی لیکن شراب سے
ہم بستی شہر خرابات، رات بھر
نکل رات میکشوں نے توازن جو کھودیا
میں نے کہا کہ حل معامے جاں کرو
میں نے کہا، بہار ابد کا کوئی سراغ؟
میں نے کہا کہ یوسف دل نافریدہ ہے
میں نے کہا کہ فاصلہ شوق ہے عظیم
میں نے کہا، کشائش مشکل ہو کس طرح؟
میں نے کہا کہ صرف دل رائیگاں ہے کیا؟
میں نے کہا کہ عشق میں بھی اب مزا نہیں
میں نے کہا کہ باب مشیت میں کیا ہے حکم؟
میں نے کہا کہ اور کوئی پسند خوشگوار؟
میں نے کہا کہ خیر بھی ہے، رسم شہر بھی رسم
میں نے کہا کہ ہم سے زمانہ ہے سرگراں
میں نے کہا کہ رخ سے اٹھاؤ نقاب راز
میں نے کہا کہ زہد سراسر فریب ہے
میں نے کہا غزل نے بچھا یا ہے خوان لطف

آئیے طوطیوں کی طرح بولتے رہے
جیسے کسی کا بند تھا کھولتے رہے
راتوں کو جو سرور میں ہم بولتے رہے
اسرار کیم راز میں پر تو لے رہے
ہم اس میں نور صبح ازل کھولتے رہے
تبلیغ زلف ماہوشاں رولتے رہے
خط سبویہ کون و مکاں ڈولتے رہے

اس نے کہا، یہ رات سپردِ بیاں کرو
اس نے کہا، تعاقب لالہ رخاں کرو
اس نے کہا کہ نذر زینجا و شاں کرو
اس نے کہا، شراب سے طہی مکاں کرو
اس نے کہا، وظیفہ اسمِ بستاں کرو
اس نے کہا کہ آرزوے رائیگاں کرو
اس نے کہا کہ از سر نو استیاں کرو
اس نے کہا، اس میں چنیں و چناں کرو
اس نے کہا کہ خدمتِ پیرِ مغناں کرو
اس نے کہا کہ ترکِ رسومِ جہاں کرو
اس نے کہا کہ اور اسے سرگراں کرو
اس نے کہا کہ ہم سے نہ دل بدگماں کرو
اس نے کہا، یہ بات یہاں کم بیاں کرو
اس نے کہا کہ دعوتِ روحانیاں کرو

میں نے کہا کہ حدِ ادب میں نہیں ظفر
اس نے کہا، نہ بند کسی کی زباں کرو

عبدالستار صدیقی پروفیسر

۱۸۸۵ء میں سندیلہ (ضلع ہردوئی۔ یوپی) میں پیدا ہوئے تھے۔ دسویں درجے تک تعلیم گلبرگہ اور حیدر آباد میں ہوئی۔ ہائی اسکول کے بعد ایم۔ اے، او کالج، علی گڑھ میں داخلہ لیا اور ۱۹۰۸ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند لی جس سے یہ کالج اس وقت ملحق تھا۔ دو سال تک اسکول کی ملازمت کرنے کے بعد وہ دوبارہ علی گڑھ پہنچے اور یہاں ایم۔ اے (عربی) کے درجے میں داخل ہو گئے۔ اس زمانے میں یہاں مشہور جرمن مستشرق پروفیسر جوزف ہوروڈنر (ف: فریکفرٹ، ۵ فروری ۱۹۳۱ء) عربی پڑھاتے تھے۔ صدیقی صاحب اپنی قابلیت اور عربی سے فطری مناسبت کے باعث جلد ہی استاد کے چہیتے بن گئے۔ ۱۹۱۲ء میں ایم۔ اے اس امتیاز سے پاس کیا کہ انہیں یورپ میں عربی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حکومت ہند کی طرف سے وظیفہ ملا۔

۱۹۱۳ء میں جرمنی گئے۔ یہاں انھوں نے سٹراس برگ اور گیوٹنگن کی یونیورسٹیوں میں مشہور زمانہ مستشرقین نولڈیک، اٹھمب، لیٹمن اور آندریاس کی نگرانی اور رہنمائی میں عربی کی تعلیم پائی۔ ابھی تعلیم کے تمام مراحل کی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ اگست ۱۹۱۴ء کے آغاز میں پہلی عالمی جنگ شروع ہو گئی، جس میں ایک فریق جرمنی تھا۔ اور دوسرا انگلستان چونکہ صدیقی صاحب برطانوی رعایا تھے، اس لیے ان کی نقل و حرکت پر پابندی عائد کر دی گئی اور ان کا جرمنی سے باہر جانا ممنوع قرار دے دیا گیا۔ یوں انھیں ۱۹۱۹ء تک جبراً جرمنی میں رکنا پڑا۔

ایسے حالات میں انسان بالعموم مایوسی اور کابلی کا شکار ہو جاتا ہے، لیکن صدیقی صاحب

پر حصولِ علم کا جوشہ چڑھ چکا تھا، اسے جنگ کی ترشی نہ اتار سکی۔ انھوں نے جرمنی میں اس جبری قیام کے زمانے میں بھی اپنی تعلیم جاری رکھی۔ پہلے ۱۹۱۶ء میں لاطینی زبان کا امتحان پاس کیا، پھر ۱۹۱۷ء میں گئوٹنگن یونیورسٹی سے خاص امتیاز سے ڈاکٹریٹ کی سند لی۔ ان کے مقالے کا موضوع تھا: کلاسیکی عربی میں فارسی کے ذیل الفاظ۔ انھوں نے اسے جرمن زبان میں قلمبند کیا تھا، اور یہ اسی زمانے میں جرمنی میں چھپا تھا۔

۱۹۱۹ء میں ہندوستان واپس آئے اور ۱۹۲۰ء کے شروع میں ایم۔ اے، اوکا لچ، علی گڑھ میں عربی کے لیسرچ پروفیسر مقرر ہو گئے۔ لیکن انھوں نے یہاں مشکل سے آٹھ نو مہینے کام کیا ہو گا کہ حیدرآباد سے دعوت نامہ آ گیا۔ یہ وہاں پہنچے اور ستمبر ۱۹۲۰ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کا لچ (کلیہ جامعہ عثمانیہ) کے پرنسپل بنا دیے گئے، جو اس سے سال بھر پیشتر اگست ۱۹۱۹ء میں قائم ہوا تھا۔ یہاں وہ چار برس (یعنی ۱۹۲۲ء تک) رہے۔

۱۹۲۲ء میں وہ حیدرآباد سے ڈھا کہ یونیورسٹی کے بلاوے پر شعبہ عربی و علوم اسلامیہ کے صدر بن کر وہاں چلے گئے۔ وہ ڈھا کے ہی میں تھے، جب انھوں نے بمبئی یونیورسٹی کی درخواست پر زبان کے سیکے پر پانچ ولسن خطبات دیے تھے۔

ڈھا کے میں تقریباً چار برس کے قیام کے بعد وہ ۱۹۲۸ء میں صدر شعبہ عربی و فارسی کی حیثیت سے الہ آباد آئے۔ اسی زمانے میں ضوبہ متحرکہ کی حکومت نے الہ آباد میں ہندوستانی اکیڈمی قائم کی اور اکیڈمی کی طرف سے ایک سماہی رسالہ بھی ”ہندوستانی“ نام کا جاری ہوا۔ اپنی منصبی تعلیمی سرگرمیوں کے علاوہ، ڈاکٹر صدیقی ان دونوں کے بھی روح رواں تھے۔ وہ مدتوں اکیڈمی کی مجلسِ عاملہ کے بھی رکن رہے۔ ان کا آل انڈیا اور نیل کالفرنس سے بھی بہت پرانا تعلق تھا؛ وہ دس برس تک (۱۹۲۲-۱۹۳۲ء) اس کی عاملہ کے رکن رہے۔ اور انجمنِ لسانیات کے تو وہ بانیوں میں سے تھے۔ الہ آباد آنے کے بعد وہ کہیں اور نہیں گئے۔ طویل اور کامیاب دورِ ملازمت

کے بعد ۱۹۴۶ء میں یہیں ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو الہ آباد یونیورسٹی نے انہیں اپنا پہلا ایمرٹس پروفیسر مقرر کر دیا۔ اب انہوں نے پرانے الہ آباد کے مصنفات کی بستی راجہ پور ہی میں گنگا کے کنارے ایک وسیع اور پُر فضا مکان تعمیر کر کے وہاں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ الہ آباد کے بڑھنے سے راجہ پور اب شہر کا ایک محلہ بن گیا ہے۔

ان کی طویل علمی خدمات کے اعتراف میں صدر جمہوریہ نے انہیں سند امتیاز اور خلعت اور ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ کا حین حیات وظیفہ دیا۔ یہ انہیں راشٹری بھون کی ایک خصوصی تقریب منعقدہ ۲۸ اپریل ۱۹۶۲ء میں عطا کیا گیا تھا۔

کئی برس سے تندرستی بہت خراب چلی آرہی تھی۔ آخری تین چار برس میں حافظہ بالکل جواب دے گیا تھا؛ بلکہ ہوش و حواس بھی متاثر ہو گئے تھے، جس سے یہ علم و فضل کا پتلا اور باغ و بہار شخص جسد بے روح ہو کر رہ گیا تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ اہل انجام اب بہت دور نہیں ہے۔ اس کے باوجود جب خبر ملی کہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۲ء شب کے ساڑھے نو بجے ان کا الہ آباد میں انتقال ہو گیا، تو دل کو دھچکا لگا۔ اتنا لہو اتنا لہہ راجہ پور۔ جنازہ اگلے دن ۲۹ جولائی کو اٹھا؛ اور انہیں راجہ پور کے قبرستان میں جو نیوادرہ گاؤں سے ملحق ہے، سپرد خاک کیا گیا۔

اولاد جسمانی میں دو بیٹے اپنی یادگار چھوڑے: محمد مسلم اور محمد زہیر۔ محمد مسلم صاحب یہاں ہندوستان میں ہیں، الہ آباد میں رہتے ہیں۔ چھوٹے محمد زہیر پاکستان چلے گئے، وہاں کراچی میں قیام ہے۔

ان کی علم و ادب سے عموماً اور اردو سے محبت خصوصاً کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ وہ عثمانیہ یونیورسٹی کے بانیوں میں تو نہیں تھے، لیکن اس کے استحکام اور ترقی اور کامیابی میں ان کا بہت ہاتھ تھا۔ وہ اردو کے پرجوش اور سرگرم حامی تھے۔ اور آج کل کے سہل انگار اور مغرب زدہ اصحاب علم کے شیوہ عام کے خلاف تقریر و تحریر میں بے ضرورت انگریزی الفاظ کے استعمال کے سخت

مخالف تھے۔

انہیں اس بات کا بہت خیال رہتا تھا کہ پڑھنے والا ان کی تحریر کو ٹھیک پڑھے اور اسے صحیح تلفظ میں کوئی دقت نہ ہو۔ اسی لیے وہ اپنی ہر ایک تحریر خطوں سمیت اعراب سے مزین کرتے تھے۔ املا میں ان کے بعض اصول تھے جن پر وہ سختی سے کاربند رہے۔ انجمن ترقی اردو نے ۱۹۲۱ء میں املا کے قاعدے وضع کرنے کا فیصلہ کیا۔ مولوی عبدالحق (ف، اگست ۱۹۶۱ء) نے ملک کے اہل علم کی رائے اور مشورہ معلوم کرنے کے لیے ان کی خدمت میں ایک سوالنامہ بھیجا۔ آخر میں جن اصولوں کا فیصلہ ہوا، وہ بیشتر صدیقی صاحب کی آرا پر مشتمل تھے۔ یہ فیصلہ انجمن کے سماہی رسالے اردو میں شائع کر دیا گیا تھا۔ (اردو (۱۹۲۳ء) ۳: ۵۸۱) لوگوں نے اس سے بے اعتنائی برتی اور اس پر عمل نہیں کیا۔ لیکن اس کے بعد کم از کم انجمن کی مطبوعات اسی اصول کے مطابق چھپتی رہیں۔

ڈاکٹر صدیقی تقریباً تمام سامی زبانوں پر حاوی تھے۔ ان کے علاوہ یورپ کی بعض زبانیں بھی جانتے تھے۔ ان کا علم و فضل اور وسیع مطالعہ ہر ایک متلاشی علم کی خدمت کے لیے ہمیشہ حاضر رہتا۔ کوئی صاحب اپنی تصنیف کے لیے کسی قسم کی معلومات طلب کرتے۔ وہ گھنٹوں اپنے کتابخانے میں مطالعہ کر کے موضوع سے متعلق مواد جمع کرتے اور اسے پوری تفصیل اور وضاحت سے قلمبند کر کے سائل کو ہیا کر دیتے۔ کوئی دوسرے بزرگ اپنی تصنیف ہدیہ بھیج کر اس کے بارے میں ان کی رائے معلوم کرنا چاہتے۔ وہ کتاب کو غور سے پڑھ کر نہ صرف موضوع ہی سے متعلق لکھتے، بلکہ املا، اعراب، کتابت اور صفحوں کے اغلاط تک کی نشاندہی کر دیتے۔ میں نے بعض اصحاب کے پاس ان کے ۲۰-۲۵ اور ۲۵-۲۵ صفحات کے، بلکہ اس سے بھی طویل تر خط دیکھے ہیں۔ کہاں ملینگے اب ایسے اصحاب جن کا اور ہونا اچھوتا اس حد تک خالص علم ہی ہوگا! کاش کہ کوئی اندر کا بندہ ان کے خطوط جمع کر کے شائع کر دے، بے بہا معلومات کا خزانہ ہونگے یہ۔

افسوس، ان کی کوئی قابل ذکر مطبوعہ کتاب نہیں ملتی۔ ان کا نفاست اور تکمیل کا معیار اتنا بلند تھا کہ وہ اپنی خواہش کے مطابق نہ کوئی کام پورا کر سکے، نہ اس کی طباعت سے مطمئن ہوئے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ان کے مسودات میں دیوان بیان اور نامہ غالب کے مکمل مسودے موجود ہیں۔ اس کے علاوہ بیش قیمت مضامین کی بڑی تعداد مختلف رسائل و جرائد میں بکھری پڑی ہے۔ اگر انھیں بھی جمع کر کے ایک دو جلدوں میں شائع کر دیا جائے، تو کیا عجب کہ یہ اس دیرینہ خادم علم و ادب کا نام آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کرنے کا ذریعہ ثابت ہوں۔ رہے نام اللہ کا۔

تاج قریشی حیدر آبادی، محمد تاج الدین

۱۰ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۰ھ (۲۷ اپریل ۱۹۱۲ء) کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد امیر الدین قریشی پایگاہ آسمانجاہی کی فوج میں کپتان تھے؛ اور خود بھی چھوٹے موٹے جاگیردار تھے۔ اس لیے تاج، گویا منہ میں چاندی کا چمچہ لیے پیدا ہوئے، جس سے ان کا بچپن اور جوانی کا زمانہ بیفکری اور بچہ دار آرام و آسائش میں بسر ہوا۔ اردو اور فارسی کی حد تک تعلیم بھی گھری ہی پر ہوئی۔

شعر گوئی ۱۶ برس کی عمر میں شروع کی اور اس میں سید علی احمد زیرک قنوجی (ف ۶۱۹۳۱) سے مشورہ کرنے لگے۔ ان کے انتقال کے بعد نادر علی برتر سے سلسلہ تلمذ قائم کیا۔ برتر خود نواب میرزا ظہیر دہلوی (ف مارچ ۱۹۱۱ء) کے شاگرد تھے۔ اس طرح وہ ذوق کے خاندان میں شامل ہو گئے۔

ان کا ابتدائی زمانہ جس عیش و عشرت میں گزرا تھا، آخری اتنا ہی عسرت اور کلفت میں بسر ہوا۔ منصب داری اور جاگیر ختم ہوئی، تو اسی کے ساتھ آمدنی کے تمام ذرائع بھی مسدود ہو گئے۔ اور کوئی کام کرنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ سبم و جان کا رشتہ بجال رکھنے کے لیے رفتہ رفتہ اثاثہ البیت تک فروخت ہونے لگا؛ اور بالآخر انھیں اپنے وسیع جدی مکان سے اٹھ کر ایک دوسرے محلے میں چھوٹے سے مختصر مکان میں جانا پڑا۔ ان مسلسل مشکلات کے باعث صحت مستقلاً خراب رہنے لگی۔ دوستوں اور مداحوں نے کچھ خبر گیری ضرور کی، لیکن پے در پے ذہنی اور جسمانی پریشانیوں نے انھیں بالکل نڈھال کر دیا۔

پرائی تنفس کی شکایت نے شدت اختیار کر لی، تو او لا گھری پر علاج شروع ہوا؛ لیکن جب مسلسل کئی مہینے کی دوا دوش کے باوجود افاقے کی کوئی صورت نظر نہ آئی، تو سب طرف سے مایوس ہو کر دواخانہ عثمانیہ (حیدر آباد) میں داخل ہو گئے۔ وہیں منگل، ۵ ستمبر ۱۹۶۲ء دن کے ساڑھے دس بجے جان بحق ہوئے۔ تجہیز و تکفین بھی احباب نے کی۔ اسی دن نمازِ عشا کے بعد درگاہ حضرت برہنہ شاہ کے قریبی قبرستان میں سپردِ خاک ہوئے۔

افسوس، ان کا مجموعہ کلام زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ ۵۰ برس میں جو کچھ کہا، اور یہ خاصی مقدار میں ہے، ان کے خاندان میں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر محی الدین قادری مرحوم (ف ۱۹۶۲ء) نے اپنی زندگی میں ان سے خاص طور پر منظوم تاریخ دکن لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ دراصل انھوں نے اس طرح باواستہ ان کی مالی امداد کرنے کا بہانہ پیدا کرنا چاہا تھا۔ لیکن تاج ان کے جیتے جی کام شروع نہ کر سکے۔ شرط یہ تھی کہ ہر مہینے کم از کم ۵۰ اشعار ضرور بھیجے، جن کے لیے ادارہ ادبیات اردو (حیدر آباد) کی طرف سے ان کی خدمت میں پچاس روپے پیش کیے جائیں گے۔ تاج نے کام زور کی رحلت کے بعد شروع کیا اور ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۹ء تک تقریباً ساڑھے گیارہ ہزار اشعار کہے۔ یہ دراصل دو طویل نظمیں ہیں۔ عہدِ قطب شاہی سے متعلق کوئی پانسو شعر ہیں، جن کا قافیہ عیار، شعار وغیرہ ہے۔ بعد کے زمانے کے بارے میں گیارہ ہزار شعر ہونگے یا یہ دس، کہا، گیا کی زمین میں ہیں۔ افسوس کہ اس کے بعد جلد ہی خود ادارہ ادبیات اردو کی مالی حالت بہت کمزور ہو گئی اور اس میں تاج کو ماہانہ وظیفہ ادا کرنے کی استطاعت ہی نہ رہی۔ اس پر انھوں نے کام بند کر دیا۔ بہر حال اس نامکمل منظوم تاریخ کا مسوہ ادارہ ادبیات اردو کے کتابخانے میں موجود ہے۔

تاج قدیم وضع کے پختہ گو شاعر تھے۔ لیکن جدید خیالات سے کبھی بھڑکتے نہیں تھے۔ خود ان کی اپنی غزلوں میں ہم عصر سیاست کی طرف تک اشارے ملتے ہیں۔

حیدر آباد میں ان کی بدولت اردو شاعری کا جو چراغ روشن تھا، وہ ان کی وفات سے گل ہو گیا۔ چوں کہ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا ہے، مشکل سے چند شعر مہیا ہو سکے۔ ملاحظہ ہوں:

استغنی ہے دل میں ہوک سی، ہوتا ہے اختلاج سا

پچھلے دنوں نہ تھا کبھی حال خراب آج سا

کیسا کمال ان کے خدنگِ نظر میں ہے سنا ان کے پاس ابھی، ابھی میرے بگرنے ہے
کیا جانے ان کے فضل و کرم کے مقام کو واعظ ابھی تو مسئلہ خیر و شر میں ہے
مضمون بلند کیوں نہ ہوں، میری غزل میں تاج! شانِ کلام حضرت برتر نظر میں ہے
موج گرداب کے مرکز سے گریزاں ہو کر سر کو ٹکا رہی ہے ساحل سے پریشاں ہو کر

بلا مشاقِ فطرت کھیلتی رہتی ہے طوفاں سے

مصائبِ دوست نظریں رخ نہیں کرتی میں ساحل کا

علوِ ظرفی سلامت، بات رکھتی میں نے ساقی کی

اٹھایا جامِ یوں ہنس کر کہ سب لبریز ہی سمجھے

شیخ کے دل میں نہ اخلاص، نہ الفت، نہ گداز

صرف احرام ہی احرام ہے، کیا عرض کریں

تغیرِ شہزاد ہے، لبِ غنچہ، دہن پھول سرتا بقدم ہیں وہ بہارا اور ہم تن پھول

گلچیں کا ہے شکوہ، نہ عناد دل کی شکایت ہیں عاملِ پابندیِ آئینِ چمن پھول

نکبت کبھی پابندِ گستاخ نہیں ہوتی گو پاسِ وفا سے ہیں محصورِ چمن پھول

پروردہ آغوشِ بہاراں ہیں یہ دونوں ہیں فخرِ چمن خارا، تو ہیں نازِ چمن پھول

نہیں کٹتی ہیں کائے سے غم و آلام کی گھڑیاں

یہ دیکھا ہے کہ پیر لگتے ہیں عشرت کے زمانے کو

چمن میں، میں بھی رہتا تھا، چمن میں وہ بھی رہتے تھے

گلستاں کو میں روتا ہوں، عنادل آشیانے کو

چمن کا جسم وہی داغدار و خاک آلود
 گلوں نے چھڑ دیا جب خزاں کا افسانہ
 یونہی رہا جو چمن میں فلک خلل انداز
 فریب خوردہ رنگ چمن سمجھتے ہیں
 ہے کس لیے غمِ تخریبِ گلستاں بلبلی
 ملیگا کیا اسے نظارہ چمن کا مسرا
 فضا حسیں ہے، میں حاضر ہوں، آپ بھی آئیں
 نظر میں آنکھیں رنگینی چمن کھینچ کر

ہر شام بیا روپ ہے، ہر صبح بیا رنگ
 جو سینہ سپر ہوتے ہیں یورش پہ خزاں کی
 ہر ایک سے یہ بار اٹھایا نہیں جاتا
 رہتے ہیں خوشی میں بھی جو یہ چاک گریباں
 بن جاتے ہیں وہ زخم بہا روں کے دلوں کا
 ہے اس کے سینے میں کتنوں کی آبرو پنہاں

حرم میں دیر میں، ہر ایک جا نہیں سکتا
 تھکنِ شامِ غم کے قربانِ تینِ روشنی سلامت!
 افق سے اب پھوٹتی ہیں کرنیں، روگی کیا تیرگی سلامت

رکھے آباد خدا، میری تمناؤں کو
 کس ستم نکیش کو اے تاج! دیا دل تم نے
 برسوں دیا ہے آبلہ پا کا خوں اسے
 دن میں بھی پھر وہی ہے اندھیروں کا سابقہ

ایک دنیا ہے اسی دل کی بدولت دل میں
 آنکھ میں جس کی فردت، نہ محبت دل میں
 پہچانتی ہے خوب، تری رہگذر مجھے
 تھی کس قدر امید نمودِ سحر مجھے!

تو یہ سمجھتی ہے دنیا کہ دل میں درد نہیں
 خزاں کی رت میں بھی رخسارِ جز کے زرد نہیں

نغان گرم، لبِ پختہ، آہِ سرو نہیں
 وہی تو بچواں بھٹتاں کی لاج رکھتے ہیں

رو و فانی ہے پہل کا اس قدر افلاس
 کہاں کے نقش قدم، قافلے کی گرد نہیں
 آج بھی اس کے سمجھنے کو ہیں حیراں کتنے
 آدمی کتنے ہیں اس دور میں انساں کتنے
 پھول میں عشرت یک لمحہ پہ شاداں کتنے
 یہ ہیں ناواقف انجام گلستاں کتنے
 سوزِ دل سازِ الم، نغمہ جاں کیفِ حیا
 ایک افسانہ الفت کے ہیں عواں کتنے
 یاد کر کے تجھے آخر شب ڈوب گئے
 جھللاتے ہوئے تارے سرِ شرکاں کتنے
 کبھی حقیقتِ جلوہ کی اک جھلک نہ ملی
 بہ زعم دانش و عرفاں بہت دماغ جلے
 ایسا بھر کے کرو غایتِ طلب رندو!
 دعا قبول ہوا کرتی ہے چراغ جلے
 کچھ اس ادا سے ہوئے جلوہ گردہ محفل میں
 کئی چراغ بجھے، اور کئی چراغ جلے
 بعدِ خلوص بہ اندازِ دلپسند چلے
 دیارِ عشق میں یوں ان کے غم پسند چلے
 سپاہِ صیغے کہیں ہو کے فتح مند چلے
 رہِ حیات میں اکثر تشید آئے، مگر
 بلند حوصلہ ہر وقت سر بلند چلے
 کئی جنوںِ محبت کی راہ کیا رو کے!
 کچھ اس کے آگے نہ آئیں قید و بند چلے
 یہ تغیرِ فطرت بھی ایک لمحہ فکر
 کہ شر کی سکت یہ کیوں غایت پذیر پلے
 کچھ ایسی شان سے تیرے نیاز مند چلے
 کچھ اسی شان سے تیرے نیاز مند چلے

وہی جہانِ وفا کے ہیں شہرِ یارِ اے تاج!
 جو درد مند رہے، اور درد مند چلے

مختار صدیقی، مختار الدین

ان کا خاندان سیالکوٹ (پاکستان) کا رہنے والا تھا، جہاں وہ یکم مارچ ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ لیکن ان کی صغر سنی ہی میں ان کے والدین کا انتقال ہو گیا اور ان کے گورنوالہ چلے آئے تھے۔ اسی لیے مختار الدین صاحب کی تعلیم گورنوالہ میں ہوئی۔ اس کے بعد انھوں نے بی۔ اے کا امتحان اسلامیہ کالج، لاہور سے پاس کیا۔

ملازمت کا پورا زمانہ ریڈیو کی ملازمت میں گزرا۔ اولاً آل انڈیا ریڈیو میں اسسٹنٹ کی حیثیت سے بھرتی ہوئے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد اسی عہدے پر ریڈیو پاکستان چلے گئے۔ جب وہاں ٹیلی ویژن کا شعبہ قائم ہوا، تو اس میں مضمون نویسی کا کام ان کے سپرد ہوا۔ اسی عہدے پر اپنی موت تک کام کرتے رہے۔

قلب کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا، جس پر انھیں فوجی اسپتال، لاہور میں پہنچا دیا گیا۔ آٹھ دن وہاں رہے اور کچھ اذیت کے آثار نظر آنے لگے تھے کہ ۸ ستمبر ۱۹۷۲ء کو یکایک پھر شدید حملہ ہوا۔ اسی دن ساڑھے آٹھ بجے شام انتقال ہو گیا۔ جنازہ اگلے دن (۹ ستمبر) اٹھا اور انھیں قبرستان اچھرہ (لاہور) میں سپرد خاک کیا گیا۔ سات کے قصبے سے تاریخ ہوئی:

از سبز خیم دلم تار تار و صلیب شد رقم جوں من شنیدم: راہی ملک عدم مختار شد
(۱۹۷۵ + ۷۷ = ۱۹۷۲)

اپنے پیچھے جسمانی یادگار دو لڑکے اور دو لڑکیاں چھوڑیں۔

انھوں نے علم و ادب کی بڑی قابل قدر خدمت کی ہے۔ ابتدا میں انھوں نے

سیما بکبر آبادی سے اصلاح لی تھی۔ وہ بیک وقت شاعر اور ادیب اور نقاد تھے۔ انھوں نے بھی میراجی کے ساتھ حلقہٴ اربابِ ذوق، لاہور میں نئے نئے تجربے کیے، جو اگرچہ نہ سب کامیاب ہوئے، نہ انھیں پسندِ عام کی سند ملی؛ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ انھیں تجربوں کی بدولت اردو شاعری میں ایک نئی تحریک نے جنم لیا۔

ان پر تصوف اور خاص کر حضرت سلطان باہو کا بہت اثر تھا۔ کلاسیکی موسیقی میں بھی اچھی دستگاہ تھی۔ چنانچہ ان کی شاعری میں اس کے آثار بہت نمایاں ہیں۔ ان کا مختصر مجموعہٴ کلام ”منزلِ شب“ (لاہور ۱۹۵۵ء) ان کے آہنگ کا نمایندہ ہے۔ اس میں بیشتر نظمیں نغمگی کی فضا اور تاثر کی حامل ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے چینی الاصل امریکی مصنف بن یوتانگ کی مشہور کتاب کا ترجمہ بھی ”جینے کی اہمیت“ کے عنوان سے کیا تھا۔ ممکن ہے، کچھ اور تصنیفات بھی چھپی ہوں، جو میری نظر سے نہیں گزری ہیں۔ انھیں اپنی لیاقت اور صلاحیت کا شدید احساس تھا، اور اس بات کا افسوس کہ زمانے نے ان کی کماحقہ قدر نہیں کی۔ روایت ہے کہ موت سے چند دن قبل ایک دوست مزاج پُرسی کو گئے، تو ان کے حال پوچھنے پر میر کا یہ شعر پڑھا:

ایک محروم پھرے، میر! ہمیں دنیا سے ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کچھ
یہ چند شعراں کے مجموعے ”منزلِ شب“ سے لیے گئے ہیں:

دیکھیں، بیتاب رہینگے کب تک۔!	چین دل کو کسی عنوان نہ سہی
وحشتِ آثار، در و بام ہیں کیوں!	یہ مرا گھر ہے، بیاباں نہ سہی
موت کو زلیست ترستی ہے یہاں	موت ہی کو نسبی سستی ہے یہاں
سب خرابے ہیں تمناؤں کے	کون بستی ہے جو بستی ہے یہاں
ہم ہی تو تھے عینِ ذات، لیکن	ہونا، ہوا سنگِ راہ اپنا
غم کی اس پزار کیانی کا کچھ تو ہو علاج	ہم نہیں کہتے کہ ان سے ہی ملاقاتیں کرو

آٹھ پہر آشفۃ خیالی، کس کو بھلا خوش آتی ہے !
 جی مانے، تو ہم بھی کچھ دلجمعی کا سامان کر میں
 جب سے نفس کا گوشہ چھوٹا، ایک ہی دگر رہتی ہے
 جینا مشکل، مرنا مشکل، کیا مشکل آسان کریں
 سیل ملاپ کی باتوں میں، اب سوچتے ہیں دلچسپی لیں
 شاید یہ معلوم ہو، کیونکر ہم کو خوے فراق ہوئی
 دل ہی کے دم تک مفر کر جینے کے سارے جھگڑے تھے
 بارے قصہ پاک ہوا ہے، جھوٹے سچے سہاروں کا
 تیری لگن کے لاگ، کے ہاتھوں ہم بچیں کمال ہوئے
 جتنے ارماں جی میں رہے، وہ اپنے جی کا وبال ہوئے
 آج کی بات نہیں، ان حالوں ہم کو برسوں گزرے ہیں
 جوں توں رات گزار لی، لیکن دن کو سوا بیچال ہوئے
 شاہِ خدا ہے آج زمانہ آیا ہم بے ہنروں کا
 ورنہ اس اک بستی میں بھی کیا کیا اہل کمال ہوئے !
 گلیاں وہ سنسان ہیں، جن میں تیرا روانہ پھرتا ہے
 اس کے بہانے دید کو تیری، سارا زمانہ پھرتا ہے
 ملکوں ملکوں، شہروں شہروں، اپنے غم کی شہرت تھی
 یوں درپردہ محفل محفل، تیرا فسانہ پھرتا ہے
 ساحل پر کیا نیچے ہم، طواری سننے ترکیبوں کے
 پہلے یہ شکستہ کشتی تھی، اور طوفانوں کے ریلے تھے
 دل زدگان کے دور سے پہلے، دنیا رستی بستی تھی
 پھر کچھ چرچے ایسے پھیلے، چین کسے آرام کہاں !

تھی تو سہی، پر آج سے پہلے ایسی حقیر فقیر نہ تھی
 دل کی شرافت، ذہن کی جودت، اتنی بڑی تقصیر نہ تھی
 سچ کہتے ہو، ہم ایسے کہاں، اور سوز و گداز شوق کہاں!
 سچ ہے، مرے آئینہ دل میں کوئی کبھی تصویر نہ تھی
 یہ تسلیم ہے گا ہے کچھ دلچسپی رہتی ہے
 ورنہ تیری دنیا میں بھی، کوئی ہمیں آرام نہیں
 سچ کہتے ہیں منزل والے، ہم میں گداز شوق نہ تھا
 سچ ہے، انہیں کے اشک تھے موتی، ان کی آنکھیں آبی تھیں
 اب کچھ بھی نہیں ہیں، یعنی اگر درویشوں میں بیٹھے ہیں۔
 دن وہ تھے، جب اپنے بھی سر پر ٹیڑھی ترچھی کلاہیں تھیں
 نکتہ وروں نے ہم کو سنجایا، خاص بنو اور عام رہو
 محفل محفل صحبت رکھو، دنیا میں گمنام رہو
 یہ بھی کرامت ہوگی شاید اس اقدار طبیعت کی
 ورنہ دل سے کس نے کہا تھا، یوں مغموم مدام رہو

پنہاں بریلوی، سپہر آرا خاتون عرف رابعہ

بریلی کے ایک سربراہ آدرہ علمی خاندان کی چشم و چراغ تھیں۔ ان کے والد مولوی عبد الاحد صاحب کا شہر کے معز و لوگوں میں شمار تھا، ان کی سکونت گھر عبد القیوم خان محلہ شاہ آباد (بریلی) میں تھی۔ مولوی عبد الاحد مولوں ڈاکٹر سررشتہ، تعلیم الہ آباد کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ رہے۔ ان کی چار صاحبزادیاں تھیں، اور حسن اتفاق سے چاروں شاعرہ: بڑی آمنہ خاتون نفقت، منجھلی سپہر آرا خاتون عرف رابعہ پنہاں، منجھلی بلقیس جمال جمال و جمالہ سب سے چھوٹی حسن آرا بیگم عرف میمونہ کا شخص غزالہ تھا۔

سپہر آرا رابعہ پنہاں ۷ اگست ۱۹۰۶ء کو مہارنپور میں پیدا ہوئیں۔ ان کی تعلیم سربراہ گھر پر اور وہ کبھی بیشتر اپنے والد سے ہوئی۔ چنانچہ انھوں نے اردو اور فارسی کے بعد انگریزی بھی پڑھی چونکہ گھر کا ماحول علمی تھا، اس لیے ان کا اس سے متاثر ہونا لابد تھا۔ ابھی کم عمر تھیں کہ اردو میں مضمون لکھنے لگیں۔ مولہ برس کی تھیں کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا، تو پہلے کوئی سال بھر کے لیے، ماجد علی صاحب سے اور بعد کو طالب علی طالب آبادی (ایم۔ اے۔ ایل ایل بی، ایڈووکیٹ، الہ آباد) سے مشورہ رہا۔ جلد ہی طالب صاحب نے نظم و نثر میں فارغ الاصلاح قرار دے دیا۔

۱۹۲۵ء میں مولوی عبد الاحد کا انتقال ہو گیا، جس کے بعد خاندان کو الہ آباد کی سکونت ترک کر کے واپس آبائی وطن بریلی آنا پڑا۔ تین سال بعد ۱۹۲۸ء میں اپنے ایک قریبی عزیز صفوی صغیر حسن صاحب، (پرنسپل اسلامیہ کالج، الہ آباد)

سے عقدِ نکاح ہو گیا۔ خوش قسمتی سے وہ بھی علمی مذاق کے تھے، اس لیے ہر طرح سے ان کے ذوق کی تکمیل و ترقی میں معاون ثابت ہوئے۔

تقسیمِ ملک کے بعد خاندان سمیت پاکستان چلی گئیں اور کراچی میں سکونت اختیار کر لی۔ وہیں پیر کے دن ۹ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو انتقال ہوا۔

پہاں کو اپنے والد (مولوی عبدالاحد) سے شدید محبت تھی۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے رمدت کی، تو اس سانحے کا انھیں بہت صدمہ ہوا۔ اس سے متاثر ہو کر انھوں نے بہت نظمیں بھی تھیں جن کا مجموعہ 'اشکِ خونیں' کے عنوان سے ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا۔ اس صدی کے چوتھے اور پانچویں دہے میں یعنی تقسیمِ ملک سے قبل تک ان کا کلام ملک کے بیشتر رسائل و جرائد میں کثرت سے چھپتا رہا ہے۔ وہ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی خوب کہتی تھیں، نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ غزل اور نظم اور افسانہ ان کے خاص میدان تھے۔ غرض خوش فکر اور خوش گو شاعرہ تھیں۔ کلام میں بختگی اور جذبات کی عکاسی ہے۔ افسوس کہ کلام کا کوئی مجموعہ مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔

تلاش سے جو چند شعر دستیاب ہوئے، نذر ناظرین ہیں:

میں اک طرف ہوں، شکلِ خزاں پایاں پاس	اک سمت وہ بہار کا جلوہ لیے ہوئے
عشقِ جنوں نواز چلا بزمِ ناز میں	اک اضطراب و شوق کی دنیا لیے ہوئے
میری تو ہر نگاہ ہے وقفِ عبودیت	وہ ہر ادا میں حسنِ کلیسا لیے ہوئے
مرہم سے بے نیاز ہیں، پنہاں! یہ زخمِ دل	کیا کیا فسوں ہے چشمِ دل آرا لیے ہوئے
دیدنی ہے ترے عتاب کا رنگ	شیشہ چشم میں شراب کا رنگ
شیشہ مینا میں پنہاں برق ہے	حسنِ پرفن آج زیرِ دام ہے
جبین حسن پر سرخی سی دوڑی	نگاہِ آرزو نے کر دیا کیا
یہ ہونا بھی بقدر یک نفس ہے	ہماری ابتدا کیا، انتہا کیا
جفا و ناز کی خوگر ہوں، پنہاں!	خدا معلوم، ہے رسم وفا کیا

حضرت امیر خسرو کی زمین میں فارسی غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :

جہاں دل بو در شب جائے کہ من بودم
بچشم دہر باطل بود، شب جائے کہ من بودم
نگاہم بر تجلانے رُخِ آیینہ رخسارے
سرم بر پائے قاتل بود، شب جائے کہ من بودم
پُرس از رہروِ کامل طریقِ عشق و الفت را
سر تلوار منزل بود، شب جائے کہ من بودم
چہاں دل محو می سازد زیادہ، کیفِ دوشینہ
دلِ منجیرِ قاتل بود، شب جائے کہ من بودم
خطِ رنگیں کہ بر پیشانی بسمل کشیدہ تیغ
نشانِ عشقِ کامل بود، شب جائے کہ من بودم
خمِ زلفِ نگارے کرد پنهان ! طرفہ اعجازے
خیالم در سلاسل بود، شب جائے کہ من بودم

محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ

ان کا خاندان اصل میں دہلی وال تھا، جہاں ان کے والد تجارت کرتے تھے۔ محمد اسماعیل مہرولی (دہلی) کے نواحی گاؤں پالی میں ۴ اپریل ۱۸۹۳ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم سراسر دہلی میں ہوئی تھی۔ بالآخر ۱۹۰۸ء میں پانی پت منتقل ہو گئے۔

ان کی مکتبی تعلیم کچھ زیادہ نہیں تھی، لیکن وہ صحیح معنوں میں طالب علم تھے۔ پڑھنے لکھنے کا شوق انھیں بچپن سے تھا۔ جو کئی درسی اور امتحانی تعلیم سے رہ گئی تھی، اسے انھوں نے ذاتی مطالعے سے پورا کیا۔ اور اپنی محنت اور سلیقے سے علمی اور ادبی دنیا میں وہ مقام حاصل کیا کہ ان کا ہمارے صفِ اوّل کے مصنفوں میں شمار ہوتا تھا۔

انھوں نے ملازمت کا آغاز حالی مسلم ہائی اسکول، پانی پت سے کیا، جہاں وہ اردو اور فارسی پڑھاتے تھے۔ لیکن بنجانے کیوں، اس ماحول میں ان کا دل نہیں لگا جلد ہی وہاں استعفیٰ داخل کر کے مقامی وکٹوریہ میموریل لائبریری میں کتابدار مقرر ہو گئے۔ یہاں سے الگ ہوئے، تو مولانا حالی مرحوم (ف دسمبر ۱۹۱۴ء) کے کتابخانے کے نگران بن گئے۔ یہاں وہ پندرہ برس تک رہے۔

قدرت نے انھیں صحافی اور مصنف بننے کی صلاحیت بدرجہ اتم ودیعت کی تھی۔ مضمون تو وہ بہت تھوڑی عمر ہی میں لکھنے لگے تھے؛ ان کا سب سے پہلا مضمون پندرہ برس کی عمر میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۲۲ء میں انھوں نے اپنا

ذاتی ماہنامہ 'ہام جہاں نما' کے نام سے پانی پت سے جاری کیا تھا؛ بعد کو مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی کے مشورے پر انھوں نے اس کا نام بدل کر "کائنات" کر دیا۔ اس کے علاوہ حالی سلم ہائی اسکول، پانی پت کے ماہنامے "مشعل" کی ادارت بھی ان کے سپرد رہی۔ انھوں نے یہ سب پرچے اس کامیابی سے چلائے کہ چند سال بعد جب ۱۹۳۲ء میں حکومت پنجاب نے دیہات سدھار کے محکمے کی سرپرستی میں جھنگ (حال پاکستان) سے ایک ہفتہ وار پرچہ "عروج" جاری کرنے کا فیصلہ کیا، تو اس کی ادارت کے لیے تقریباً ستر امیداروں میں سے شیخ محمد اسماعیل کا انتخاب ہوا۔ شیخ صاحب نے ادارت قبول کر لی، لیکن شرط یہ رکھی کہ میں اس پرچے میں حکومت کی خوشامد نہیں کروں گا۔

یہ پرچہ بہت کامیاب رہا۔ چھ مہینے بعد لفٹنٹ گورنر ایمرسن کے دفتر سے خط ملا کہ لاٹ صاحب تمہارے کام سے بہت خوش اور مطمئن ہیں؛ تم لاہور آکر سند خوشنودی لے جاؤ۔ شیخ صاحب نے لاہور جانے اور انگریزوں سے سند قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

انگریزوں کے بارے میں یہ جذبہ مخالفت انھیں اپنے دادا حاجی محمد ابراہیم مرحوم سے وراثت میں ملا تھا۔ وہ اچھے شاعر، اچھے ناثر اور صوفی مزاج بزرگ تھے۔ ان کی پوری زندگی انگریزی راج کی مخالفت میں گزری۔ یہی شیخ محمد اسماعیل کا بھی مزاج تھا، اگرچہ اس کا مظاہرہ عملی سیاست میں نہیں ہوا۔

انھوں نے سب سے پہلے ایک مختصر سالہ "لوریال اور پیلیاں" کے نام سے آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی فرمائش پر لکھا۔ یہ اسی زمانے میں چھپ گیا تھا اور اب بھی دستیاب ہو سکتا ہے۔

وہ حالی اور مرسیڈ کے حالات کے گویا حافظ تھے۔ انھوں نے مولوی عبدالحق مرحوم کے کہنے پر برسوں کی محنت کے بعد حالی کے مضامین جمع کیے؛ اور سودہ مولوی صاحب موصوف کے حوالے کر دیا۔ لیکن جب کتاب چھپی، تو انھوں نے اس پر

شیخ صاحب کا نام نہیں چھاپا، بلکہ دیباچے میں لکھا کہ یہ مضمون کچھ میرے اور کچھ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کے جمع کیے ہوئے ہیں، حال آں کہ بقول شیخ صاحب اس میں ان کی طرف سے ایک سطر کا بھی اضافہ نہیں ہوا تھا۔

۱۹۳۵ء میں پانی پت میں حالی صد سالہ یادگار منائی گئی تھی۔ اس کے محرک بھی دراصل شیخ محمد اسماعیل ہی تھے۔ اس تقریب کی صدارت مرحوم نواب حمید اللہ خان والی بھوپال (ف فروری ۱۹۶۰ء) نے کی تھی۔ ان کے علاوہ علامہ اقبال (ف اپریل ۱۹۳۸ء) نے بھی اس میں شرکت کی تھی۔ شیخ صاحب نے اس تقریب کی مکمل روداد ماہنامہ ”حیاتِ نو“ (پانی پت) میں شائع کی تھی۔ ان کی تصنیف ”تذکرہ حالی“ بھی اسی تقریب کی یادگار ہے۔

تقسیم ملک کے بعد وہ ستمبر ۱۹۴۷ء میں تباہ حال لاہور پہنچے۔ یہاں انھوں نے بسر اوقات کے لیے اپنے قلم کا سہارا لیا اور ماہنامہ ”عالمگیر“ کے مدیر مقرر ہو گئے؛ دو سو روپیہ ماہانہ مقرر ہوا۔ لیکن چند ہی مہینے بعد رسالے کے مالک حافظ محمد عالم (ف ۱۶ جنوری ۱۹۵۱ء) سے اختلاف ہو گیا اور انھیں مستعفی ہونا پڑا۔ اس کے بعد کہیں کوئی ملازمت نہیں کی۔

انھوں نے کم و بیش سو کتابیں تالیف و ترجمہ کی ہونگی۔ ان میں بعض بڑے معرکے کی چیزیں ہیں۔ مثلاً انھوں نے سابق صدر پاکستان فیلڈ مارشل ایوب خان کی فرمائش پر مقالات سرسید (جلد ۱۶) جمع کیے۔ ان کے علاوہ مکتوباتِ سرسید، مکتبِ حالی، افکارِ سلیم وغیرہ ایسی کتابیں ہیں جن کے بغیر تاریخِ ادبِ اردو مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے حالی کی سوانح عمری کے لیے وافر مواد جمع کیا تھا۔ تاریخِ اسلام کی بھی کسی جلد میں قلمبند کی تھیں۔ مرحوم عقیدے کے لحاظ سے احمدی تھے۔ انھوں نے کچھ کتابیں اس تعلق سے خود بھی تصنیف کی تھیں اور بعض دوسرے حضرات کی بھی شائع کی تھیں۔ مختلف موضوعات پر ان کی جو کتابیں مسودوں کی شکل میں رہ گئی ہیں، ان کی بھی خاصی تعداد ہے۔ خدا نہ کرے، وہ

ضائع ہو جائیں!

حکومت پاکستان نے ان سلسل علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں انہیں دس ہزار روپیہ نقد انعام اور تمغہ حسن کارکردگی عطا کیا تھا۔ (۱۹۷۱ء)۔ اس کے علاوہ کئی برس سے انہیں ۲۵۰ روپے ماہانہ وظیفہ بھی مل رہا تھا۔ غرض مالی پہلو سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ لیکن فلک یہ تھوڑی سی عافیت بھی نہ دیکھ سکا۔

عمر کے ساتھ مختلف عوارض تو لازماً بشریت خیال کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن جنوری ۱۹۷۲ء میں ان کے بڑے بیٹے شیخ محمد احمد کی عین شباب میں بمرض تنفس ناگہانی موت نے ان کی کمر توڑ دی۔ پھر سال بھر بعد بیوی داغ مفارقت دے گئیں۔ ان ساخت نے ان کا صبر و سکون تباہ کر کے رکھ دیا۔

آخر عمر میں بہت لاغر ہو گئے تھے۔ حافظہ بھی کمزور ہو چکا تھا۔ اگست ۱۹۷۲ء میں ایک دن بازار میں جا رہے تھے کہ ایک سائیکل سے ٹکرا کر گر گئے۔ اس سے بہت زخم آئے، کولھے کی ہڈی بھی ٹوٹ گئی۔ جب کسی گھریلو علاج سے فائدہ نہ ہوا، تو میو اسپتال، لاہور میں داخل ہو گئے۔ عمل جراحی کامیاب رہا، اور کچھ افاقے کے آثار نظر آنے لگے تھے کہ یکایک فشار دم نے خطرناک صورت اختیار کر لی۔ وہیں جمعرات ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۲ء (۳ رمضان ۱۳۹۲ھ) سوپا پنچ بجے شام راہی ملک بقا ہوئے۔ انا لبت وانا الیہ راجعون۔

سوگواروں میں اپنے پیچھے ایک بیٹا شیخ مبارک محمود اور پوتا احمد طاہر (خلف شیخ محمد احمد مرحوم) چھوڑے۔

سید سخی حسن نقوی امر وہوی

امروہہ (ضلع مراد آباد) کے نقوی سادات کے مورث اعلیٰ مخدوم سید شرف الدین شاہ ولایت (ف رجب ۸۳۷ھ / اکتوبر ۱۳۸۱ء) کے والد میران سید علی بزرگ (پسر سید مرتضیٰ) دوسری مرتبہ، بعہد فیروز شاہ تغلق (اور ایک اور روایت کے مطابق غیاث الدین بلبن کے زمانے میں) عراق کے شہر واسطہ سے ہندستان آئے اور امر وہہ میں بس گئے۔ امر وہہ کی سب سے پہلی تاریخ ۸۸۹ء میں مطبع گلزار ابراہیم، مراد آباد سے بعنوان ”تاریخ اصغری“ شائع ہوئی تھی جس کے مصنف سید اصغر حسین تھے؛ یہی سید سخی حسن کے پردادا تھے۔ افسوس کہ اس مفید کتاب کا نسخہ اب بہت کمیاب ہو گیا ہے۔

سید سخی حسن کے والد عسکری حسن (عرف میرٹو) زمینداری پیشہ تھے۔ ان کا ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا؛ امام باڑہ علمدار علی خان (محکمہ گزری)، امر وہہ میں دفن ہیں۔ سید سخی حسن یکم نومبر ۱۹۱۴ء کو امر وہہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۲ء میں امام المدارس ہائی اسکول امر وہہ سے دسویں درجے کی سند حاصل کی۔ والد کی وفات کے بعد گھر کی مالی حالت مزید اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے سازگار نہیں رہی تھی۔ لہذا انھوں نے بچی کھچی جاداد پیچ ڈالی تاکہ اس سے تعلیم جاری رکھنے کی سبیل نکل آئے؛ لیکن افسوس کہ یہ بھی نہ ہو سکا۔ اس پر انھوں نے بمبئی آرٹ اسکول کی سند کا امتحان دیا اور اس میں کامیابی کے بعد اپنے اسکول ہی میں آرٹ ٹیچر مقرر ہو گئے۔ جب دو سال بعد حالات کچھ بہتر ہو گئے، تو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔

یہاں سے یکے بعد دیگرے بی اے (۱۹۳۸ء) اور بی ایڈ (۱۹۳۹ء) کی اسناد حاصل کیں۔ اردو بہ واپس آئے، تو میونسپل بورڈ میں تعلیمی سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ ملا۔ اسی دوران میں انھوں نے نجی مطالعے سے آگرہ یونیورسٹی سے ایم اے کی سند لی (۱۹۵۷ء)۔ تین برس بعد (۱۹۶۰ء) میونسپل بورڈ سے رخصت لی اور اسماعیل بیگ محمد ہائی اسکول بمبئی کے پرنسپل کی حیثیت سے وہاں چلے گئے۔ لیکن بمبئی کی مرطوب آب و ہوا اس نہ آئی اور بیمار رہنے لگے۔ بادل نا خواستہ ملازمت ترک کر کے وطن واپس آئے اور دوبارہ اپنی جگہ سنبھال لی۔ ۱۹۶۷ء میں جب امام المدارس ہائی اسکول ترقی کر کے انٹر کالج بن گیا، تو یہ اس کے پرنسپل مقرر ہوئے؛ اپنی وفات کے وقت اسی عہدے پر قائم تھے۔

ان پر قلب کا پہلا دورہ اپریل ۱۹۷۱ء میں پڑا تھا، جب وہ الہ آباد میں کسی کام سے گئے ہوئے تھے۔ دوسرا موت کے چار دن قبل پڑا۔ اس سے کچھ افاقہ محسوس کر رہے تھے کہ اچانک تنہا شدید ترین حملہ جمعہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء شب میں نوبچے ہوا۔ نصف گھنٹے بعد جان بحق ہو گئے۔ جنازہ اگلے دن (ہفتہ ۲۱ اکتوبر) اکٹھا، امام بارگاہ علم دار علی خان میں اپنے والد کے جوازیں سپرد خاک ہوئے۔

پڑھنے لکھنے کا شوق طالب علمی کے زمانے سے تھا؛ اس میں خدا داد ذہانت اور ذاتی وجدان ان کے رہنما ثابت ہوئے۔ لکھنے کا آغاز ۱۹۳۲ء میں ٹیگور کی بعض تحریروں کے ترجمے سے ہوا، جو مختلف مقامی مجلوں میں شائع ہوئے۔ ۱۹۴۴ء میں آل انڈیا ریڈیو سے تعلق پیدا ہوا، تو بچوں اور خواتین کے پروگراموں کے لیے بہت کچھ لکھا۔ ۱۹۴۷ء میں ڈاکٹر سید عابد حسین نے ایک رسالہ 'نئی روشنی' کے نام سے جاری کیا تھا۔ سید سخی حسن اس کے لیے لکھنے لگے۔ بعد کو جب خود اعتمادی پیدا ہوئی اور احباب کا حلقہ بھی وسیع ہوا، تو ان کے مضامین اور انسا نے دوسرے رسائل و جرائد میں بھی چھپنے لگے۔ ان کے ۱۴ طبع زاد اور مختار مضامین اور انسا نوں کا مجموعہ "نک پارے" کے عنوان سے دلی سے ۱۹۵۲ء

میں شائع ہوا تھا؛ اس کے شروع میں ڈاکٹر سید عابد حسین کے قلم سے چند سطریں "تقریب" کے عنوان سے ہیں۔ ان کی کتاب "ہمارا قدیم سماج" ان کی موت سے تھوڑے دن پہلے شائع ہوئی تھی۔ ترقی اردو بورڈ ہی کی فرمائش پر انھوں نے پروفیسر تریپاکھی کی انگریزی کتاب کا ترجمہ "قدیم ہندوستان کی تاریخ" کے نام سے کیا تھا، جو ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ ان کے مضامین کی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل میں منظر پر ہے۔

مخفی، صالحہ بیگم

۱۹۲۴ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئیں۔ ان کے خاندان کا مسقط الرأس پٹنہ تھا۔ جہاں سے ان کے دادا بہار اور بنگال کے اضلاع میں ملازمت کے بعد کلکتہ پہنچے اور وہیں بس گئے۔ مخفی کے والد سید وحید الدین احمد نے علی گڑھ میں تعلیم پائی اور بعد کو کلکتہ میں سرکاری ملازم ہو گئے۔ خاندان کا ماحول انگریزی کی تعلیم کے باوجود مذہب اور تصوف کی روایت میں رچا ہوا تھا۔ چنانچہ سید وحید الدین احمد بھی دفتر سے آتے، تو درس و تدریس میں مشغول ہو جاتے، اور ان کے ارد گرد اصحابِ علم و فضل کا مجمع رہتا۔

خان بہادر نواب محمد تقی پٹنہ کے رئیس اور با اثر اشخاص میں سے تھے، لیکن ان کی ناوقت موت نے گھر کی مالی حالت بہت کمزور کر دی۔ لہذا ان کی بیگم نے پٹنہ کی جاداد بیچ ڈالی اور جو کچھ ملا، اسے اور اپنی دونوں کمسن بچیوں کو لے کر کلکتہ چلی آئیں۔ یہیں چھوٹی کا عقد نکاح سید وحید الدین احمد سے ہوا۔ بد قسمتی سے وحید الدین احمد بھی جوانی میں شکار ہو گئے۔ اس وقت صالحہ بیگم بہت کم عمر تھیں۔

صالحہ بیگم کو کسی اسکول میں باضابطہ تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا جو کچھ حاصل کیا، گھر پر اپنی ذاتی محنت اور لیاقت سے۔ بد قسمتی سے خانگی زندگی بہت المناک رہی۔ پہلی شادی سورت کے ایک صاحب عباس بھائی سے ہوئی تھی۔ ان سے ایک لڑکی (طاہرہ کلثوم) ہے۔ ان سے علاحدگی کے بعد تعلیمی اور سماجی کاموں میں دلچسپی لینے لگیں۔ چھوٹی بچیوں کے لیے مدرسۃ البنات الغریبا (تانتی بگن) اور بڑی لڑکیوں کے لیے ہوڑہ میں ایک نسیم خانہ قائم کیا۔ انھوں نے دونوں ادارے

بحسن و خوبی کامیابی سے چلائے۔ لیکن ذمہ داری بڑھ جانے اور مالی مشکلات کے باعث بعد کو انہیں دوسروں کے حوالے کر دیا۔ یہ پشتم پشتم آج تک چل رہے ہیں۔ اسی زمانے میں ان کا نکاح ثانی عبدالحی صاحب سے ہوا، جو مقامی پریذیڈنسی کالج میں انگریزی کے مدرس تھے۔ بد قسمتی سے وہ ۱۹۴۷ء میں جالندھر میں ایک فرقہ وارانہ فساد کا شکار ہو گئے۔ ان سے دو بیٹیاں (رضیہ بانو اور فاطمہ فرخ) یادگار ہیں۔ اگرچہ تنفس کا عارضہ پرانا تھا، لیکن موت ۲۱ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو اچانک فشارِ دم سے ہوئی۔

انہوں نے شاعری ۱۹۳۴ء میں شروع کی اور اس میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔ انہوں نے کسی زمانے میں ہفتہ وار ”عبرت“ بھی کلکتے سے جاری کیا تھا، جو بہت دن تک ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۳۷ء میں ان کے سلاموں کا مجموعہ جذباتِ مخفی کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ نیا شاہکار کے نام سے کچھ افسانے شائع ہو چکے ہیں (کلکتہ ۱۹۵۶ء)۔ اس مجموعے میں افسانے حروفِ تہجی کی ترتیب سے لکھے گئے ہیں۔ اور تجنیسِ حرفی ان کی خصوصیت ہے۔ مثلاً پہلا افسانہ ہے: الف کا افسانہ۔ اس میں بیشتر الفاظ ایسے ہیں جو ’الف‘ سے شروع ہوتے ہیں۔ دوسرے افسانے کا عنوان ہے: بے کی بوچھاڑ۔ اس میں استعمال شدہ الفاظ ’ب‘ سے شروع ہوتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس۔ مختلف اصناف میں کلام نظم و نثر کی بہت بڑی مقدار ایسی ہے، جو آج تک شائع نہیں ہوئی۔ یہ مسودات ان کے خاندان میں موجود ہیں۔ کلکتے کے ادبی حلقوں میں ان کی خاصی شہرت تھی، اور خواتین میں تو بلاشبہ وہ صنفِ اول کی ادیب شمار ہوتی تھیں۔

ان کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا، اگرچہ دیوان مرتب ہو چکا تھا۔ کلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ چونکہ ان کی زندگی بجد پریشانی میں گزری، خاص طور پر خانگی سکون بہت حد تک مفقود رہا، اس لیے ان کے شعروں میں بیچارگی اور تنہائی کا احساس ضرور ملتا ہے۔ ایک نظم اور چند شعر ملاحظہ ہوں:

مرغِ نواریز

آہ لذت کشِ غم، لٹ گیا دل آج کے روز
 کون ہے نغمہ سرا
 صبح ہے، انساں سے زیادہ ہے پرندہ پُرسوز
 جیسے کوئل کی صدا
 درد، کوئل کی صدا میں، کبھی اتنا تو نہ تھا
 آخرش راز ہے کیا
 شدتِ دردِ جگر، آج ہوئی حد سے سوا
 تارِ آشکوں کا بندھا
 آہ، ڈوبا ہوا دل بحرِ خوشی میں مرا
 یک بیک چیخ اٹھا
 سوچتی تھی یہ مری کس نے اجاڑی دنیا
 بھید کچھ بھی نہ کھلا
 صبح دم، پھٹتے ہی پوہیرا کیلجہ بھی پھٹا
 کس کی آئی یہ ندا
 تیرا ک آ کے ترا زو دلِ محزوں میں ہوا
 تن بدن کا نپ گیا
 شور، وہ بھی غم و تاثیر کا حامل اتنا
 اف اماں، بارِ خدا!
 تجھ کو کوئل کہ نقیبِ غم، ہستی کہیے
 دل میں ہے شربِ پیا
 کیا خوش آئند ترانہ، تجھے آتا ہی نہیں؟
 کچھ تو کہ، بات ہے کیا؟
 دکھ بھری تان بدل، نغمہِ راحت بن جا
 چھوڑ یہ طرزِ نوا
 رہے شاعر سے ترا رشتہ جاں بخش روا
 تجھ سے رنگیں ہو فضا
 آئے کانوں میں کسی سمت سے جب تیری صدا
 اس کا مفہوم ہو کیا
 واہ لذت کشِ غم شاد ہے دل آج کے روز
 طائرِ نغمہ سرا
 سازِ محفّی کے لیے وقف ہے، کوئل! ترا سوز
 اجر دے تجھ کو خدا
 راہِ طلب میں جب ہو عزمِ سفرِ مکمل
 خود انتظار منزل کرتی ہے کارواں کا
 اس دل کو کس کی یاد نے دیوانہ کر دیا
 کس شمعِ بے مثال کا پروانہ کر دیا
 میرے لیے حیات میں، اکتنا جہانِ تنگ ہے
 کوئی بھی ہنسی نہیں، کوئی بھی ہمنوا نہیں
 مری زلیستِ غمزدہ ہے، مرا قلبِ رو رہا ہے
 یہی ہے مرا فسانہ، یہی ہے مرا ترانہ
 کوئی مجھ اسیرِ دہنہا کے نصیب پر نہ روئے
 ہے نفس بھی اک ٹھکانا، نہ رہا جب آشیانہ
 شام ہی سے بکھرتا مشکِ فتن آتی رہی
 خواب میں جس شبِ دہ زلفِ پر شکن آتی رہی

ہر قدم پر منزلہ دار و رسن آتی رہی	ہر نفس پر عشق میں ہوتا رہا، اک امتحان
یہ جان جس کی امانت تھی، اس کو دی میں نے	ادائے حق و فایں نہ کی کھی میں نے
نہ غم کو غم، نہ خوشی کو کہا خوشی میں نے	دیا جہان کو اک درس زندگی میں نے
نہ جانے، کیسے گزاری ہے زندگی میں نے	قرار کیا، مجھے دنیا میں موت بھی نہ ملی
شاد تجھے خدا کرے مقصد دل عطا کرے	محفی خستہ حال کی تو نے جو بات پوچھ لی

تمت اعما دی مجیبی پھلواروی، سید حیات الحق محمد محی الدین

تمت اعما دی تین تین برگزیدہ علم و فضل اور مسند نشین رشد و ہدایت خانوادوں کے نام
 لیوا تھے۔ چھٹی پشت اور دادھیال میں تاج العارفین حضرت مخدوم شاہ
 مجیب الدین قادری (ف ۱۱۹۹ھ / ۱۷۸۴ء) ان کے جدِ اعلیٰ تھے۔ تمتا کے دادا
 (مولانا سفیر الحق عمادی) کے دادا نور الحق تپاں (ف ۱۲۳۳ھ) کی شادی جناب غلام
 نقشبند سجاد بن حضرت خواجہ عماد الدین رح قلندر بادشاہ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔
 اور ان کے دادا شاہ سفیر الحق (ف ۱۲۷۷ھ / ۱۸۶۱ء) کے عقدِ نکاح میں قاضی
 مخدوم عالم کی صاحبزادی تھیں؛ اور خود قاضی مخدوم عالم کے حوالہ عقد میں حضرت
 شاہ مجیب الدین قادری رح کی پرپوتی تھیں۔ اسی لیے وہ اپنے نام کے ساتھ عمادی
 اور مجیبی کی نسبتیں لکھا کرتے تھے۔

تمتا کے والد شاہ نذیر الحق شب یکشنبہ ۲۷ صفر ۱۲۵۹ھ (۲۷ مارچ ۱۸۴۳ء) کو
 پھلوار شریف (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ ”چراغِ مجیب“ سے تاریخ ولادت (۱۳۵۹)
 نکلتی ہے۔ چونکہ گھر میں موروثی زمینداری تھی، اس لیے کسبِ معاش کی فکر سے
 آزاد تھے؛ ساری زندگی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزار دی۔
 ان کا ۳ محرم ۱۳۲۳ھ (۱۰ مارچ ۱۹۰۵ء) کو پھلوار شریف میں انتقال ہوا؛ لعل میاں
 کی درگاہ میں حضرت غلام نقشبند سجاد کے مزار کے جوار میں مدفون ہیں۔ شعر بھی کہتے
 تھے؛ فائز تخلص تھا۔ کلام کا مجموعہ (دیوانِ فائز) ڈاکٹر خواجہ افضل امام (شعبہ فارسی،
 پٹنہ یونیورسٹی) نے مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔ (پٹنہ ۱۹۶۴ء)

شاہ نذیر الحق فائز نے دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی سر بہارا (سمتھانہ خفر سرائے ضلع گیا) کی تھیں۔ ان سے دو بیٹیاں ہوئیں۔ بڑی، شادی کے بعد لاؤ لد فوت ہوئیں؛ چھوٹی کی اولاد موجود ہے۔ ان کی دوسری بیوی مبارک فاطمہ پھلواری شریف کے شاہ نور احمد نور کی صاحبزادی تھیں۔ نور خود بھی حضرت تاج العارفین شاہ مجیب اللہ قادری رح کے پر پوتے تھے۔ اس سیکم کے بطن سے فائز کے تین بیٹیاں اور ایک بیٹا تھے۔ یہی صاحبزادے تمنا عمادی کے نام سے دنیا کے علم و ادب میں مشہور ہوئے۔

تمنا ۳ شوال ۱۳۰۵ھ (۱۷ جون ۱۸۸۸ء) کو پھلواری شریف میں پیدا ہوئے تھے۔ فیروز بخت سے تاریخ نکلتی ہے۔

والدین نے ان کا نام حیات الحق رکھا تھا، اگرچہ وہ مشہور اپنے ناکھیا لی نام محمد محی الدین سے ہوئے۔ انھوں نے خود اپنے نام کا سجع کہا تھا جس میں یہ دونوں نام تخلص سمیت موجود ہیں:

غلامے از غلامان محمد محی الدین حیات الحق تمنا

درس نظامی کی تکمیل اپنے والد حضرت نذیر الحق سے کی، گویا عربی اور فارسی میں مہتی تھے؛ انگریزی نہیں جانتے تھے۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد اولاً مدرسہ حنیفیہ، پٹنہ میں ملازمت کی۔ یہ مدرسہ محمدی جان سیکم نواب یوسف حسین خان کا قائم کردہ تھا؛ اسی لیے بعض لوگ اسے مدرسہ محمدی جان بھی کہتے تھے۔ یہاں وہ ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۸ء تک عربی اور فارسی کے مدرس رہے۔ اس کے بعد وہ تقریباً ساڑھے تین سال سابق صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر راجندر پرشاد کے قائم کردہ ودیا پیٹھ (بہار) میں عربی فارسی پڑھاتے رہے۔ ۱۹۲۱ء میں یہاں سے الگ ہوئے، تو پھر کسی ادارے کی ملازمت نہیں کی۔ اس کے بعد پٹنہ کے بعض مسلمان وکلاء ان سے قرآن پڑھنے لگے۔ یہ لوگ کچھ مالی خدمت بھی کر دیتے تھے۔ سرفخر الدین (ف ۱۹۳۳) فقہی معاملات میں بھی ان سے مشورہ کرتے رہے۔ جب ان کا انتقال ہو گیا، تو یہ عبدالعزیز

بیرسٹرا (ف ۱۹۴۸ء) وزیر تعلیم بہار کے مشیر خاص اور دست راست بن گئے۔ عبدالعزیز صاحب بعد کو صدر امور مذہبی بن کر حیدر آباد (دکن) گئے، تو تمنا کو بھی اپنے ساتھ لیتے گئے۔ ریاست نظام سے ان کا بھی سو روپے ماہانہ وظیفہ مقرر ہو گیا تھا۔ یہ انھیں انصام حیدر آباد (۱۹۴۸ء) تک باقاعدگی سے ملتا رہا۔

۱۹۴۸ء میں وہ اپنے اہل و عیال سمیت ہجرت کر کے ڈھا کے چلے گئے۔ اپنا کتابخانہ بھی ساتھ لے گئے تھے۔ وہاں حکومت پاکستان نے انھیں رہنے کو ایک وسیع مکان دے دیا تھا۔ علمی حلقوں میں بھی خاصی آؤ بھگت ہوئی۔ وہ مدتوں ڈھا کے ریڈیو سے قرآن کا درس نشر کرتے رہے۔ غرض یہاں معاش کے پہلو سے کوئی تشویش نہیں رہی، بلکہ خاصے خوش حال اور فارغ البال تھے۔ کئی سال بعد انھوں نے ڈھا کے سے نقل مکان کر کے چائنگام میں اقامت اختیار کر لی، جہاں ان کے صاحبزادے محمد انعام الدین کا ٹھکانے کا کاروبار تھا۔

ان کی بعض تصانیف مدت سے نامکمل پڑی تھیں۔ انھوں نے خیال کیا کہ ان کی تکمیل اس وقت تک ممکن نہیں کہ کراچی میں قیام اختیار کیا جائے۔ اس کے علاوہ ایک آنکھ میں پانی اتر آیا اور رفتہ رفتہ بینائی نے جواب دے دیا تھا؛ اس پر آپریشن کی ضرورت تھی۔ اس لیے کراچی چلے گئے اور ایک عزیز کے وہاں قیام کیا۔ اس اثنا میں ان کے بیٹے محمد انعام الدین نے بھی اپنا کام کاج کراچی منتقل کر لیا۔ چنانچہ ۱۹۶۹ء کے اواخر میں تنہا عادی ان کے پاس اکٹھے گئے۔

آنکھ پر عمل جراحی ہوا اور بینائی بحال ہو گئی۔ لیکن بد قسمتی سے ۱۹۷۲ء کے شروع میں حلق کے کینسر کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ علاج معالجہ بیسودا تکلیف میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ کھانا پینا بالکل ترک ہو گیا۔ کیونکہ کوئی چیز حلق سے نیچے اترتی ہی نہیں تھی۔ سیال چیزوں میں سے دو چار گھونٹ سنی، یا آدھی پیالی چائے، ان کی دل بھر کی خوراک رہ گئی تھی، یہ عمر اترنی مختصر خوراک! اسی میں ۲۷ نومبر ۱۹۷۲ء (۲۰ شوال ۱۳۹۲ھ) راہی ملک بقا ہو گئے۔

انہوں نے اپنی زندگی میں تین نکاح کیے پہلی شادی اپنے ہی خاندان میں علی محی الدین پھلواروی کی صاحبزادی سے ہوئی؛ یہ ان کی سگی خالہ کی بیٹی تھیں۔ ان کے لطن سے ایک بیٹا (محمد امام الدین فائق) اور ایک بیٹی (ولیتہ) پیدا ہوئے۔ محمد امام الدین نے اپنی خاندانی روایات کے مطابق عربی تو پڑھنا ہی تھی، اس کے علاوہ کچھ انگریزی بھی پڑھی۔ لیکن ان کے دماغ میں کچھ خلل پیدا ہو گیا۔ وہ یکایک کہیں غائب ہو گئے اور باوجود تلاش بسیار پھر ان کا کوئی سراغ نہ ملا۔

دوسرا نکاح برانواں (ضلع گیا) کے حافظ شاہ بلاقی کی صاحبزادی عزیز الفاطمہ کے ساتھ ہوا۔ ان کے لطن سے ایک بیٹا محمد انعام الدین اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ بحمدہ یہ سب موجود ہیں۔ محمد انعام الدین چانگام میں انجیر تھے۔ لیکن معلوم نہیں، کیا جی میں آئی کہ ملازمت سے مستعفی ہو کر کٹھیکے داری کرنے لگے؛ کراچی میں مقیم ہیں۔

ہندستان سے جانے کے بعد انہوں نے ایک نکاح (تیسرا) مشرقی بنگال میں کبھی کیا تھا۔ ان بیگم سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ یہ بھی ان کے ساتھ کراچی چلی گئی تھیں اور ان کا تمنا سے چند ماہ قبل وہیں ۱۹۷۲ء میں انتقال ہوا۔

علم و فضل اور شعر گوئی تمنا کو گویا ورثے میں ملی تھی۔ وہ اردو، فارسی اور عربی، تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ زبان و بیان اور عروض میں ہمارے تمامہ تھے، جو انہوں نے اپنے والد سے سیکھے تھے۔ اسلامی علوم، تفسیر، حدیث، فقہ، تصوف، ہر ایک میں اجتہادی نقطہ نظر تھا اور ان کی بیشتر تصانیف انہی علوم سے متعلق ہیں۔ اپنی خاندانی روایات کے مطابق وہ مدتوں وظائف و اُوراد کے پابند رہے، بلکہ ناکھیاں سلسلے میں خود حضرت مخدوم منہاج الدین جیلانیؒ کے سجادہ نشین بن سکتے تھے؛ لیکن قرآن کے غائر مطالعے کے بعد انہوں نے ان سب چیزوں سے کنارہ کر لیا، اور انہیں بدعت سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ اسی طرح انساب اور رجال اور تاریخ اسلام میں بھی ان کا مطالعہ اور واقفیت

غیر معمولی اور حیرتناک تھی۔

اردو کلام پر عبدالاحد شمس الدلکھنوی (ف ۱۹۱۷ء) سے اصلاح لی۔ فارسی اور عربی میں مولانا شبلی نعمانی (ف نومبر ۱۹۱۴ء) سے مشورہ کیا۔ شبلی کے تلمذ کا قصہ بروایت مولانا سید محمد جعفر پھلواروی بہت دلچسپ ہے۔

تمنا کے والد فارسی کے فاضل اور شاعر تھے۔ اسی سے انہیں بھی فارسی میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ بہت محنت سے کچھ غزلیں کہیں اور اصلاح کے لیے شبلی کی خدمت روانہ کیں۔ شبلی نے اس خط کے ساتھ انہیں واپس کر دیا:

جس زبان میں آپ نے اشعار نظم کیے ہیں، وہ فارسی نہیں ہے، بلکہ اردو کا فارسی میں لفظی ترجمہ ہے۔ اسے کی جگہ از، میں کی جگہ در، اور آ یا کی جگہ آمد لکھ دینے سے فارسی نہیں ہو جاتی۔ اگر آپ فارسی میں شعر کہنا ہی چاہتے ہیں، تو کم از کم تیس برس تک اساتذہ کا کلام بغور دیکھیے اور پھر غزل کہہ کر بھیجیے؛ شاید قابل اصلاح ہو۔ لیکن شروع میں سعدی اور حافظ کا کلام قطعی نہ پڑھیے، بلکہ اپنے مطالعہ کو نظیری اور حزیں تک محدود رکھیے۔

اس خط سے مایوس تو ہوئے، لیکن بوجہ مسئلہ نہیں ہوئے اور فارسی کے مطالعے پر جٹ گئے۔ نظیری کی رنگینی پر کشش تھی، اس لیے اسے خوب پڑھا؛ حزیں خشک اور ثقیل تھیں، اس لیے اس سے اجتناب کیا۔ چھ ماہ بعد پھر غزل بھیجی، اور لکھا کہ میرا مطالعہ نظیری تک محدود رہا ہے، حزیں سے کوئی دلچسپی پیدا نہیں کر سکا۔ جواب میں شبلی نے صرف ایک سطر لکھی:

حزیں کے کلام کی طرف طبیعت کا راغب نہ ہوتا، اس بات کی دلیل ہے کہ ابھی آپ کو فارسی نہیں آئی۔

یہ بھی دھن کے پکے تھے؛ نظیری کو چھوڑ کر حزیں کے لیے وقف ہو گئے۔ بتدریج وہ اسے سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے لگے۔ مزید یہ کہ روزانہ مختلف

طرحوں میں کچھ شعر کہتے، خود ہی اس پر غور کرتے اور ضائع کر دیتے۔ سال بھر بعد پھر غزل شبلی کی خدمت میں بھیجی۔ جواب آیا:-

آپ کی ترقی کو دیکھ کر رشک آتا ہے۔ برسوں کا ریاض آپ نے مہینوں میں کیا ہے۔ مختصر یہ کہ اُس وقت آپ کی غزل قابلِ توجہ نہ تھی اور اب محتاجِ اصلاح نہیں۔

غرض یہ سلسلہ دو برس تک جاری رہا۔ انہیں خود اعتراف تھا کہ میری عربی اور فارسی کی نظم و نثر جو کچھ بھی ہے، یہ تمام و کمال مولانا شبلی کی مرہونِ منت ہے۔ ان کی تصانیف کی فہرست طویل ہے؛ ان میں زیادہ تعداد مذہبی موضوعات کی ہے۔ جتنا ان کی زندگی میں چھپ سکا، کم از کم اس کے برابر مسودات کی شکل میں غیر مطبوعہ پڑا ہے۔ ان کا بیشتر حصہ مولانا سید محمد جعفر کھلواروی (لاہور) کی تحویل میں ہے۔

اردو علم و ادب کے شائقین کی دلچسپی کی کتابوں میں سے چند کے نام یہ ہیں: ثنوی مذہب و عقل، ثنوی معاش و معاد، ایضاحِ سخن (شوقِ سندیلوی کی کتاب اصلاحِ سخن کی دس شعر کی پہلی غزل پر اساتذہ وقت کی اصلاحوں کا جائزہ)، رسالہ تذکیر و تانیث، افعالِ مرکبہ۔ ان کا نام ایک اور سلسلہ میں بھی یادگار رہیگا۔

۱۹۳۵ء کی بات ہے کہ انہوں نے خالقِ عمارتِ دین ہنگل تالاب، پٹنہ کے کتابخانے کے پرانے مسودات میں سے دینی موضوع پر ایک مختصر رسالہ ڈھونڈ نکالا، جو اردو نثر میں ہے۔ تمنا کا دعویٰ تھا کہ یہ حضرت عماد الدین قلندر کھلواروی کی تصنیف ہے۔ اس کا نام ”سیدھا رستہ“ (صراطِ مستقیم) تھا اور اس پر تاریخ ۲۲ ربیع الاول ۱۰۸۱ھ کی ثبت تھی۔ اگر یہ دعویٰ درست تسلیم کر لیا جائے، تو نہ صرف اس سے پرانی کوئی نثری تحریر اب تک بہار میں دستیاب نہیں ہوئی، بلکہ یہ پورے شمالی ہند کی سب سے پرانی نثر ہے، کربل کتھا سے بھی قدیمتر، جس کی پہلی روایت ۱۱۴۵ھ میں مکمل ہوئی تھی۔ لیکن بعض حلقوں کی طرف سے اس کی صحت پر شبہ وارد کیا

گیا ہے۔

ملک کے مختلف حصوں میں ان کے شاگردوں کی کافی تعداد ہے۔ پروفیسر مختار الدین احمد (صدر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) نے کسی زمانے میں شاعری کی ہے؛ وہ آرزو تخلص کرتے تھے۔ انھوں نے بھی تمنا سے اصلاح لی ہے۔

افسوس، کہ ان کے اردو یا فارسی کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا، حال آں کہ ضخیم کلیات کے برابر ذخیرہ ہوگا۔ چند غزلیں بڑی مشکل سے دستیاب ہوئیں؛ انھیں کا انتخاب درج ذیل ہے۔ زبان پر قدرت، محاورے اور روزمرے میں استادانہ نگاہ، عروض کی ماہرانہ واقفیت ایک ایک مصرعے سے عیاں ہے۔

تم تمنا سے کیوں نہیں ملتے آدمی ہے بڑی مردت کا
گلشن میں دبے پائو، صبا پنج کے نکلتا مرقد میں تمنا کی ابھی آنکھ لگی ہے
جو گیا شباب اُٹو ہی، تو گئیں وہ ساری باتیں نہ وہ عشرتوں کے دن ہیں نہ وہ رستوں کی باتیں
تجھے میں بھلا دوں لیکن کبھی بھول سکتی بھی ہیں تیری بھولی بھالی صورت، تیری میٹھی میٹھی باتیں
کوئی توڑنے کی شے ہے، شب و صبح کا تصور وہ مزے مزے کی چلیں، وہ مزے مزے کی باتیں
زرگس سی آنکھ، سرو سا قد، برگ گل سے لب گلشن میں آج کون سرا پا چمن گیا

رخ و زلف و ابرو و چشم و لب۔ کہو، کس کی کس کی ہے کوئی
میں ادھر تو دشمن جاں بھی، اگر ایک ہو، تو کہے کوئی
وہ ملے کسی کو بھی آج تک کہ ملیں گے حضرت! دل! تمہیں
نقطہ آرزو ہی میں رات دن جو رہے کوئی، تو رہے کوئی
مری سرگزشت ہے گفتنی، مرا ما جبراً ہے شنیدنی
نہیں سنتے وہ، تو کہوں میں کیا، جو سنے کوئی، تو کہے کوئی
یہ ہزار طرح کی گالیاں، وہ بھی دشمنوں کی زبان سے
کہے جو بھی چاہے، بُرا بھلا، مگر اپنے منہ سے کہے کوئی

مرا قتل جبرم و فاپہ ہے، میں ہوں اپنے جرم کا معترف
جو سزا ہو، میری ہی ہو سزا، مگر ان کو کچھ نہ کہے کوئی
نہیں چشم و گوش یہ کام کے، رہے عقل و ہوش تو نام کے
جو سبب مصیبت زندگی تو اب اس قدر نہ سبب کوئی
لگے کہنے آج یہ دیکھ کر کہ تمنا ان کی گلی میں ہے
یہ زرا پسند نہیں مجھے کہ مری گلی میں رہے کوئی

وہ فتنہ جو نقاب تو رخ سے جدا کرے دنیا اگر ادھر کی ادھر ہو، ہوا کرے
یہ بزم غیر سہی، اک زرا نظر تو ملے کہ آنکھوں آنکھوں میں تھوڑی سی گھٹک ہو جائے
میں، میں نہ ملیں، ہے یہاں تلاش کی دھن خدا نکر وہ کہیں ختم جستجو ہو جائے
ساتی! اگھٹا ہے، محن چمن ہے، بہار ہے اب کار خیر میں تجھے کیا انتظار ہے
نکلیں جس نے ہاتھ سے کھوئی وہ خار ہے خود رفتگی جو خاک میں آئی، غبار ہے
لب بند اور وقت ہے عرضِ نیاز کا ہنگامہ زیر لب ہے سخنہائے راز کا
نغموں سے شوقِ دید کے تارِ نظر ہیں مست ہر پردہ اپنی آنکھ کا پردہ ہے ساز کا
اک یقین بالآخر اپنا ہر گماں بنتا گیا خواب ہم دیکھا کیے روز اک جہاں بنتا گیا
ہم گرے کتنی جگہ راہِ طلب میں سر کے بل ہر جگہ گویا تمہارا آستانِ بنتا گیا
رنگ اڑا، آنکھیں چڑھیں، پلکیں گریں، ہچکی بندھی چپ لگی، تو لاکھ عنوانِ بیاں بنتا گیا
راہِ آزادی تو خود ہوتی ہے رہرو آفریں گردِ رہ اڑتی گئی، اور کارواں بنتا گیا

مجھ کو تمنا! یاد ہے سجدہ پہ سجدہ پئے یہ پئے
ہائے تم اور یہ شغل ہے! کوئی سنے تو کیا کہے؟

سید احتشام حسین رضوی، پروفیسر

جوہنپور اور فیض آباد کے درمیان (اعظم گڑھ لائن کے قریب) ایک مختصر قصبہ نما گاؤں ”ماہل“ نامی ہے۔ یہاں سادات رضوی کی آبادی بہت پرانی ہے۔ انہیں میں ایک صاحب سید ابو جعفر رضوی ہوئے ہیں۔ وہ بڑے باہمت اور ذہین شخص تھے۔ اگرچہ گھر کی کچھ اوسط درجے کی زمینداری تھی، لیکن اب اس سے آمدنی اتنی نہیں رہی تھی کہ گھر کے اُجیلے خرچ کی کفیل ہو سکے۔ لہذا انھوں نے اس میں اضافہ کرنے کو ملازمت کا پیشہ اختیار کر لیا؛ اور واقعاً بیشتر یہی ان کا ذریعہ معاش تھا۔ جب ۱۶ جنوری ۱۹۲۹ء کو ان کا انتقال ہوا ہے، تو سن ۴۵-۴۶ برس سے زیادہ نہیں ہوگا۔ ان کی وفات بہت افسوسناک حالات میں ہوئی۔

دسمبر ۱۹۲۸ء میں سید ابو جعفر کسی کام سے کلکتے گئے، تو سیر کرانے کے لیے اپنے بڑے بیٹے احتشام حسین کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ سیر سپاٹا ختم کرنے کے بعد واپسی ہوئی، تو ریل کے جس ڈبے میں یہ دونوں سوار تھے، اسی میں چیچک کے مرض میں مبتلا ایک اور مسافر ان کا ہمسفر تھا۔ اس کی حالت بہت خراب تھی۔ اس پر مرض کا زبردست حملہ ہو چکا تھا، اور وہ متواتر قے کر رہا تھا۔ حالات کی سنگینی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، لیکن اس سے مفر کی بھی کوئی صورت نہیں تھی۔ آخر وہی ہوا، جس کا اندیشہ تھا۔ گھر پہنچتے ہی دونوں باپ بیٹے چیچک کی گرفت میں آ گئے۔ مرض اتنا شدید تھا کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ سید ابو جعفر تو بالآخر اسی میں چل بسے، لیکن احتشام حسین کچھ دن کی دوا دوش کے صدقے بچ نکلے۔ جن لوگوں نے انہیں بعد کے زمانے میں

دیکھا ہے، انھیں معلوم ہو گا کہ ان کا منہ چپک کے داغوں سے بھرا ہوا تھا؛ یہ اسی حادثے کی یادگار تھے۔

ابو جعفر نے اپنے پیچھے اولاد میں چار بیٹے (احتشام حسین، وجاہت حسین، انصار حسین، اقتدار حسین) اور ایک بیٹی چھوڑی۔ ان میں سید احتشام حسین سب سے بڑے تھے؛ ان کا والدہ کا نام زاہد النساء بیگم تھا؛ بفضلہ تعالیٰ یہ آج بھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔

اگرچہ سرکاری کاغذات میں سید احتشام حسین کی تاریخ ولادت ۱۲ جولائی ۱۹۱۲ء درج ہے، لیکن وہ درحقیقت ۲۱ اپریل ۱۹۱۲ء کو ماہل سے آٹھ میل دور اٹرڈیہ گاؤں میں پیدا ہوئے، جیسا کہ انھوں نے ایک مرتبہ میرے دریافت کرنے پر بتایا تھا۔ چونکہ اس زمانے میں ماہل میں پلیگ کا دور دورہ تھا، اس لیے خاندان کا ان کے پھوپھا سید محمد قاسم حسین کے وہاں قیام تھا۔ ابتدائی تعلیم ماہل کے مڈل اسکول میں پائی۔ اس کے بعد اعظم گڑھ پہنچے اور یہاں کی قدیم آسٹریلیائی مشنری درسگاہ، ویرنی ہائی اسکول سے ۱۹۳۰ء میں دسویں درجے کی سند درجہ اول میں اس امتیاز سے حاصل کی کہ ان کا نام اسکول کی اعزاز کی فہرست کے تختے پر لکھا گیا۔ یہ نام آج بھی وہاں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس دوران میں والد کا انتقال ہو چکا تھا اور گھر کے حالات اب مزید تعلیم جاری رکھنے کے لیے سازگار نہیں رہے تھے۔ چچا حکیم سید ابو محمد عیش نے بساط بھر مدد کی، لیکن وہ بھی پورا بار اٹھانے سے معذور تھے۔ بھلا عزم محکم اور یقین کامل کے رستے میں کوئی شے کبھی حائل ہو سکی ہے! اگرچہ یہ زمانہ مسلسل کشمکش اور جدوجہد کا تھا، لیکن نوجوان احتشام حسین ہمت نہیں ہارے۔ خوش قسمتی سے ان کے پھوپھا سید محمد قاسم حسین لسلسلہ ملازمت الہ آباد میں مقیم تھے؛ وہ کوئٹہ شہر کے پیشکار تھے۔ انھوں نے اپنے پاس بلا لیا اور مقامی گورنمنٹ انٹر کالج میں داخل کر دیا۔ ۱۹۳۱ء میں ان کا تبادلہ باہر ہو گیا، تو احتشام صاحب سید لخت حسین (والد مصطفیٰ زیدی) کے مکان پر اٹھ گئے۔ سال بھر ان کے

ساتھ قیام رہا۔ ۱۹۳۲ء میں انٹر کے بعد بی اے میں داخلہ لیا تھا کہ کسی طرح ڈاکٹر سیّد اعجاز حسین مددِ شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی (اف فروری ۱۹۷۵ء) تک ان کی خبر پہنچی۔ انھوں نے اہل کے رہنے کو اپنے مکان میں ایک کمرہ دے دیا۔ ۱۹۳۴ء میں بی اے کا امتحان درجہ اول میں امتیاز سے پاس کرنے پر ایم اے میں تمنا اور وظیفہ ملا۔ پھر ۱۹۳۶ء میں یہیں سے ایم اے (اردو) کا امتحان اس امتیاز سے پاس کیا کہ پوری یونیورسٹی میں اول آئے؛ درجہ اول حاصل کیا اور آرٹ فیکلٹی کے بہترین طالب علم قرار پانے پر سونے کا تمغہ ملا۔

اس کے بعد ۱۹۳۸ء میں لکھنؤ کے شعبہ اردو میں مدرس (لیکچرر) مقرر ہو گئے۔ ۱۲۵ روپے مشاہرہ ملنے لگا۔ اور بارے، قدرے عافیت کی سانس لینا نصیب ہوئی۔

لکھنؤ سے ۲۷ میل دور نگرام نام کا ایک اچھا مشہور قصبہ ہے۔ یہاں ایک وکیل میر فتح حسین ہوئے ہیں۔ وہ اپنے پیشے میں بہت کامیاب رہے اور انھوں نے بڑی جاواد پسند کی سخی، حتیٰ کہ وہ ساڑھے چھ ہزار سالانہ کے مانگزار بن گئے۔ ان کے کسی اولاد میں تھیں۔ ان میں منجھلے بیٹے کا نام میر حسن عسکری تھا، جن کے دو بیٹیاں ہوئیں، بڑی کا نام کاظمی بانو تھا اور چھوٹی کا ہاشمی بانو۔ ان دونوں کی ایک ہی دن ۳۰ جنوری ۱۹۴۰ء کو شادی ہوئی؛ بڑی شمیم کرہانی (۶ مارچ ۱۹۷۵ء) کے عقدِ نکاح میں آئیں، اور چھوٹی سید احتشام حسین کے۔

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس منشی پریم چند (۱۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء) کی زیرِ صدارت لکھنؤ میں ہوئی۔ سید احتشام حسین اس تحریک کے آغاز ہی میں اس سے وابستہ ہو گئے تھے۔ لکھنؤ کے قیام کے زمانے میں ان کا مکان (محلہ یار و دخانہ، گولہ گنج) ترقی پسندوں کی سرگرمیوں کا خصوصاً، اور دوسرے ادیبوں کا عموماً مرکز بنا رہا۔ یہاں ہر اتوار کی شام انجمن ترقی پسند مصنفین کا جلسہ ہوتا؛ نظم و نثر کی تخلیقات پیش ہوتیں اور ان پر بحث و تمحیص ہوتی۔ یہ جلسے

تقسیم ملک تک جاری رہے۔ ان سے جہاں رفتہ رفتہ نوجوان لکھنے والوں کا مستعد گروہ تیار ہو گیا، وہیں خود سید احتشام حسین کو بھی اس سے بہت فائدہ حاصل ہوا۔ ان کا ذاتی مطالعہ بہت گونا گوں تھا۔ وہ بہت تیز پڑھنے والے تھے؛ ضخیم سے ضخیم کتاب دو چار دن میں دیکھ جاتے۔ حافظہ بہت اچھا پایا تھا؛ جو پڑھتے، اس کا بیشتر حصہ دماغ میں محفوظ رہ جاتا۔ انھیں اردو و انگریزی کے علاوہ ہندی میں بھی پوری مہارت حاصل تھی۔ تاریخ اور فلسفہ اور ادب ان کے خاص موضوع تھے۔ اردو کا پورا سرمایہ تو انھیں دیکھنا ہی تھا کہ اس کا پڑھنا ان کے فرض منصبی میں داخل تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے انگریزی کے واسطے سے عالمی ادب کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا، اور وہ مغربی ادب کی تحریکوں سے ہمیشہ باخبر رہتے تھے۔ ان ہفتہ واری ادبی جلسوں میں ان کی تنقیدی صلاحیتیں بیدار ہوئیں، انھیں مختلف موضوعات پر فی البدیہہ تقریر کرنے اور بحث مباحثے میں حصہ لینے کی مشق ہوئی، اور یوں انھیں اپنے مطالعے کے نتائج کو نظریات اور اصولوں میں ڈھالنے کا موقع بھی ملا۔ بتدریج وہ ہماری زبان کے سربراہان اور نقاد اور ادیب تسلیم کر لیے گئے۔ غرض ان کا یہ لکھنا کا قیام ان کی شخصیت اور کردار کی تشکیل اور ارتقاء کے لحاظ سے سجدہ اہم زمانہ ہے۔

سید احتشام حسین اگرچہ کبھی کمیونسٹ پارٹی کے باقاعدہ رکن نہیں رہے، لیکن اس میں بھی شبہ نہیں ہے کہ وہ مارکسی نقطہ نظر کے ہمدرد تھے۔ ان کی تحریروں میں جہاں تہاں اس کے اثرات نمایاں ہیں۔ وہ ادب اور زندگی کو مختلف خانوں میں تقسیم کرنے کے خلاف تھے۔ اسی لیے وہ روایت اور ماضی سے رشتہ منقطع کرنے کو بھی غلط سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک ادب اور سماج کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور ان پر الگ الگ بحث کرنا نہ صرف مفید نہیں ہو سکتا، بلکہ بسا اوقات یہ غلط نتائج تک پہنچا دیتا ہے۔

ادب اردو کے میدان میں ان کی حیثیت مسلمہ تھی۔ سب حلقوں میں ان کی رائے

وقت کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔ فروری ۱۹۵۲ء میں امریکا کے مشہور ادارے راک فیلر فاؤنڈیشن نے انھیں پیشکش کی کہ وہ اس کے خرچ پر امریکا اور انگلستان ہو آئیں۔ بظاہر کوئی خاص منصوبہ مد نظر نہیں تھا؛ بس جائیں اور ان ملکوں کے مصنفوں، پروفیسروں، دانشوروں، ناشرین، سربراہان اور وہ لوگوں سے ملیں؛ ان سے گفتگو کرنے کے بعد دیکھیں اور مشورہ دیں کہ ہندستان کی ادبی زندگی کی تنظیم اور یہاں کے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کرنے اور ان کی تصنیفات کی اشاعت کے لیے کیا کچھ کیا جاسکتا ہے۔ احتشام حسین کی آرا اور سبلانات کسی سے مخفی نہیں تھے۔ اس لیے وہ متعجب تھے کہ امریکا سے یہ دعوت آنے کی لم کیا ہے؟ اسی لیے وہ اسے قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ لیکن سب اعزہ واجباب نے اصرار کیا کہ ایسے موقعے روز روز نہیں ملتے، دعوت قبول کرلو۔ بالآخر بہت حصے بیس کے بعد انھوں نے یہ پیشکش منظور کر لی۔ وہ ستمبر ۱۹۵۲ء میں یہاں سے روانہ ہوئے تھے۔ امریکا کی مختلف یونیورسٹیوں میں پھرے، پروفیسروں سے ملے چلے؛ ان کے علاوہ زندگی کے مختلف شعبوں میں سربراہان اور وہ لوگوں سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ مارچ ۱۹۵۳ء میں وہ امریکا سے انگلستان چلے آئے۔ وہی پروگرام یہاں لندن، آکسفورڈ، کیمبرج میں بھی رہا۔ اسی دوران میں چند دن کے لیے پیرس کا ایک چکڑ بھی کاٹ آئے۔ بالآخر نو دس مہینے کی غیر حاضری کے بعد جولائی ۱۹۵۳ء میں واپس وطن پہنچے۔ ان کی کتاب ”ساحل اور سمندر“ اسی سفر کی ڈائری ہے۔

معلوم نہیں، راک فیلر فاؤنڈیشن نے جس مقصد سے انھیں امریکا جانے کی دعوت دی تھی، وہ پورا ہوا یا نہیں۔ لیکن اس سفر سے پروفیسر احتشام حسین کو یقیناً بہت فائدہ پہنچا۔ سیاحت اور مختلف ملکوں کا سفر ہر حال میں تعلیم کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ اسی لیے سیافِ فی الارض کا ارشاد خداوندی ہے۔ امریکا اور انگلستان میں انھیں وہاں کے اساتذہ ادب اور اساطین فکر و نظر سے ملنے اور ان سے تبادلہ خیالات کرنے کا

موقع ملا۔ سونا کسوٹی پر چڑھ کر سندن بن گیا۔

۱۹۶۱ء میں ان کے استاد ڈاکٹر انجاء حسین شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی کی صدارت سے سبکدوش ہوئے، تو ان کی جگہ انھیں ملی، اور وہ الہ آباد منتقل ہو گئے۔ اب ان کی شہرت کا آئنا اب نصف النہار پر تھا۔ ملک کی کوئی اردو تحریک ان کے مشورے سے محروم نہیں تھی، وہ ہر جگہ قولاً اور فعلاً اس میں سرگرمی سے حصہ لینے لگے تھے۔ ان یونیورسٹیوں میں جہاں اردو کا شعبہ تھا، بیشعزل و نصب میں ان کی رائے کا دخل تھا۔

۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی بڑے جوش و خروش سے منائی گئی تھی، ہندستان میں اس سلسلے میں جو کچھ ہوا، وہ سب کے علم میں ہے۔ بیرونی ممالک میں سے روس نے اس بارے میں خاص اہتمام کیا اور ہندستان سے بھی کچھ لوگوں کو ان تقریبات میں شرکت کی دعوت دی۔ چنانچہ پانچ اصحاب کا ایک وفد روس گیا تھا۔ اس وفد کے لیڈر ڈاکٹر عبدالعلیم دانش چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (ف فروری ۱۹۷۷ء) تھے اور اراکین میں پروفیسر سید احتشام حسین، کیفی اعظمی، مجروح سلطان پوری اور یہ خاکسار تھے۔ ہم لوگ ۱۴ مئی ۱۹۶۹ء کو یہاں سے روانہ ہوئے اور ۳۱ مئی ۱۹۶۹ء کو واپس آئے۔ ہم ازبکستان اور تاجکستان کے متعدد شہروں کے علاوہ مسکو اور لینن گراڈ بھی گئے تھے۔ ان دو ہفتوں میں مجھے سید احتشام حسین کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ انھوں نے ہر موقع پر اپنی ذہانت، حاضر جوابی، علم کی وسعت، اور خیالات کی پختگی کا ثبوت دیا۔ وہ ساتھ کے ساتھ اس سفر کا روزنامہ بھی لکھتے رہے تھے۔ نہ جانے یہ آج تک شائع کیوں نہیں ہوا!

انھوں نے ۱۹۷۲ء میں ۶۰ برس پورے کر لیے تھے اور قاعدے کے مطابق عنقریب ملازمت سے سبکدوش ہونے والے تھے۔ انھوں نے طے کیا تھا کہ اس کے بعد لکھنؤ میں مستقل سکونت اختیار کرینگے۔ چنانچہ وہاں اپنے پرانے سکن بارود خانہ کے نواحی احاطہ ممتاز حسین میں ایک مکان بھی خرید لیا تھا۔ لیکن تدبیر کنندہ و تقدیر

کنہ خندہ۔ ان کی صحت بالعموم بہت اچھی رہی تھی؛ معدے کی کبھی کبھی شکایت کرتے تھے۔ لیکن جمعہ یکم دسمبر ۱۹۷۲ء صبح ساڑھے آٹھ بجے یک لخت دل کے درد کا شدید دورہ پڑا، اور اس سے پیشتر کہ طبی امداد پہنچ سکے، آنا فانا روح تفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاٰجِعُوْنَ۔ جنازہ اگلے دن سینچر کو اٹھا کر بلا، الہ آباد میں آخری خوابگاہ نصیب ہوئی۔ نمازِ جنازہ سنی اور شیعہ حضرات نے الگ الگ پڑھی۔ ملک بھر میں جس وسیع پیمانے پر ان کا ماتم ہوا، وہ ان کی ہر دلچیزی اور مقبولیت پر دال ہے۔

متعدد اصحاب نے تاریخ وفات کہی۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی (لکھنؤ) نے حالی کے مرثیہ غالب کے ایک مصرعے: ”رہلتِ فخر روزگار ہے آج“ سے تاریخ نکالی؛ اس سے ۱۹۷۲ء برآمد ہوتے ہیں۔ پروفیسر سید حسن سرمد (شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی) نے ہجری میں قطعہ کہا؛ اس کی آخری بیت تاریخ ہے:

یہ ان کی موت کی سرمد نے لکھی تاریخ ہے
”جہاں کا فاجعہ ہے مرگِ احتشام حسین“

(۱۳۹۲ھ)

جسمانی یادگار میں چھ بچے چھوڑے، چار بیٹے: جعفر عباس (محمد میاں)؛ جعفر عسکری (عون میاں)؛ ارشد حسین (ارشاد میاں)؛ جعفر اقبال (اقبال میاں) اور دو بیٹیاں (سعیدہ اور ثریا)۔

ان کی سب سے پہلی مطبوعہ کتاب افسانوں کا مجموعہ ہے جو ”دیرانے“ کے نام سے شائع ہوا تھا (الہ آباد ۱۹۷۳ء) یہ دوسری مرتبہ ۱۹۷۴ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ تنقیدی جائزے (حیدر آباد ۱۹۷۴ء) یہ بعد کو الہ آباد سے ۱۹۷۵ء میں اور لکھنؤ سے ۱۹۵۱ء میں اور اس کے بعد کبھی چھپی؛ روایت اور بغاوت (حیدر آباد ۱۹۷۴ء نیز ۱۹۵۶ء)؛ ادب اور سماج (کبھی ۱۹۷۸ء)؛ تنقید اور علمی تنقید (دلی ۱۹۵۲ء)؛ ذوقِ ادب اور شعور (لکھنؤ ۱۹۵۵ء)؛ ساحل اور سمندر (لکھنؤ ۱۹۵۴ء)؛

اردو ساہتیہ کا اتھاس (ہندی میں) (علی گڑھ ۱۹۵۵ء) اسی کا دوسرا ایڈیشن "اردو ساہتیہ کا آلوچنا تمک اتھاس" کے عنوان سے ۱۹۷۰ء میں الہ آباد سے شائع ہوا؛ اس کا ترجمہ روسی زبان میں بھی ہوا ہے۔ یکس اور آئیے (لکھنؤ ۱۹۵۹ء، ۱۹۷۲ء)؛ انکار و مسائل (لکھنؤ ۱۹۵۹ء، ۱۹۷۳ء) تنقیدی نظریات (لکھنؤ ۱۹۵۹ء، ۱۹۷۰ء)؛ اعتبارِ نظر (لکھنؤ ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۵ء)؛ کلکی از رادھا کرشنن کا ترجمہ (دلی ۱۹۷۱ء)؛ دو یکانند از رویں رولاں کا ترجمہ (دلی ۱۹۷۳ء)؛ گنجی کی کہانی از مورا سکی (دلی ۱۹۷۰ء) انتخاب آبِ حیات (دلی ۱۹۷۲ء)

غیر مطبوعہ کتابوں میں جوش اور اس کا فن "اور سفرنامہ روس" زیادہ اہم ہیں۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ تاریخ ادبِ اردو مرتب کر رہے تھے۔ افسوس کہ اسے مکمل نہ کر سکے۔ بہر حال جتنا حصہ بھی لکھا گیا، اسے محفوظ کر دینا چاہیے۔

مرحوم شعر بھی کہتے تھے اور کبھی کبھی اجاب کے اصرار پر شاعرے میں بھی شریک ہو جاتے تھے۔ زندگی میں کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا۔ وفات کے بعد یہ مختصر سرمایہ "روشنی کے درپے" کے عنوان سے چھپا (الہ آباد ۱۹۷۳ء)۔

آخری زمانے میں انھوں نے ایک قلمی نام: "ا۔ ح نور ازل" اختیار کر لیا تھا اور اس کے تحت نظمیں لکھا کرتے تھے۔ معلوم نہیں ہوسکا کہ کیا بات یہ نام اختیار کرنے کی محرک ہوئی۔ وہ نظمیں اس سے پہلے بھی لکھتے رہے تھے، اور یہ قلمی نقاب اوڑھنے کے بعد جو منظومات انھوں نے پیش کیں، ان میں پہلے کلام سے کوئی مابہ الامتیاز خاص بات بھی نہیں ہے۔ ان کا عنوان انھوں نے "آوازیں" رکھا تھا؛ یہ بھی اسی مجموعے (روشنی کے درپے) میں شامل ہیں۔

اب نمونے کے چند شعر دیکھیے:

مت سمجھ آسودہ ساحل ہیں، اے ہمنشین !
آپڑا جب وقت طوفانوں سے ہم ٹکرا گئے

بستیاں ہوتی گئیں برباد، دیرانے بڑھے
 ہم یونہی منزل بہ منزل جانبِ محراب گئے
 اک ادھورا خواب بن کر رہ گئی ہے زندگی
 اے خیالِ دوست! اب تجھ سے بھی ہم گھبرا گئے
 تو تو خاموش ہی رہا، لیکن سن لیا شوق نے جوابِ ترا
 گرچہ آغازِ محبت نے دیے ہیں دھوکے لیے جاتی ہے کہیں کاوشِ انجام مجھے
 کچھ ایسی ہی گزری ہے کہ خوں ہو گیا دل بھی
 آنکھوں کو لہور رونے کا ارمان تو نہیں ہے
 روشن نہ سہی صبحِ وطن، اے دلِ پر شوق
 بیرونِ قی شامِ غریباں تو نہیں ہے
 کیا دلپذیر صبح تھی، کیا دلنواز شام! جاتے ہی ان کے رونقِ شام و سحر گئی
 نگاہِ دوست باندازِ التفات ملی اب اور چاہیے کیا، دولتِ جیانی ملی
 مری وفا کو تغافل کا ہو گیا دھوکا اس احتیاط سے وہ چشمِ التفات ملی
 کبھی کبھی تو تری یاد میں ملا وہ سکوں کہ دردِ ہجر پہ ہم اعتبار کرنے سکے
 جیسے کہیں سے دولتِ کونین مل گئی کیسا حسین وعدہ بے اعتبار ہے
 اک گردشِ دوام ہے ذروں کی زندگی کیسا کھلا فریب خیالِ قرار ہے
 عادت سی ہو گئی ہے، وگرنہ ترا قرار تھا اعتبار پہلے، نہ اب اعتبار ہے
 کیوں کر کہوں کہ قربِ ترا بے اثر رہا لیکن غمِ فراق کی لذت ہی اور ہے
 ظاہر نہ کر سکا میں اسے اشکِ واہ سے اے دوست میرے غم کی حقیقت ہی اور ہے
 جب سے غم کا ہوا ہوں رمز شناس یاس کرتی ہے بیقرار، نہ اس
 کل تو خیر، ان کی یاد آئی تھی آج کیوں سے، فضاِ اداسِ اداس!
 حسنِ نازاں ہے جس تغافل پر عشق کو کبھی وہ بات آتی ہے
 کوئی تو بات تھی اہل جنوں کے تیور میں ابھی ہیں سب کی نگاہیں بہاں سے گزرتے ہیں

یقین کی منزل پر خارتک پہنچے میں ہزار محشر و ہم و گماں سے گزرے ہیں
 ندیم! پوچھ نہ اس وقت کیفِ سرشاری دیا رکاکلِ عنبر نشاں سے گزرے ہیں
 اے دوست ہیکرے میں یہ کیسی ہوا چلی سب قلنہ ہائے دیر و حرم یاد آ گئے
 ایک ایک کر کے ٹوٹ چکے ہیں خرد کے بُت بتخانہ جنوں کے مسمم یاد آ گئے

بچا کے سب کی نظر جس سے دیکھتے ہو مجھے

ہزار طرح کی لذت اس اک نگاہ میں ہے

اے شفتگی بڑھے، تو بڑھے؛ لیکن اے ندیم! ہوساری رات زلفِ شکن در شکن کی بات
 تلاشِ نور میں ظلمت بھی کام آتی ہے خزاں کی گود میں نخل بہار پلتے ہیں
 تری نگاہ جگاتی ہے شوق کا جادو جواک چراغ بجھے، سو چراغ جلتے ہیں
 ناموسِ وفا کی پاسبانی لے جاؤں کہاں یہ چشمِ پرِ نغم!

رسم ہی شہرِ تمنا سے وفا کی اکٹھا جائے اس طرح تو نہ کوئی اہل محبت کو ستائے
 اپنی ذلت کی صلیب آپ لیے پھرنا ہوں یہ بڑا بوجھ، محبت کے سوا کون اٹھائے!
 تجھے پسند جو دل کی لگن نہیں آتی مجھے بھی راس تری انجمن نہیں آتی

کچھ مرے شوق نے درپردہ کہا ہو جیسے آج تم اور ہی تصویرِ حیا ہو جیسے
 یوں گذرتا ہے تری یاد کی وادی میں خیال خارزاروں میں کوئی برس نہ پا ہو جیسے

یقینِ عشرتِ فردا نہیں، تو کچھ بھی نہیں

نظر میں صبح کا جلوا نہیں، تو کچھ بھی نہیں

نہ درِ زلیست، نہ حسنِ نظر، نہ ذوقِ جمال

جنوں کے بھی نہ ہوئے کچھ، خرد سے بیگانے

اسخیں سلا دو، پلا کر شرابِ کم نظری

کہ سنگ و خشت سے رکتے نہیں یہ دیوانے

جب ترا غم بھی ساتھ دے نہ سکا مجھ پہ گذری ہیں ایسی راتیں بھی

دل تری یاد میں ہر لمحہ تڑپتا بھی نہیں بند ہو جائے تڑپنا، یہ گوارا بھی نہیں

وہ نہیں پاس، تو احساسِ رفاقت ہے سوا
 غمِ تنہائی کے زنداں میں، میں تنہا بھی نہیں
 کرتوں ترکِ تمنا کا ارادہ، لیکن
 قہر یہ ہے، وہ فسوں گسٹم آرا بھی نہیں
 جب تم نہیں تو زہر میں دنیا کی لذتیں
 کیسی بہار، آگ لگا دو بہار میں
 ہزار رنگ میں غزلیں کہیں، مگر اے دوست! تری نگاہ کا پسیرا یہ بیاں نہ ملا
 ہمنشیں! نکستہ برباد کا ماتم کب تک!
 بھول ہر روز تو کھلتے ہیں گلستانوں میں
 چھپی ہے سینہ احساس میں سناں جیسے
 نشا طِ نغمہ بھی کیوں بن گئی فغاں جیسے
 خیال بنتے ہیں، مٹتے ہیں، پھر ابھرتے ہیں
 وہ تیرا پیر ہن سُرِخ، وہ خرامِ جواں
 سہنجیں کھلیں، تو دھوپ نے لے لی تھی وہ جگہ
 سوئے تھے تیرا سایہ دیوار دیکھ کر
 نہ بزمِ دوست، نہ صحنِ چمن، نہ روئے نگار
 فریبِ شوق میں اب تک گزر رہی ہے بہار
 ابھی اڑا تھا مری چشمِ آرزو سے غبار
 کہ جن کے نقشِ قدم سے ہیں راستے بزار
 انھیں کو وقت نے سوئی ہے آج راہبری

حفیظ ہوشیار پوری، شیخ عبد الحفیظ سلیم

اگرچہ حفیظ اپنے آبائی وطن ہوشیار پور کی نسبت سے مشہور ہوئے، لیکن ان کی ولادت ۵ جنوری ۱۹۱۲ء (۱۵ محرم ۱۳۳۰ھ) کو دیوان پور (ضلع جھنگ، پاکستان) میں ہوئی تھی، جو لائل پور سے دس بارہ میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب حکومت پنجاب نے منٹگری، لائل پور، جھنگ وغیرہ کے مغربی اضلاع میں آباد کاری کا کام شروع کیا تھا۔ یہ علاقہ پہلے بنجر اور بالکل غیر آباد تھا۔ حکومت نے یہاں صاحب اثر زمینداروں اور ان اشخاص کو جن کی کچھ سرکاری یا فوجی خدمات تھیں، بڑے وسیع پیمانے پر جاگیریں عطا کیں اور انہیں خاص مراعات دے کر علاقے کے آباد کرنے کی ترغیب دی۔ عبد الحفیظ کے خاندان کی مالی حالت تسلی بخش نہیں تھی۔ ان کے والد شیخ فضل محمد خان تلاش روزگار میں وہاں گئے تھے کہ ممکن ہے کسی زمیندار کے ہاں کچھ لکھنے پڑھنے کا کام مل جائے۔ اس میں وہ کامیاب ہوئے اور یوں انہوں نے دیوان پور میں سکونت اختیار کر لی۔

شیخ فضل محمد خان کے تین بیٹے تھے، عبدالرشید، عبد الحفیظ، عبد المجید۔ عبدالرشید وہی ہیں، جو دنیا نے ادب میں راجل ہوشیار پوری کے نام سے مشہور ہوئے۔ تاریخ گوئی میں خاص طور پر ان کی ہمارت مسلّمہ تھی۔ ان کی اردو، فارسی کی تعلیم معقول طریقے پر ہوئی تھی اور اس میں وہ اپنے نانا شیخ غلام محمد کے شاگرد تھے۔ جو پرانی وضع کے اچھے عالم تھے۔ شیخ عبدالرشید کچھ عجیب مراثی مزاج کے

شخص تھے۔ سنا ہے کہ دن رات گھر کے ایک کمرے میں گوشہ نشین رہتے، اور بہت کم باہر نکلتے تھے۔ دن میں ایک وقت کھانا کھاتے اور جو شخص کھانا لاتا، اسی کے ہاتھ رقعہ بھیج کر، کسی سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہوتی، تو کاربر آری کر لیتے۔ اگر کبھی کمرے سے نکلنا منظور ہوتا، تو رقعہ بھیج دیتے کہ میں فلاں دن، اتنے وقت کے لیے، برآمد ہوں گا، اور فلاں فلاں شخص سے ملوں گا، اور اس کی سختی سے پابندی کرتے سب سے چھوٹے عبدالمجید کی تعلیم بھی معمولی تھی اور اس کی زندگی بھی بہت غیر منظم تھی۔ گھر کے لوگ ہمیشہ اس کے اطوار سے بہت نالاں رہا کرتے۔

عبدالحفیظ کی دسویں درجے تک کی تعلیم اسلامیہ ہائی اسکول، ہوشیار پور میں ہوئی۔ اس کے بعد وہیں گورنمنٹ انٹر کالج سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ حال آن کہ مالی حالات اعلیٰ تعلیم کا بار برداشت کرنے کے قابل نہیں تھے، اس کے باوجود انھوں نے تہیہ کر لیا کہ تعلیم ضرور مکمل کروں گا۔ چنانچہ لاہور چلے گئے اور گورنمنٹ کالج کے بی۔ اے کے درجے میں داخلہ لے لیا۔ لاہور میں سب سے مشکل مرحلہ سکونت کا تھا۔ یہ اس طرح حل ہو گیا کہ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے انھیں اپنے ہاں رہنے کی اجازت دے دی۔

حفیظ کے ایک ماموں شیخ دین محمد تھے۔ ان کا ہوشیار پور ہی میں کپڑے کا کاروبار تھا اور وہ خاصے متمول آدمی تھے۔ وہ کبھی کبھی کچھ سلوک کر دیتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ لاہور میں حفیظ کا تعلیمی زمانہ بہت عسرت میں اور تنگی ترشی سے بسر ہوا۔ بسر اوقات کے لیے وہ خالی اوقات میں نجی طور پر طالبعلموں کو پڑھاتے اور بعض رسائل و جرائد میں بھی اجرت پر کام کرتے۔ اسی زمانے میں ان کا شمس العلماء سید ممتاز علی (ف جون ۱۹۳۵ء) کے ادارے دارالاشاعت اور ان کے پرچے پھول سے تعلق پیدا ہوا۔ بالآخر انھوں نے ۱۹۳۳ء میں بی اے اور ۱۹۳۶ء میں ایم اے (فلسفہ) کی اسناد لیں۔

۱۹۳۶ء ہی میں میاں بشیر احمد (ف مارچ ۱۹۷۱ء) ایڈیٹر ہمایوں نے ”انجمن اردو

پنجاب کی بنیاد رکھی تھی۔ حفیظ تعلیم سے تو فارغ ہو ہی چکے تھے، اس انجمن کے نائب سکرٹری مقرر ہو گئے۔ اسی زمانے میں ”ادبی دنیا“ اور چراغ حسن حسرت کے ”شکدان“ کے ادارہ تحریر سے بھی منسلک رہے

۱۹۳۸ء میں سید امتیاز علی تاج (ف اپریل ۱۹۷۰ء) نے انھیں پھول اور تہذیب نسواں کے ادارہ تحریر میں لے لیا۔ اس کے کچھ مدت بعد ہفتہ وار ریاست دلی میں جگہ مل گئی، تو یہاں چلے آئے۔ لیکن نبھ نہ سکی، اور چند ماہ بعد واپس لاہور چلے گئے۔

اب ان کا کام اور نام غیر معروف نہیں رہا تھا۔ چنانچہ بعض احباب کی وساطت سے ۱۹۴۰ء میں ریڈیو کے محکمے میں ملازمت مل گئی۔ اور وہ پروگرام اسسٹنٹ بن کر دلی آ گئے۔ اسی سلسلے میں چندے ان کا قیام بمبئی میں بھی رہا تھا۔ پاکستان بننے کے بعد پھر اسی محکمے میں مدتوں لاہور میں قیام رہا۔ جون ۱۹۵۳ء میں دوسری مرتبہ کراچی میں تقرر ہوا اور زینہ بزمینہ ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل کے عہدے تک پہنچے۔ وہیں سے ۱۹۶۷ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد بھی اپنی وفات تک ریڈیو پاکستان کی دینی نشریات کے مشیر رہے۔

انھیں تنفس کا عارضہ بہت دن سے تھا۔ کبھی کبھی حالت زیادہ خراب ہو جاتی تھی۔ جولائی ۱۹۷۲ء میں شدید حملہ ہوا، تو اسپتال چلے گئے۔ طویل علاج سے کچھ افاقہ ہوا تو گھر واپس آ گئے۔ لیکن دو تین دن بعد ہی حالت بگڑ گئی اور وہ دوبارہ جناح اسپتال (کراچی) پہنچے۔ وہیں بدھ کے دن ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء صبح گیارہ بجے انتقال ہو گیا۔ اسی شام جنازہ اٹھا اور ہاؤسنگ سوسائٹی کے قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔

کئی اصحاب نے تاریخ وفات کہی۔ ان میں سے بیشتر کو ”آہ حفیظ خوش بیاں“ (۱۹۷۳ء) میں توارد ہوا۔ چنانچہ حکیم محمد حسین عرشی اترسری کا قطعہ تاریخ ہے:

چورخت بست زیں جہاں بجانب جناں حفیظ
غم فراق ترکہ داد بہر دوستاں حفیظ
برائے سالِ رعتش بکنج فکرِ پا زوم
زہائف آدایں نداکہ "آہ خوش بیاں حفیظ"
(۶۱۹۷۳)

صلاح الدین گوہر حزیں کا قطعہ ہے:

کر گئے تاراج بزمِ علم و فن عبد الحفیظ
شاعر شیریں نوا، روحِ ادب، جانِ غزل
اب کہاں سے لائینگے ان کی زباں، ان کا قلم
یہاں قدسیاں ہو کر چلے سوئے عدم
من زبانِ بلبلِ باغِ جناں سے سالِ وصل
اور کہہ دے "شاد ہیں عبد الحفیظ اندر ارم"

(۱۹۷۳ = ۱۹۷۱ + ۲)

حفیظ کی طبیعت شروع سے حسن پرست تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ وہ شعر گوئی کی طرف مائل ہو جاتے۔ اولاً انھوں نے بھی اپنے نانا شیخ غلام محمد سے استفادہ کیا۔ جب ۶۱۹۳۰ میں ان کا انتقال ہو گیا، تو اپنے بڑے بھائی شیخ عبدالرشید راحل سے رجوع کیا۔ لاہور پہنچے، تو یہاں انھیں حلقہٴ اربابِ ذوق کے نامور اراکین کی صحبت نصیب ہوئی؛ خاص طور پر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور سیّد احمد شاہ بخاری پطرس کی سرپرستی نے ان کے ادبی ذوق پر جلا کی؛ یہ دونوں کالج میں ان کے استاد بھی تھے۔ پطرس کی ترغیب پر انھوں نے انگریزی ادب کا بھی وسیع مطالعہ کیا، بلکہ طابع علمی کے دور میں انھوں نے انگریزی میں بھی کچھ نظمیں کہی تھیں۔ اسی زمانے میں انھوں نے بچوں کے لیے بعض انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کیے، جو "دورنگی" کے عنوان سے غالباً دارالاشاعت نے شائع کیے تھے۔ اس میں اصل انگریزی نظمیں بھی شامل ہیں۔

اول بہت دن تک سلیم تخلص کرتے رہے۔ بعد کو معلوم نہیں، کیوں اسے ترک کر دیا اور حفیظ تخلص اختیار کر لیا۔ وہ غزل اور نظم دونوں کہتے تھے۔ ادائل میں انھوں نے کچھ گیت بھی لکھے، بلکہ کسی زمانے میں وہ سیاسی نظمیں بھی لکھتے

رہے جو تھے وہ میں مہرادر سالک کے روزانہ اخبار "انقلاب" (لاہور) میں جو نظمیں "انقلاب" کے خاص شاعر کے قلم سے "چھپی تھیں، ان کے لکھنے والے حفیظ اور احمد ندیم قاسمی تھے۔ (ندیم کو چاہیے کہ وہ تعین کر دیں کہ ان میں سے کونسی نظمیں حفیظ کی ہیں) لیکن سچ یہ ہے کہ ان کا اصلی میدان غزل تھا۔ ان کے کلام میں کلاسیکی رچاؤ کے علاوہ فکر کا پہلو بھی بہت نمایاں ہے۔ ان پر میر کا اثر ضرور تھا، جو زبان کی سادگی، لہجے کے دھیمے پن، اور تحت الشعور کی غمناکی اور افسردگی سے عبارت ہے، لیکن اس کے باوجود ان کی انفرادیت نے ان کے کلام میں ایک خاص قسم کی شستگی، شایستگی اور شیرینی پیدا کر دی ہے۔ اس کے علاوہ انھیں اپنے برادر بزرگ کی طرح تاریخ گوئی میں بھی خاص ملکہ حاصل تھا۔ بیشکلف، تعمیہ یا تخریجہ کے بغیر مکمل تاریخ نکالتے تھے۔ وہ یحیٰ زودگو اور برحستہ گو تھے، لیکن پُرگو نہیں۔ فی البدیہہ پیروڈی اور ہزل کہنے میں بھی ان کا جواب نہیں تھا۔ اپنے قریبی اور سہرازدوستوں کی محفل میں خوب چمکتے تھے۔ غالباً یہ کلام محفوظ نہیں رہا۔

مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکا تھا۔ انھوں نے اسے دو جلدوں میں مرتب کر لیا تھا؛ ہر ایک جلد میں بیس بیس سال کا انتخاب تھا اور کلیات کا نام انھوں نے "زیر لب" رکھا تھا، یہ نام بعد کو ایک اور صاحب نے اڑا لیا اور اپنی بیوی کے خطوط اس عنوان سے شائع کر دیے۔ اس پر معاملہ پھر کھٹائی میں پڑ گیا۔ بہر حال یہ دونوں حصے ان کی وفات کے بعد ایک جلد میں "مقام غزل" کے عنوان سے شائع ہوئے۔ (کراچی ۱۹۷۳ء) اس میں صرف غزلیات کا انتخاب ہے۔ تاریخوں کا مجموعہ الگ شائع ہوگا۔ انھوں نے کسی زمانے میں سندھی اکادمی کی فرالیش پر سیرانجھا کے قصبے پر مبنی سندھ میں تصنیف کردہ چار فارسی مثنویاں بھی مرتب کی تھیں؛ یہ کتاب بھی چھپ چکی ہے (کراچی ۱۹۷۵ء)۔

اولاد جسمانی میں دو بیٹے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔ بڑی بیٹی (صبیحہ حفیظ)

نے امریکا سے ڈاکٹریٹ کی تھی؛ وہ کراچی یونیورسٹی کے شعبہ عمرانیات سے منسلک ہے۔ دوسری بیٹی (شمینہ) ریڈیو پاکستان میں ملازم ہے تیسری کا نام عصمت ہے۔ لڑکوں کے نام صہیب اور عمیر ہیں۔

حفیظ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ انھوں نے کچھ نظمیں ضرور لکھیں لیکن بعد کو یہ میدان یکسر ترک کر دیا۔ جو کلاسیکی رچاؤ، وقار، رکھ رکھاؤ انھوں نے اپنی غزل میں نمایاں کیا، وہ ان کے معاصرین میں سے بہت کم شعرا کے ہاں ملتا ہے۔ ان کی وضعداری اور کردار کی استواری کا یہ اعجاز ہے کہ نظم کے اس سیلاب میں جو ان کے چاروں طرف رواں دواں تھا، اور جس میں ان کے تمام دوستوں کے پانوؤں ڈگمگا گئے، وہ چٹان کی طرح اپنی جگہ پر قائم رہے۔ نمونے کے چند شعر دیکھیے:

خاشی ہے زبانِ عشقِ حفیظ!	حسن اگر بدگماں نہ ہو جائے
دیکھی ہیں جفا میں بھی بہت عشق میں لیکن	اب کچھ کبھی نہیں دل کو بجز مہر و وفا یاد
یہ ترکِ محبت ہے کہ تجدیرِ محبت	پہلے سے کبھی آنے لگے وہ مجھ کو سوا یاد
ت میں یہ حال تھا، گویا	اک شکل سکتی پہچانی ہوئی، نام نہ تھا یاد
جب کھلی آنکھ خیال ان کا؛ لگی آنکھ تو خواب	بڑی مشکل سے بسر رات ہوئی ہے مجھ سے
کہاں سے لاؤں عمرِ جاودانی	تراپیاں سہی پیمانِ محکم
محبت کو دعائیں دے رہا ہوں	کہاں میں، اور کہاں یہ دولتِ غم
کوئی دیکھے ہماری سادگی کو	بڑھاتے جا رہے ہیں ربطِ باہم
کبھی تم یاد آتے ہو، کبھی دل یاد آتا ہے	ہر اک کچھڑا ہوا منزل بمنزل یاد آتا ہے

عشق اک کیف ہے جس میں نہ مکاں ہے نہ زماں

کوئی آغاز نہیں تھا، کوئی انجام نہیں

محبت کی حقیقت، اے حفیظ! اس کے سوا کیا ہے

بہت مشکل تھا جینا، اس کو آساں کر رہا ہوں میں

پوچھا کسی نے حالِ تورک رک کے تیرا نام لب پر مثالِ کوششِ ناکام آگیا
 دیکھا جو پریشاں حال مجھے، اس جانِ محبت نے یہ کہا
 ہم نے بھی کیا ہے عشق ہنگر ایسا تو ہمارا حال نہ تھا
 شبِ فراق جو سینہ آگئی، تو کیا ہوگا کہ سیلِ نور مرے بام و در سے گزرا ہے
 انہیں بھی آگیا شاید یقین ترکِ محبت کا
 طبیعت ان سے مل کر اب پریشاں کیوں نہیں ہوتی!

میانِ عشق و ہوس ہے مقامِ قلب و نظر نہ عشق عین حقیقت نہ ہے ہوس باطل
 سنا رہا ہوں برنگِ غزلِ زمانے کو حکایتِ غمِ دوراں، فسانہٴ غمِ دل
 میں ہوں گناہگار گناہوں کا ذکر کیا کچھ جبر کے طفیل ہیں، کچھ اختیار کے
 دیں سے دیں جنگِ آزما ہے، کفر سے آزر دہ کفر
 میری مایوسی نزارِ کفر و دیں تک ہی نہیں
 دامنِ صحرا بھی ہے، اور دامنِ افلاک بھی
 اب جنوں محدود جیب و آستین تک ہی نہیں
 غم کی چنگاری ازل سے آبِ دگل میں تھی احفیظ!
 سلسلہ اس کا نگاہِ اولیں تک ہی نہیں

میری حالت پہ نہ جا، یوں بھی ہوا کرتا ہے پوچھنے والے کوئی بات اگر ہو، تو کہوں
 جب کبھی ہم نے کیا عشق، پشیمان ہوئے زندگی ہے، تو ابھی اور پشیمان ہونگے
 خیالِ ترکِ محبت سے کانپ اٹھتا ہے وہ دل جو تیری محبت میں کامراں بھی نہیں
 قفس ہو یا ہوشیمن، سکونِ قلب کہاں سکونِ قلب وہاں بھی نہ تھا، یہاں بھی نہیں
 ابھی ابھی وہ گئے ہیں، مگر یہ عالم ہے بہت دنوں سے وہ جیسے نظر نہیں آئے
 کہیں یہ ترکِ محبت کی ابتدا تو نہیں وہ مجھ کو یاد بھی اس قدر نہیں آئے
 عقیدہ نہیں، ظرف کی بات ہے وہی شے حلال، اور وہی شے حرام
 غرض ہو کوئی اُس میں شامل، حفیظ! تو مجھ پر ہے درِ محبت حرام

تذکرہ معاصرین

کہیں اماں نہ ملی گوشہ قفس کے سوا وہ طائروں پہ سر شاخسار گزری ہے
خزاں نصیب یہ سمجھ کہ آگئی ہے بہار حفیظ! جب بھی خمیں سے بہار گزری ہے
دل کی دنیا اس قدر آبا د ہے جس قدر ویراں ہیں چشم و گوش و لب

اب ان کے حسن میں، حسنِ نظر بھی شامل ہے
کچھ اور میری نظر سے نگھر گیا کوئی
کسی کے پاؤں کی آہٹ کہ دل کی دھڑکن تھی
ہزار بار اٹھا، سوے در گیا کوئی
اٹھا پھر آج مرے دل میں اشک کا طوفاں
پھر ان کی راہ سے باپشیم تر گیا کوئی
کوئی زین سے بھی پہنچائے آسماں کو پیام
پیام اہل زین کو تو آسماں سے ملے

جب خموشی پہ تکلم کا گماں ہوتا ہے دل پہ وہ لمحہ غم سخت گراں ہوتا ہے
دیکھا جاتا نہیں محرومیِ دل کا عالم جب غمِ عشق نصیبِ دگراں ہوتا ہے
اب تو پہلی ہی ملاقات میں، ہر صورت پر کسی دیکھی ہوئی صورت کا گماں ہوتا ہے

مجھ پہ گزری تھی نہ وہ، تجھ سے جدا ہونے پر
الفاظِ ترے ملنے پر جو مجھ پر گزری
آج کچھ حال ہی ایسا تھا کہ لب تک آئی
ورنہ یہ بات مرے دل میں تو اکثر گزری
کیوں نہ مانوس ہو دل غم سے جدائی میں، حفیظ!
ان سے ملنے پہ بھی حالت وہی اکثر گزری

مجبور ہو کے پھر تری محفل میں جائینگے مایوس ہو کے جو تری محفل سے آئے ہیں
قرار دل کو اندھ سودگی نظر کے لیے یہ آزمائشِ قلب و نظر، بشر کے لیے!
نظر سے حد نظر تک، ہتمام تاریکی یہ اہتمام ہے، اک وعدہ سحر کے لیے

جانے، کیا بات ہونے والی ہے دل پریشاں ہے آپ سے مل کر
 تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا اس انتظار میں کس کس سے پیار ہم نے کیا
 کب ملتی ہے یہ دولت بیدار کسی کو اور میں ہوں کہ رونا ہے اسی دیدہ وری کا
 اب خالقہ و مدرسہ و میکدہ ہیں ایک اک سلسلہ ہے قافلہ بخیبری کا
 دل میں ہو فقط تم ہی، تو آنکھوں پہ نہ جاؤ آنکھوں کو تو ہے روگ پریشاں نظری کا
 وہ مجھ پہ مہرباں تھے، ابھی کل کی بات ہے اور سوچے، تو جیسے زمانے گزر گئے
 دیر و حرم کی منزل دشوار ہے، حفیظ! ہم ان کی جستجو کے بہانے گزر گئے
 دعویٰ ترک محبت تو ٹری بات ہے، خیر بھول ہی جائیں تمہیں ہم سے نہ اتنا بھی ہوا

کبھی دشمن چلے اور ہاتھ میں خنجر لیے نکلے

کبھی احباب اکٹھے، اور دشمنہ زیر آستین آئے

حفیظ! کون ہے تسکین خواب کا منکر یہ اور بات ہے، توفیق خواب ہی نہ ہے
 بھول گئے ان کی ہر اک بات کو ہم سے یہ اک کام بڑا ہو گیا
 ترک محبت ہی سہی اب، حفیظ! فرض محبت تو ادا ہو گیا
 پھر آئیں، حفیظ! یا نہ آئیں جو کہتا ہو، آج ان سے کہ لے

یہ خود فریبی کہ صبح ہوگی، تمیز لیل و نہار تک ہے

کہ انتہائے شب جدائی، طلوع شمع مزار تک ہے

یہ عشق وہ دردِ جانستال ہے، کوئی نہیں رازدار جس کا

کہ اس کی یورش غم نہاں سے بستیم آشکا تک ہے

چراغ مہر و وفا جلے، مگر وہی تیسری گنگا کا پہرا

سوادِ دیر بتاں سے لے کر حرم کے قرب و جوار تک ہے

بقدر توفیق پہرہ درمہ، تصرفِ دردِ آرزو سے

کہ ابتدا قدر یا رسے ہے، تو انتہا اوجِ دار تک ہے

دور اور قرب کا اتنا احساس کہ ابھی جیسے یہاں تھا کوئی

کہاں کا عشق کہ اب رسمِ وراہ بھی تو نہیں
 جو روزگاری، وہ نظر گاہ گاہ بھی تو نہیں
 عذابِ جاں ہی سہی عشق، لیکن اس کے بغیر
 غمِ زمانہ سے کوئی پناہ بھی تو نہیں
 جب ابتداءے محبت ہی بس کی بات نہ تھی
 تو اہل عشق پہ لازمِ نباہ بھی تو نہیں
 اشک آنکھوں میں ہیں، رُسوا و فسادِ گہی
 کتنی مشکل تیرے غم کی پاسداری ہو گئی
 کئی در کھلے، بند ہوتے گئے
 درِ میکدہ باز تھا، باز ہے
 مجھے قربِ جلوہ نے دھوکہ دیا
 بہت دور جلوہ گیرِ ناز ہے
 فشار سے ہیں وہ اک موجِ رنگِ سرتاپا
 یہ رنگِ پیرہنی ہے دلیلِ کلبِ دنی
 دوستی عام ہے لیکن، اے دوست!
 دوست ملتا ہے بڑی مشکل سے
 ہم کو منزل نے بھی گمراہ کیا
 راستے نکلے کئی منزل سے
 دیر تک اک فسانہ سناتے رہے
 ذمّہ دارِ گئے آگے اک نام تک
 ہر عیشِ اذیت دیتا ہے، ہر درد میں لذت ہوتی ہے
 اور اس کے سوا ہم کیا جانیں، کیا چیز محبت ہوتی ہے
 جب تک ہوئے نہ تلخیِ ہجرال سے آشنا
 نا آشنا رہے، ترے لطفِ نہاں سے ہم
 سمجھو تو لبِ ہیں ساحلِ طوفانِ گفتگو
 دیکھو، تو آ رہے ہیں نظریںِ زباں سے ہم
 ہزاروں زخم ابھر آتے ہیں اک حرفِ تسلی سے
 پرانے زخم اگر آسودہ مرہم بھی ہوتے ہیں
 پُریشانشِ غم کا قرینہ مستِ پوچھ
 ان کی آنکھوں میں زباں ہو جیسے
 دل سے آتی ہے بات لبِ پہ، حفیظ!
 بات دل میں کہاں سے آتی ہے؟
 دامادِ دیارِ بستان، راندہ حرم
 خود ناشناس ہم ہیں، خدا ناشناس ہم
 ترے لطف و کرم ہیں، تو بھی ہے تیری وفا بھی ہے
 مگر کوئی مدادِ اس دلِ بیتاب کا بھی ہے؟

فرقت کا کوروی، غلام احمد

ان کا خاندان یوپی کے مشہور قصبہ کا کوروی کا رہنے والا تھا۔ فرقت نے اپنے مجموعہ کلام "ناروا" میں اپنے جو مختصر حالات شامل کیے ہیں، ان میں مشہور نعت نگار مولوی محمد محسن کا کوروی (فہرست اپریل ۱۹۰۵ء) کو اپنا جد امجد لکھا ہے۔ ٹھیک رشتہ یہ ہے کہ محسن کا کوروی مرحوم فرقت صاحب کی نانی (نادر النساء بیگم) کے سبکے اموں زاد بھائی تھے۔ اس سے ثابت ہے کہ ان کا خاندان عمائد خطہ میں سے تھا۔ فرقت کے والد شوکت علی بلوچ پٹیشہ اور سیر تھے۔ شوکت علی کی شادی جناب انیس احمد عباسی کی ہم شیر سے ہوئی تھی۔ ان کا نام احتشام النساء (عرف شہزادی) تھا؛ وہ بھی فرقت کی رحلت کے چند ماہ بعد رگراے عالم بقا ہوئیں۔

اگرچہ فرقت نے لکھا ہے کہ وہ ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئے لیکن شمیم کرہانی صاحب نے ایک مرتبہ مجھ سے کہا تھا کہ وہ غالباً ۱۹۱۰ء میں پیدا ہوئے کیونکہ ۱۹۷۲ء میں انھوں نے شمیم صاحب کو بتایا تھا کہ میں ۴۲ سال کا ہو چکا ہوں۔ سرکاری کاغذات میں تاریخ ولادت میں اس طرح کی غلطی، بالخصوص عمر کم بتانا عام ہے۔ میرے خیال میں بھی ۱۹۱۰ء کی تاریخ زیادہ قرین قیاس ہے۔ فرقت صاحب لکھنؤ (گولہ گنج اسپتال) میں ستوا لیس پیدا ہوئے تھے، اسی لیے وہ عمر بھر قوام کے پتلے اور کمزور رہے۔ لیکن ان کا بچپن کا کوروی میں گزرا۔

شوکت علی کے تین اولادیں ہوئیں: انتخاب فاطمہ، غلام احمد (فرقت) احمد توفیق

مولوی۔ بد قسمتی سے شوکت علی کا عین جوانی (غالباً ۱۹۱۶ء) میں انتقال ہو گیا۔ گھر میں کچھ اندوختہ تو تھا نہیں، خاندان کے لیے زندگی دشوار ہو گئی۔ بارے ایشخ صفدر علی صاحب (موسل دربار رامپور) آڑے آئے، انھوں نے پندرہ روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا، جس سے جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے میں کچھ مدد ملی۔ سستے کا زمانہ تھا، تنگی ترشی سے بسر ہونے لگی۔ لیکن یہ ثواب لامیوت بچوں کی تعلیم کا بار اٹھانے سے قاصر تھی۔

فرقت بڑے بیٹے تھے، پہلے وہی تعلیم کی منزل کو پہنچے۔ بہت دن تک محلے کے ایک مولوی صاحب سے اردو، فارسی پڑھتے رہے، جس میں خرچ برائے نام بھی نہیں تھا۔ پھر گورنمنٹ حسین آباد ہائی اسکول، لکھنؤ میں داخلہ لے لیا۔ درمیان میں کوئی سال ایک کے لیے اپنے بڑے ماموں مولوی رئیس احمد عباسی کے پاس سلطانپور چلے گئے۔ عباسی صاحب وہاں عدالت میں منصرم اور اچھے صاحب حیثیت بزرگ تھے۔ فرقت پانچویں درجے میں تھے، جب وہ سلطانپور گئے ہیں۔ لیکن بد قسمتی کا کیا علاج! اُس نے یہاں بھی سچچا نہ چھوڑا۔ ابھی یہ ساتویں میں تھے کہ مولوی رئیس احمد بھی الٹ کو پیارے ہو گئے اور یوں وہ پھر ایک مرتبہ بے یار و مددگار رہ گئے، اور انھیں واپس لکھنؤ آنا پڑا۔ اس وقت عمر ۱۳-۱۴ برس کی ہو گئی۔ یہاں ان کا قیام محلہ باورچی ٹولہ کے ایک مکان میں تھا۔ لیکن آفرین ہے ان کی ہمت کو! انھوں نے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ اس زمانے میں لکھنؤ میں دو مقبول روزنامے ”ہمدرد“ اور ”حقیقت“ تھے۔ روزانہ علی الصبح اسکول جانے سے پہلے گلی کوچوں میں پھر کر ”حقیقت“ کے سوسنا پرچے بیچ ڈالتے۔ اس سے روزانہ کم و بیش آٹھ دس آنے کی آمدنی ہو جاتی، جو بالکل ناکافی تھی، لیکن بالکل کچھ نہ ہونے سے کچھ بہتر ہے۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے چھوٹے بچوں کو پڑھانے کا کام لینے کے لیے تنگ و دو شروع کی قسمت یاد رہتی کہ ان کی کم عمری کے باوجود کچھ کام مل گیا۔ اس سے تین روپیہ مہینا ملنے لگا، جو اور نہیں تو اسکول کی فیس کے لیے کافی تھا۔

اس کے بعد انھوں نے ۱۶-۱۷ برس کی عمر میں ایک دوست کی شراکت سے کچھ کاروبار

بھی کیا۔ دراصل یہ سب پاڑا انھیں اپنی تعلیم اور خاندان کی کفالت کے لیے روپیہ پیدا کرنے کے واسطے بیٹنا پڑے۔ بارے کن مشکلوں سے ۱۹۳۱ء میں انٹری پاس کیا؛ اور اب یہ اُسی روزنامہ ”حقیقت“ کے نائب مدیر ہو گئے، جسے کسی زمانے میں آوازیں لگا لگا کر گلی کوچوں میں بیچا کرتے تھے۔ وہ اس میں خبروں کے علاوہ مزاحیہ کالم بھی ”کف کلفروش“ کے عنوان سے لکھا کرتے تھے۔

تعلیم ہنوز نامکمل تھی۔ انھوں نے غالباً ۱۹۳۶ء میں پرائیویٹ طور پر لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے کی سند لی۔ مولوی انیس احمد عباسی (ایڈیٹر و مالک ”حقیقت“) نے جو ان کے حقیقی ماموں بھی ہوتے تھے، اسی زمانے میں ایک ہفت روزہ (انگریزی) ”ہنو کریٹ“ جاری کیا تھا۔ انھوں نے فرقت کو اس کے عملے سے بھی منسلک کر لیا۔ لیکن یہ پرچہ دو سال بعد مالی مشکلات کی بھینٹ چڑھ گیا۔

اب فرقت نے اپنا ذاتی اخبار ”صداقت“ (ہفتہ وار) کے نام سے نکالا۔ یہ نیشتم پشتم دو سال چلا۔ اس پر فرقت صحافت سے مایوس ہو گئے۔ خیال کیا کہ کوئی اور ذریعہ معاش تلاش کیا جائے۔ اس میں انھیں کہاں کہاں کے کنوئیں نہیں جھانکنا پڑے۔ بددزدی کا کام سیکھا اور کٹائی کے کام میں تہارت پیدا کر کے حکومت کے سلائی کے کارخانے (شاہجہانپور) میں بطور نگران (سپر وائزر) ملازم ہو گئے۔ لیکن فیکٹری کے گرد و نواح کے مخدوش حالات دیکھ کر طبیعت اُچاٹ ہو گئی۔ انھوں نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور وہیں میونسپلٹی کے دفتر میں کلرکی کر لی۔ پھر وہاں سے لکھنؤ سکرٹریٹ میں منتقل ہو گئے۔ اسی قیام لکھنؤ کے دوران میں (۱۹۴۵ء) لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم اے (تاریخ) کی سند لی۔ ۱۹۴۷ء کے زمانے میں وہ یوپی حکومت میں فیلڈ پیلسٹی افسر کے دفتر میں غالباً کسی ضلع کے انچارج رہے۔

اب انھوں نے تعلیمی شعبے میں ملازمت حاصل کرنے کی ٹھانی اور اس میں کامیاب ہو گئے۔ اول، اواخر ۱۹۴۷ء میں حلیم کالج، کانپور میں تاریخ پڑھانے پر مقرر

ہوئے۔ ایک سال بعد ۱۹۴۸ء کے آخر میں اینگلو بیک اسکول، دہلی میں آئے اور یہاں بھی تاریخ کے مدرس ہی کا عہدہ ملا۔ یہیں سے انھوں نے دوبارہ ایم اے (اردو) کا امتحان پاس کیا۔ پھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی ایڈ کی سند لی۔ وہ آخر تک اسی اسکول کی ملازمت میں رہے۔

جولائی ۱۹۴۱ء میں ان کے ماموں مولوی انیس احمد عباسی (ف نو میر ۱۹۷۵ء) نے اپنی صاحبزادی رئیس بانو (عرف سُرّو) ان کے عقد نکاح میں دے دی۔ سات بچے موجود ہیں: طارق، توقیر، رافع، طیب اور تاج، پانچ بیٹے اور رونا اور صبوحی دو بیٹیاں۔ ان کے چھوٹے بھائی احمد توفیق علوی لا ولد تھے، اس لیے بڑا بیٹا طارق انھیں دے دیا تھا۔ ابتدائی زمانے کی عسرت اور روزانہ رات گئے تک کام کرنے اور جاگنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ نیند بہت کم ہو گئی تھی۔ بعض اوقات متواتر کئی کئی دن بن سوئے گزر جاتے تھے۔ اس سے صحت مستقل طور پر مخدوش ہو گئی۔ عین عنفوانِ شباب میں سل کا حملہ ہوا اور منہ سے خون آیا۔ بارے، اس سے جان تو بچ گئی، لیکن دمہ سدا کا ساتھ بن گیا۔ خوراک میں گوشت سے کمالاً اجتناب تھا، صرف سبزی ترکاری کھاتے تھے۔ گرمی ہو یا جاڑا، ہمیشہ دونوں وقت ٹھنڈے پانی سے نہاتے اور یہ روزانہ کا معمول تھا۔

وہ بدھ کے دن ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے جھریا (بہار) گئے۔ جمعہ ۱۲ جنوری کو وہاں سے لکھنؤ کے لیے روانہ ہوئے۔ شب دورانِ سفر میں طبیعت یکایک خراب ہو گئی۔ ہفتے کی صبح (۱۳ جنوری) راجب گاڑی منگل سرائے پہنچی، تو ڈبے میں ان کی لاش ملی چونکہ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ لاش کس کی ہے، پوسٹ مارٹم کے بعد اسے بنارس کی اسلامی انجمن کے سپرد کر دیا گیا۔ ان لوگوں نے اسی شام نہلا ڈھلا کر گنج شہیدال، اردلی بازار کے قبرستان میں دفن کر دیا۔ بیوی بچوں میں سے کسی کو شکل تک دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

مارا دیا بغیر میں مجھ کو، وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے، مری بیکسی کی شرم

فرقت کا شروع میں، اخباروں سے جو واسطہ پڑا، تو اس سے انھیں مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ جوں جوں اسے چاب جاتے۔ آہستہ آہستہ خود لکھنے لگے۔ طبیعت میں چلبلاہن تھا، اس لیے قدرتا مزاح کی طرف مائل ہو گئے۔ ”حقیقت“ میں ”کفِ گل فروش“، ”مزاحیہ کالم“ ان کے حوالے ہو گیا، تو اس سے جہاں قلم و وسیع ہو گئی، وہیں ذمہ داری کا احساس بھی بڑھ گیا۔ وہ ترقی پسند مصنفین کی پیراہروی اور سطحیت کے مخالف تھے، ان کے خلاف ان کا جہاد آخر تک قائم رہا۔ ان لوگوں نے بھی فرقت کو منہ نہیں لگایا اور جتنی اہمیت انھیں ملنا چاہیے تھی، نہیں دی۔

فرقت کے مزاح کی جڑیں تو لازماً نجی صحافت میں دیگی جاسکتی ہیں، لیکن ان کے طنز نے لفظی قلابازیوں سے، جو نجی اخباروں کا طرہ امتیاز تھا، آگے گزر کر اس میں گہرائی اور مقصدیت پیدا کر دی تھی۔

انھوں نے پندرہ سولہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا؛ اور اس میں آرزو لکھنوی (ف، اپریل ۱۹۵۱ء) سے مشورہ کیا۔ استاد کے زیر اثر وہ ۱۹۳۶ء تک سنجیدہ شعر کہتے رہے۔ لیکن طبیعت کی جولانی نے اس کے بعد مزاح کے میدان میں پہنچا دیا۔ ان کی بعض مطبوعہ کتابوں کے نام یہ ہیں:

مداوا (۱۹۴۲ء)؛ ناروا (۱۹۴۶ء)؛ کفِ گل فروش (۱۹۵۵ء)؛ مردہ دل کیا خاک جیا کرتے ہیں؛ صید و ہدف؛ شوخی تحریر؛ اردو ادب میں طنز و مزاح (۱۹۶۴ء)؛ مزاحیہ شرح دیوانِ غالب (۱۹۶۴ء)؛ غالب خستہ کے بغیر (۱۹۷۰ء)؛ قد مچے (۱۹۷۱ء)؛ ایک آدھ کو چھوڑ کر یہ سب کتابیں لکھنؤ سے شائع ہوئیں۔

مندرجہ ذیل چند شعرا کی آخری بیاض سے لیے گئے ہیں اور ان میں سے غالباً بیشتر ان کے کسی مجموعے میں شامل نہیں:

نئی جیل، لمبی حوالا تہ ہوگی ہر اک رات نغموں بھری رات ہوگی

جہنم میں جانے کی اتنی خوشی ہے کہ سب شاغروں سے ملاقات ہوگی

جب ستھار زندہ تو اڑا رکھا تھا مرحوم ہوئے

اب جو مرحوم ہوں، فرماتے ہیں حال اچھا ہے

اپنا کل قرض وہ ہمیشہ طلب کر بیٹھ

ان سے طنزاً جو کہیں کے کہ حال اچھا ہے

اپنے عشاق سے سب لڑکیاں شادی کر لیں

یہ ترے باپ کی خواہش، یہ خیال اچھا ہے

ماں میں، باپ مرے، شیخ الکشن ہارے

اک برہمن نے کہا تھا کہ یہ سال اچھا ہے

شیخ جی اس لیے نوٹو نہیں کھنچواتے ہیں تاکہ حوریں کہیں پہلے سے انہیں دیکھ نہ لیں

اور جب مر کے بعد شوق یہ جنت پہنچیں تو وہ اندر سے کواڑے نہ متقل کر دیں

جتنے شاعر ہیں وہ عشاق صنم ہوتے ہیں شعر کہ کر غم معشوق میں سب روتے ہیں

لیکن اک بات یہ اب تک نہ سمجھ میں آئی گھر میں کیوں جا کے یہ بیوی کے قدم دھوئیں

حسن اور عشق کی مل جل کے بسر ہو کیسے!

وصل آساں ہے بہر حال، مگر ہو کیسے!

تھو شکر کا ہے، محبوب بھی کہتے ہیں بجا

ایسی حالت میں کوئی شیر و شکر ہو کیسے!

شیخ جی گھس گئے جنت میں نہ جانے کیسے

اور پھر وال سے نکالے گئے جیسے تیسے

پوچھا لوگوں نے: حضرت! آپ ہلٹ کیوں آئے

بولے: وال بھی ہیں یو کہیں لوگ کچھ ایسے ویسے

عشق کو متفر کیا، آج کے نوجوان نے صبح سے عاشقی چلی، شب کو تمام ہو گئی

آپ سے سب کو پیار تھا، آپ سے رسم و راہ تھی آپ کا عقد ہو گیا، بات تمام ہو گئی

چکے سے وہ توپل دیے عشق کے "بیک ڈو" عشق کی انتظار میں عمر تمام ہو گئی

آپ مجھے بُرا کہیں، باپ مگر نہ ٹھنڈے کہیں
آپ کی بات اور ہے، باپ کی بات اور ہے
لاتوں کا ہے معاملہ، زندگی اور موت کا
ایک کی لات کھا چکے، ایک کی لات اور ہے
آنکھ سے آنکھ لڑ گئی، کونسی پھر کس رہی
نصف نکاح ہو چکا، نصف کی بات اور ہے
اس لیے حسن و عشق میں روزِ ازل سے میر ہے
دونوں کے باپ لاپتہ، دونوں کی ذات اور ہے
عشق کے دم پہ بن گئی، حسن نے "وارنگ" جو دی
آج کی چھوٹ اور ہے، آج کی رات اور ہے
عشق کے درد کی دوا، ایک نقطہ نکاح ہے
وہ ہے "فراڈ" جو کہے، راہِ نجات اور ہے

ادھار

ہم کو ملازمت جو کھڑے گھاٹ مل گئی یا بچپن کی ناؤ کانوں کے ساحل سے جا لگی
چھٹی پھر ان کو ہم نے بعد شوق یوں لکھی "آیا کروادھر بھی" مری جاں کبھی کبھی

قرضے سے ہائے تم تو پریشان ہو گئے

لو خوش ہو، لین دین کے سامان ہو گئے

دل نے کہا کہ جھوم کے نعرے لگائیے | تنہی لگا کے پیٹھ پہ اب گھوم جائیے

بیوی کو ایک خط میں یہ لکھ کر بلائیے | میٹھے کو چھوڑ چھاڑ کے اب جلد آئیے

آجائیے، تول کے مہاجن کو لوٹ لیں

قرضہ وہ لیں کہ اصل کبھی دیں نہ سود دیں

وہ قرض پھر لیے ہیں کہ اللہ کی پناہ! | روپے اسی سے لے مرے جس پر پڑی نگاہ

پھر ان کے بھاگنے کی ہی چھوڑی نہ کوئی راہ سب کے لنگوٹی بندھ گئی، حالت ہوئی تباہ

یارانہ تھافغاں کا، نہ موقع تھا آہ کا
بتا پھٹا ہوا تھا، ہر اک قرض خواہ کا

قرضے پہ ہم نے ایک سکاں ایسا لے لیا جس میں کہ دو طرف سے تھا جانے کا راستا
جب سارے قرض خواہوں کو اس کا پتہ چلا ہر فردے کے اپنا یہی کھاتا آگیا

تھا اک طرف سے شور کہ تشریف لائیے

سناتا کہہ رہا تھا کہ ڈنڈے بجائیے

پہلی جو آئی، ایک قیامت مچا گئی بل لے کے قرض خواہوں کی اک فوج آگئی

یوں عاقبت کا راستا ہم کو دکھا گئی دل نے کہا کہ اٹھیے، حقت موت آگئی

ہر قرض خواہ حد ادب نا گھسنے لگا

دل اپنی مغفرت کی دعا مانگنے لگا

ہر سمت لاؤ لاؤ کے گرنے لگے جو ہم گرایا دل، تو آیا طبیعت میں پیچ و خم

بنیا بغل سے بولا کہ دلوائیے رقم کہنے لگا منعلیہ کہ کب سے کھڑے ہیں ہم

رہ رہ کے اپنی بوٹیاں ہم نوچنے لگے

اور خود کشی کی راہ نئی سوچنے لگے

پُر کیف زندگی ہے فقط قرض خواہ کی دنیا میں اس سے بڑھ کے سعادت کسے ملی

کچھ بد نصیب کرتے ہیں ان پر تھڑی تھڑی کیا جانیں وہ کہ چیز ہے کیا نادہندگی

کنگن بھی ہے جڑاؤ، یہی ہتھکڑی بھی ہے

گو بس ہیں روپیہ ہے، مگر بے بسی بھی ہے

ہے قرض کی یہ شان کہ لو اور کبھی نہ دو دس بیس ہاتھ کھاؤ، تو دو چار خود دھرو

مرنے پہ قرض خواہوں کے چندے سے یوں ٹھو دھیلا نہ اپنا خرچ ہو، اس ٹھاٹھ سے مرو

لے کر رقم جو دو گے، تو بخشے نہ جاؤ گے

کس کس کا قرض حشر میں جا کر چکاؤ گے

چھ سات سال قرض کے پیسے نہ جب دیئے دس بیس سو دو خور تو یونہی ڈھلک لیے
جوادہ سوئے تھے، وہ بھی تھے کچھ ایسے کچھ دیئے بیہوش ہو کے بولے، حضرت! ہم تو اب چلے
وہ ہم نے قرض خواہوں کی سٹی پلیس کی
وہ خود تو مر گئے، پہ رقم ان کی رہ گئی

تضمین

ہاتھ پیر اور جسم اچھا چاہیے ڈھیر سا بھرا اس پہ پیسا چاہیے
”چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے یہ اگر چاہیں، تو پھر کیا چاہیے“

منہ چھپانے میں ہے کیا فرزانگی آئیے ہم بھی تو دیکھیں بانگی
”دوستی کا پردہ، ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے“

پوچھو بکرے سے کہ کیا ہے بقرعید چھوٹے جل کر کہیگا، چل یزید!
”منہ مرنے پہ ہو، جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے“

ہم تمہیں اس وقت غالب مانتے جب کسی گھبر و جواں کو گناہ تھے
”غافل! ان رہ طلعتوں کے واسطے چاہنے والا بھی اچھا چاہیے“

ہے بڑھاپے میں ہوس کی کوئی حد جب کہ گھر والی کیے بیٹھی ہو رد
”چاہتے ہو خوبرویوں کو اسد! آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے“

محمد اکرام، شیخ

ان کا آبائی وطن وزیر آباد (ضلع گوجرانوالہ، پاکستان) تھا، جہاں ان کا خاندان ممتاز تھا۔ یہ لوگ تجارت پیشہ تھے۔ لیکن اکرام صاحب کی پیدائش ۱۰ ستمبر ۱۹۰۸ء کو چھوٹے سے قصبے چک جھمرہ (ضلع لائل پور، پاکستان) میں ہوئی، جہاں اس زمانے میں ان کے والد اپنے کاروبار کے سلسلے میں مقیم تھے۔ دسویں درجے تک تعلیم مشن ہائی اسکول، وزیر آباد میں پائی، اور اس کے بعد گورنمنٹ کالج، لاہور میں داخلہ لے لیا۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں ایم، اے کی سند لی۔ اسی سال انڈین سول سروس کے مقابلے کے امتحان بیٹھے اور کامیاب ہو گئے۔ انگلستان میں انھوں نے ٹریننگ کے زمانے میں جینز کالج، آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ اس زمانے میں انھوں نے جرمن کا بطور ثانوی زبان کے انتخاب کیا اور اس میں بھی مہارت حاصل کر لی۔

وہ ۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو حکومت ہند کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کا تقرر بمبئی کے صوبے میں ہوا تھا۔ ۱۹۴۶ء تک وہ کیرا اور سورت اور پونا میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ضمناً یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ انھیں مراٹھی زبان میں بھی اعلیٰ استعداد حاصل تھی۔ ۱۹۴۶ء کے نصف آخر میں وہ مرکزی حکومت کی وزارت اطلاعات و نشریات میں ڈپٹی سیکرٹری مقرر ہو کر دلی آ گئے۔ وہ اسی عہدے پر تھے جب ۱۹۴۷ء میں ملک آزاد اور تقسیم ہوا ہے۔ اس پر وہ پاکستان منتقل ہو گئے۔

پاکستان میں بھی وہ زیادہ تر وزارت اطلاعات و نشریات ہی سے وابستہ رہے۔

بالآخر ۱۹۶۶ء میں وہ یہاں سے سکری کے عہدے سے پنشن پر سبکدوش ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کچھ مدت کے لیے بورڈ آف ریونیو کے رکن اور ایک سرکاری ادارے کے صدر بھی رہے تھے۔ سرکاری ملازمت سے الگ ہونے کے بعد وہ اپنی وفات تک ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور کے مدیر اعلیٰ رہے۔

آخری دو ایک برس میں انھیں اختلاج قلب کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔ اسی کے علاج کے لیے میوا اسپتال، لاہور میں داخل ہوئے تھے، جہاں بدھے اجنوری ۱۹۷۳ء کی شب میں راہی ملک عدم ہو گئے۔ جنازہ جمعرات کی سہ پہر میں اٹھا۔ لاہور کے مشہور قبرستان ”میاں صاحب“ میں سپرد خاک ہو گئے۔ وسیع حلقہ اجباب کے علاوہ اپنے پیچھے تین لڑکے اور ایک لڑکی ہو گواروں میں چھوڑے۔ ملازمت اور حکومت میں اعلیٰ عہدے اپنی جگہ لیکن دراصل ان کا مزاج علمی اور تحقیقی تھا۔ مطالعے اور علم و ادب کا شوق ان کی گھنٹی میں پڑا تھا۔ گورنمنٹ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں وہ کالج کے ماہانہ رسالے ”راوی“ کے بہرہ اردو کے مدیر رہے۔ اسی زمانے میں ان کے کچھ مضمناں بہ عصر و چوں میں بھی شائع ہوئے۔

وہ پونا میں تھے، جب انھوں نے ۱۹۳۶ء میں ”غالب نالہ“ کے نام سے غالب کی سوانح عمری شائع کی۔ میرزا کی سیرت کے بارے میں یہ پہلی علمی کوشش تھی۔ اس کے ساتھ انھوں نے میرزا کے اردو اور فارسی کلام کو بھی تاریخی ترتیب سے جمع کرنے کی کوشش کی اور اسے ”ارمغانِ غالب“ کے نام سے الگ شائع کیا۔ دونوں کتا ہیں بہت مقبول ہوئیں۔ بعد کو سوانح اور نقدِ کلام کی الگ الگ جلدیں ”حیاتِ غالب“ اور حکیم فرزانہ کے نام سے چھپیں۔ پھر اسی انداز پر مولانا شبلی نعمانی کی سوانح حیات ”شبلی نامہ“ لکھی، جو بعد کو معتد بہ اضافوں کے ساتھ ”یادگارِ شبلی“ کے عنوان سے دوبارہ شائع ہوئی۔ انھوں نے مسلمانان ہند کی تمدنی اور ثقافتی، علمی اور مذہبی تاریخ ان کے علماء اور مفکرین کے سوانح اور سیرت

کے آئے میں تین مجلدات میں مرتب کی (آب کوثر؛ رود کوثر؛ موج کوثر) ایک ضخیم جلد میں "پاک و ہند میں مسلمانوں کی سیاسی اور ثقافتی تاریخ"، انگریزی میں شائع کی تھی جس کا انگریزی خلاصہ بعد کو پروفیسر انسلی، ٹی، ایمری نے "ہندستان میں مسلم ثقافت" کے نام سے امریکا سے شائع کیا تھا۔ انھوں نے اے، آر، البیرونی کے فرضی نام سے ایک اور انگریزی کتاب MAKERS OF PAKISTAN (پاکستان کے معمار) کے نام سے بھی لکھی تھی۔ بعد کو یہی کتاب خامے رد و بدل کے ساتھ MODERN MUSLIM INDIA & BIRTH OF PAKISTAN کے نام سے شائع ہوئی۔ اس موضوع پر یہ غالباً بہترین کتاب ہے۔

۱۹۴۹ء میں (یا شاید ۱۹۵۰ء) میں شہنشاہ ایران، پاکستان کے دورے پر تشریف لائے تھے۔ اس موقع پر ان کی خدمت میں پیش کرنے کو اکرام صاحب نے ہندستان/پاکستان کے فارسی شعرا کا انتخاب مرتب کیا تھا، جو کتابت و طباعت کے خاص اہتمام سے "ارمغانِ پاک" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ ان کی نچر اور تصنیفات بھی ہیں، جن میں سے بعض پر ان کا نام موجود نہیں ہے۔

ممتاز شیرین

ان کا آبائی وطن بنگلور تھا، لیکن وہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۴ء کو میسور میں پیدا ہوئیں۔ دسویں درجے تک تعلیم بھی وہیں مہارانی ہائی اسکول، میسور میں پائی اور اس کے بعد مہارانی کالج، بنگلور ہی میں داخلہ لے لیا۔ یہیں سے ۱۹۴۲ء میں بی اے کی سند لی۔ وہ شروع سے سنجیدہ مزاج تھیں؛ چنانچہ بی اے میں ان کے مضامین: عمرانیات (سوشیالوجی)، نفسیات (سائیکولوجی)، معاشیات (اکنامس)، تاریخ اور فارسی تھے۔ طالب علم کی حیثیت سے وہ غیر معمولی طور پر کامیاب رہیں، نہ صرف ہمیشہ ہر درجے میں اول آئیں، بلکہ انفرادی طور پر بھی ہر ایک مضمون میں سرنہرست رہیں۔ جب تقسیم ملک کے بعد پاکستان گئیں، تو وہاں کراچی یونیورسٹی سے انگریزی ادب میں ایم اے کی سند لی۔ یورپ جانے کا موقع ملا، تو چند رے آکسفورڈ یونیورسٹی میں جدید انگریزی تنقید کے اسباق میں بھی حصہ لیا تھا، لیکن وہاں سے غالباً کوئی سند حاصل نہیں کی۔ وہ آکسفورڈ میں دو برس رہ کر ڈاکٹر آف فلاسفی (ڈی فل) کی ڈگری لینا چاہتی تھیں، لیکن مالی عدم استطاعت نے اس کا موقع نہ دیا اور وہ واپس وطن چلی آئیں۔

۱۹۴۲ء میں بی اے پاس کرنے کے بعد ہی ان کی صمد شاہین سے شادی ہو گئی تھی۔ یہ رشتے میں ان کے عزیز بھی تھے؛ انھوں نے اسی زمانے وکالت کی سند لی تھی۔ اس شادی کا نتیجہ دو بچے ہیں: پرویز اور گلریز۔

صمد شاہین نے بعد کو ڈاکٹریٹ کر لی اور سرکاری ملازمت میں شامل ہو گئے۔

اس سلسلے میں انھیں بیرون ملک کئی جگہ قیام کرنا پڑا۔ پہلے مغربی یورپ میں تقرری ہوئی، بعد کو سیٹو کے صدر دفتر، بنکاک (تائی لینڈ) میں پہنچ گئے۔ صدر شاہین بدرج بیورو آف ریفرنس اینڈ ریسرچ میں جوائنٹ ڈائریکٹر کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۹۵۴ء میں ہالینڈ کے دارالخلافہ ہیگ میں ایک بین الاقوامی ادبی کانگریس منعقد ہوئی تھی؛ ممتاز شیریں نے اس میں اپنے ملک کی نمائندگی کی تھی۔ وہ جہاں بھی گئیں، انھوں نے وہاں کے ادیبوں سے تبادلہ خیالات کیا اور اس سے ان کے فکرو فن کو بہت فائدہ پہنچا۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ پاکستان کی وزارتِ تعلیم سے بحیثیت مشیر منسلک ہو گئی تھیں۔

ممتاز شیریں کو ۱۹۷۲ء کے اواخر میں انٹریوں کے سرطان کا عارضہ لاحق ہو گیا؛ اور یہ نامراد مرض اتنی تیزی سے پھیلا کہ بروقت پورے طور پر علاج کا بھی انتظام نہ ہو سکا۔ فروری میں انھیں علاج کے لیے اسلام آباد کے پولی کلینک (ہسپتال) میں داخل کیا گیا۔ وہیں چند ہفتے بعد ۱۱ مارچ ۱۹۷۳ء کو دن کے دو بجے (عمر ۴۲ سال) انتقال ہوا۔ اسی شام تدفین عمل میں آئی۔

انھوں نے کالج کے زمانے ہی میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان کا سب سے پہلا افسانہ ”انگڑائی“ ۱۹۴۲ء میں چھپا، تو لوگوں نے محسوس کیا کہ اردو کے افسانوی افق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے ”دیک راک“ اور ”سیکھ لہار“ جیسے طویل افسانوں سے جہاں اردو میں نئے تجربے کیے، وہیں ایک نئی روایت کی بنیاد رکھی۔ پھر انھوں نے ۱۹۴۴ء میں اپنے شوہر صدر شاہین کی معیت میں بنگلور سے ”نیا دور“ (ماہانہ) جاری کیا اور اس میں ان کے تنقیدی مضامین بھی چھپنے لگے، تو معلوم ہوا کہ وہ جتنی اچھی افسانہ نگار ہیں، اتنی ہی اچھی نقاد بھی ہیں۔ یہ پرچہ تقسیم ملک تک برابر شائع ہوتا رہا۔ اور جب وہ کراچی منتقل ہو گئیں تو وہاں سے شائع ہونے لگا۔ یہ ۱۹۵۲ء میں بند ہوا، جب صدر شاہین بسلسلہ ملازمت یورپ گئے۔

ان کے افسانوں کے دو مجموعے۔ اپنی نگریا (۱۹۵۵) اور حدیث دیگران (۱۹۶۳)۔
 — شائع شدہ موجود ہیں۔ امریکی (انگریزی) مصنف ایسٹن بک کے ناول "دی پزل"
 کا ترجمہ "در شہوار" کے عنوان سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا۔ انہوں نے امریکی
 افسانوں کا ایک مجموعہ بھی اردو میں مرتب کیا تھا۔ اپنے تنقیدی مضامین بھی
 "معیار" کے عنوان سے جمع کیے تھے۔ فنوان کا محبوب افسانہ نگار تھا۔ انہوں نے
 اس کے بارے میں ایک کتاب ("نوری نہ ناری") بھی لکھی تھی، جس میں نٹو کے
 افسانوں میں انسان کے تصور کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ آخری دونوں کتابیں
 غالباً آج تک شائع نہیں ہوئیں۔

ان کی وفات سے اردو نے ایسا مصنف کھویا، جسے مشرق اور مغرب کے افسانوی
 فن پر ماہرانہ قدرت حاصل تھی اور جس نے اردو افسانے کو منزلوں آگے بڑھایا۔

شوکت سبز واری، سید شوکت علی

ان کے جدِ اعلیٰ مغلیہ عہد میں ایران کے شہر سبزوار سے (جو مشہد اور نیشاپور سے مغرب میں ہے) نقل مکان کر کے ہندستان آئے، اور یہاں ضلع بلند شہر (یوپی) کے قریب ایک پرانی بستی مرزا پور میں بس گئے۔ ۱۸۵۷ء میں اس علاقے کا امن و امان تھس تھس ہو گیا، تو سید شوکت علی کے دادا سید نیاز علی اور ان کے چھوٹے بھائی سید فضل علی کو اپنا وطنِ ثانی بھی ترک کرنا پڑا، سید نیاز علی کے دوسرے بھائی سید فضل علی اسی ہنگامے میں انگریز کی گولی کا نشانہ بنے تھے۔ اس قافلے نے پہلے چندے بلند شہر میں قیام کیا، اور بالآخر میرٹھ میں رخت سفر کھول دیا۔

شوکت علی کے والد کا نام سید اسد علی تھا۔ گھر کی مالی حالت کمزور تھی۔ وہ کچہری میں کسی وکیل کے ہاں محرر تھے، اور اسی لیے عوام میں 'منشی اسد علی' کے نام سے مشہور تھے۔ اولاد میں ان کے تین بیٹے اور پانچ بیٹیاں تھیں، جن کے نام بہ ترتیب تاریخِ ولادت یہ ہیں: حشمت علی، عزیز فاطمہ، یوسف علی، اسلام فاطمہ، شوکت علی، بلقیس فاطمہ، کلثوم فاطمہ، صالحہ خاتون۔ گویا شوکت علی سبھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ اگرچہ بعض لوگوں نے ان کی تاریخِ ولادت ۱۹۰۸ء لکھی ہے، لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرٹھ میں ۱۹۰۵ء/۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ سید اسد علی نے خاصی طویل عمر پائی۔ وہ تقسیم ملک کے بعد تک زندہ رہے، ۲۹ سالہ یہ ضلع مرزا پور سے مختلف جگہ ہے۔

۱۹۵۲ء کو میرٹھ میں رحلت کی۔

اگرچہ زمانے کی روش کے مطابق خاندان میں اردو اور فارسی کا رواج تھا، اور ماحول بھی دینی تھا، لیکن گھر میں کوئی علمی یا ادبی روایت نہیں تھی۔ پیشے کے لحاظ سے یہ لوگ ملازمت اور سپہگری کو ترجیح دیتے تھے۔ لہذا جب سن شعور کو پہنچے، اور ان کی تعلیم کی منزل آئی، تو سید اسد علی نے بڑے بیٹے شمس علی کو لے، دی ہائی اسکول، میرٹھ صدر میں، اور پھر دوسرے یوسف علی کو بھی گورنمنٹ ہائی اسکول، میرٹھ شہر میں انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے کو بھیج دیا۔ بد قسمتی سے شمس علی کا تعلیمی دور بہت مایوس کن ثابت ہوا۔ وہ پانچ چھ برس دسویں درجے کے امتحان میں بیٹھتے رہے، لیکن پوری کوشش کے باوجود ۲۱ برس کی عمر تک پاس نہ ہو سکے۔ بات یہ تھی کہ اگرچہ اور تمام مضامین میں ان کی قابلیت اپنے ساتھیوں سے کہیں زیادہ تھی، لیکن ریاضی میں وہ صفر تھے۔ اس مضمون سے انہیں مطلقاً سن نہ تھا اور اسی میں وہ بار بار فیل ہوتے رہے۔ شومی قسمت وہ انہیں دنوں عین عالم شباب میں رحلت کر گئے۔ کڑیل جوان بیٹے کی اچانک موت، سید اسد علی پر تو گویا مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پچارے اس صدمے سے مختل الحواس سے ہو گئے۔ ایسے حالات میں انسان اکثر تو بہت کاشکار ہو جاتا ہے۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ انہوں نے خیال کیا کہ ہوا نہ ہو، یہ مجھے بچوں کو انگریزی تعلیم دلوانے کی سزا ملی ہے۔ اس پر انہوں نے منجھلے بیٹے یوسف علی کو انگریزی اسکول سے اٹھا لیا۔

اس حادثے کا شوکت علی کی تعلیم پر بھی اثر پڑا، جو بڑے بھائی کی وفات کے وقت صرف آٹھ برس کے تھے۔ وہ خاصی بڑی عمر تک پڑھنے لکھنے سے محروم رہے۔ سید یوسف علی بفضلہ زندہ و سلامت میرٹھ میں موجود ہیں۔ اس وقت ان کی عمر ۷۷۔ ۷۸ برس کی ہے (ولادت: ۱۸۹۹ء/۱۹۰۰ء)۔ پیرانہ سالی کا معمولی سا اثر زبان پر ہے۔ خفیف سی لکنت سے قطع نظر، صحت عام طور پر اچھی ہے۔

رہے۔ بالآخر انھیں قرآن پڑھنے کے لیے ایک استانی کے حوالے کر دیا گیا۔ انھیں اردو پڑھنے کا بھی شوق تھا، لیکن اس کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی تھی۔ اتفاق سے ہشتی زیور کا پہلا حصہ کہیں سے ان کے ہاتھ لگ گیا۔ انھوں نے اپنی استانی سے درخواست کی کہ یہ مجھے پڑھا دیجیے، اور اردو لکھنا بھی سکھا دیجیے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں تمہیں یہ کتاب تو پڑھا دوں گی، لیکن لکھنا نہیں سکھاؤں گی۔ ان کے وجہ دریافت کرنے پر کھلا کہ استانی نے اپنے مرحوم خاوند کی ہدایت کے تحت ان کی زندگی ہی میں لکھنے سے اجتناب کرنے کی قسم کھائی تھی۔ غرض کتاب استانی نے پڑھا دی اور اٹکل سے انھوں نے دیکھ دیکھ کر حرف شناسی کے بعد اردو لکھنا خود سیکھ لیا۔ اس طرح انھوں نے قرآن ناظرہ ختم کر لیا، اور اردو میں بھی کچھ شد بد ہو گئی۔ اب والد نے ان کی آئندہ تعلیم کے بارے میں مسجد کے امام صاحب سے مشورہ کیا۔ مولوی صاحب نے فرمایا کہ تم نے دونوں بڑے لڑکوں کو انگریزی پڑھائی تھی، اب بطور کفارہ اس لڑکے کو عربی پڑھاؤ، اس سے تمہاری سات پشتیں بخشی جائیں گی۔ اس پر شوکت علی میرٹھ کے مدرسہ امداد العلوم میں عربی فارسی کی تحصیل کے لیے بھیج دیے گئے۔

مدرسہ امداد العلوم، دارالعلوم دیوبند کی طرز کا مدرسہ آج بھی میرٹھ میں موجود ہے۔ اس زمانے میں اس کے صدر مدرس مولانا عبدالمومن دیوبندی مرحوم تھے۔ وہ شیخ الہند مولانا محمود الحسن (ف نومبر ۱۹۲۰ء) کے سائلے تھے؛ حدیث اور فقہ میں ان کی دور دور شہرت تھی۔ دوسرے اساتذہ میں مولانا اختر شاہ عربی ادب اور فارسی ادب میں ممتاز تھے؛ وہ اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ منطق اور فلسفہ کے استاد مولانا عبد الرحمن تھے۔ ان فاضل اساتذہ کی موجودگی کے باعث اس زمانے میں اس مدرسے کو بہت بلند مقام حاصل تھا۔

شوکت علی نے ان سب استادوں سے بھرپور استفادہ کیا۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کا فارسی اور عربی کا ذوق بہت حد تک مولانا اختر شاہ کی صحبت کا رہین

منت تھا۔ اسی مدرسے سے انھوں نے ۱۹۲۲ء میں مولوی فاضل اور ۱۹۲۳ء میں منشی فاضل کے امتحان پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے پاس کیے، جو اس زمانے میں ان علوم کا مرکز تھا۔ منشی فاضل کے امتحان میں وہ اس سال کے جملہ طلبہ میں اول آئے تھے۔

والد کی خواہش کا احترام اپنی جگہ، لیکن ان سے چوری چھپے، انھوں نے انگریزی پڑھنے کا انتظام بھی کر رکھا تھا؛ اور یوں ۱۹۲۴ء میں انھوں نے انگریزی کے دسویں درجے کی سند بھی امتیازی نمبروں سے حاصل کر لی۔

یہاں غالباً ایک واقعے کا ذکر بھیج نہیں ہوگا :

شوکت صاحب نے مولوی فاضل کا امتحان دومرتبہ پاس کیا۔ پہلی مرتبہ تو جیسا کہ اوپر لکھا، یہی ۱۹۲۲ء میں، دوسری مرتبہ اس سے دو تین برس بعد۔ ہوا یہ کہ مولوی عارف الدین پیش امام مسجد جامع کے رشتے کے چچا حافظ احمد میاں، مولوی فاضل کا امتحان دینا چاہتے تھے۔ لیکن امتحان کی کافی تیاری نہیں تھی، یا کیا بات، وہ امتحان میں بیٹھنے سے گھبرار رہے تھے۔ شوکت صاحب نے ان سے کہا: آپ نہ کریں، آپ کی جگہ میں امتحان میں بیٹھتا ہوں۔ چنانچہ وہ احمد میاں کی جگہ امتحان میں شریک ہو گئے۔ لیکن کسی طرح بھانڈا پھوٹ گیا؛ ہر قسم امتحانات کو شبہ ہو گیا۔ تحقیق ہوئی اور یہ جعل سازی میں ماخوذ ہو گئے۔ مقدمہ چلا، اور سزا ہوئی، اور ان کی مولوی فاضل کی سند ضبط کر لی گئی۔ اس لیے انھیں دوبارہ امتحان پاس کر کے یہ سند حاصل کرنا پڑی۔

منشی فاضل کا امتحان پاس کر لینے کے بعد انھیں مدرسہ عالیہ میرٹھ میں ۳۰ روپے مشاہرے پر فارسی اور اردو کے مدرس کی جگہ مل گئی تھی۔ یہاں ان دونوں زبانوں کے علاوہ اس زمانے میں قرآن کی کچھ ابتدائی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ وہ اس مدرسے میں ۱۹۳۰ء میں گئے تھے اور ۱۹۴۱ء تک یہیں رہے۔ اس دوران میں انھوں نے پرائیویٹ طور پر انٹر سے لے کر ایم اے (فارسی) تک کے امتحان

پاس کیے۔ ایم اے (فارسی) کا امتحان انھوں نے آگرہ یونیورسٹی سے ۱۹۳۷ء میں دیا، اور وہ اس سال کے کامیاب طلبہ میں اوّل آئے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے (عربی) کیا (۱۹۳۹ء-۱۹۴۱ء) میں انھوں نے مدرسہ عالیہ کی ملازمت کے دوران ہی میں سیرکھ کا لچ میں داخلہ لے لیا اور دو سال بعد یہاں سے قانون کی سند (ایل ایل بی) حاصل کی۔ اس دوران (یعنی ۱۹۴۲ء) میں وہ آگرہ یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) سال اوّل کا امتحان پاس کر چکے تھے۔

جولائی ۱۹۴۳ء میں وہ اسلامیہ انٹر کالج، بریلی کے شعبہ فارسی و اردو سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں وہ ۱۹۴۶ء تک رہے۔ اسی اثنا میں انھوں نے ایم اے (اردو) کے سال دوم کا امتحان دے کر سند حاصل کی۔ اس کالج میں تین برس تک کام کے بعد وہ سیرکھ کالج کے شعبہ اردو و فارسی میں آ گئے۔ سیرکھ آنے کا قصہ بھی دلچسپ اور قابل ذکر ہے۔

قیام بریلی کے زمانے میں انھوں نے ”غالب کا فلسفہ“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھنے کا ارادہ کیا۔ مضمون ان کے انداز سے طویل ہو گیا۔ وہاں کے ایک ناشر خلیل الرحمن مالک قومی کتب خانہ، بریلی ان کے ملنے والے تھے۔ ایک دن وہ حسب معمول آئے، تو یہ بیٹھے مضمون لکھ رہے تھے۔ انھوں نے دریافت کیا: کیا لکھا جا رہا ہے؟ تو کہا کہ غالب پر ایک مضمون لکھ رہا ہوں، لیکن ختم ہونے میں نہیں آتا پھیلتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اس پر خلیل الرحمن بولے: پھیلتا ہے تو پھیلنے دیجیے، اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے! یہ جاڑوں کا زمانہ تھا۔ اور سردی بڑے کڑا کے کی پڑ رہی تھی۔ اب خلیل الرحمن نے یہ معمول بنالیا کہ ہر دوسرے تیسرے آتے اور شوکت صاحب کے کھانے کو درجنوں انڈوں کا ڈھیر سا راولوا ساتھ لاتے۔ شوکت صاحب نے گویا یہ حلوا کھا کھا کر مضمون مکمل کیا، جو بڑھ کر کتاب بن گیا، اور اسے خلیل الرحمن نے ”فلسفہ کلام غالب“ کے عنوان سے ۱۹۴۶ء میں شائع کیا۔ یہ شوکت صاحب

کی پہلی کتاب تھی۔

شوکت صاحب نے یہ کتاب میرٹھ کے ایک متمول رئیس سیٹھ گوپی ناتھ کے نام معنوں کی تھی۔ اس میں بھی مطلب سعدی دیکر تھا۔ سیٹھ صاحب موصوف کانگریس کے سربراہ اور لیڈر اور میرٹھ کالج کی مجلس منتظمہ کے بااثر رکن تھے۔ اس کے بعد انھوں نے شوکت صاحب کو میرٹھ کالج میں ملازمت دلوا دی۔ یہاں وہ ۱۹۵۰ء تک رہے۔

اسلامیہ کالج، بریلی کی ملازمت کے زمانے میں ان کی وجاہت حسین عندلیب شادانی (ف جولائی ۱۹۴۹ء) سے خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ عندلیب شادانی ۱۹۲۸ء سے ڈھاکہ یونیورسٹی میں فارسی اور اردو کے پروفیسر تھے۔ شوکت سبزواری ہمیشہ قوم پرست رہے تھے اور سیاست میں ان کا میلان کانگریس کی حکمت عملی کے موافق تھا۔ اسی لیے وہ آزادی اور تقسیم ملک کے بعد ہندستان ہی میں مقیم رہے؛ اور درحقیقت ان کا ہجرت کا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا۔ لیکن ۱۹۵۰ء میں شادانی نے انھیں ڈھاکہ آنے کی دعوت دی۔ ادھر تقسیم کے بعد کے زمانے میں یہاں اردو کے خلاف سرکاری اور غیر سرکاری رویہ بھی ہمدردانہ نہیں رہا تھا۔ اس سے شوکت مرحوم کو یہ خیال ہوا کہ دیرسویں سیری نوکری جاتی رہیگی۔ اس اندیشے نے انھیں شادانی مرحوم کی دعوت قبول کرنے پر آمادہ کیا، اور وہ ڈھاکہ چلے گئے۔ وہاں وہ صدر شعبہ اردو مقرر ہو گئے۔ یہیں سے انھوں نے ۱۹۵۲ء میں اردو لسانیات میں ڈاکٹریٹ (پی ایچ ڈی) کی ڈگری لی، جس کی تیاری وہ تیام میرٹھ کے زمانے سے کر رہے تھے۔ لسانیات کی طرف ان کا میلان بھی ایک حسن اتفاق کا کرشمہ تھا۔

ملک کی تقسیم اور آزادی کے قبل تک یہاں مذہبی مناظروں کا عام رواج تھا۔ ہندو، مسلمان، عیسائی ایک دوسرے کے خلاف بھی مناظرے اور شاسترا رکھ کرتے رہتے، اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے اندرونی فرقوں میں بھی آئے

دن یہ مذہبی دنگل ہوتے رہتے تھے۔ اس کے لیے لوگ بڑی بڑی تیاریاں کرتے، اور دُور دُور سے اپنے ہنجیال عالموں اور ودوانوں کو بلاتے تھے۔

جس زمانے میں شوکت مرحوم مدرسہ عالیہ میں ملازم تھے، ایک دن چند آریہ سماجی صدر مدرس مولانا عبدالمومن صاحب کے پاس آئے اور ان سے کہا کہ ہماری ایک ”مجلسِ مباحثہ“ ہے، جہاں ہم مسلمانوں اور عیسائیوں کو مناظرے اور بحثِ مباحثے کی دعوت دیتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ کسی مسلمان عالم کو مناظرے کے لیے بھیج دیں۔ مولانا عبدالمومن نے یہ دعوت قبول نہ کی؛ اور ان اصحاب سے کہا کہ یہ مناظرے بیسود ہیں، اور تفسیحِ اوقات سے زیادہ نہیں۔ اس پر ان میں سے کسی نے کہا کہ اتنا بڑا شہر اور اتنے سارے مدرسے؛ ہم یہاں کے سب مدرسوں میں گئے، جہاں اسلامیات کی تعلیم دی جاتی ہے، لیکن تعجب ہے کہ کسی نے ہمارا چیلنج قبول نہیں کیا، آخر کیا بات ہے کہ کسی کو ہمارے مقابلے پر آنے کی جرأت نہیں ہوئی؟ شوکت صاحب بھی اس مجلس میں موجود تھے۔ انھوں نے اس آریہ سماجی کی یہ بات سنی، تو غیرت آئی؛ جواب میں ان صاحب نے کہا کہ میں چلونگا۔ مولانا عبدالمومن بھی ان کا جوش دیکھ کر خاموش ہو رہے۔ اس پر ان صاحب نے پوچھا کہ آپ کس موضوع پر بحث کرنا پسند کریں گے؟ اور ساتھ ہی ان کے ہاتھ میں ایک پرچہ دے دیا، جس پر ہندی میں چند موضوعات کے عنوان لکھے تھے۔ شوکت صاحب کی ہندی سے واقفیت برائے نام تھی، اس لیے وہ پرچہ پڑھنے سے قاصر تھے۔ انھوں نے اپنی لاعلمی پر یوں پردہ ڈالا کہ آپ جو موضوع چاہیں، میرے نام لکھ دیں، مجھے کوئی عذر نہیں ہوگا۔ اس پر ان لوگوں نے مناظرے کے لیے ”روح اور مادے کی قدامت“ کے عنوان کا انتخاب کیا۔

اس مباحثے کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں، لیکن اس کے بعد انھوں نے محسوس کیا کہ جب تک ہندی اور سنسکرت کا باقاعدہ مطالعہ نہ کیا جائے، اس

میدان میں کماحقہ کامیابی محال ہے۔ اس پر انھوں نے ایک پنڈت صاحب سے ٹیوشن کے ذریعے سنسکرت سبقاً سبقاً پڑھی، اور ہندی مفکرین کی کتابیں اور مذہبی متون ان کی اصلی زبان میں مطالعہ کیے۔ عربی اور فارسی وہ پہلے سے جانتے تھے، سنسکرت کے علم نے انھیں ان زبانوں کے تقابلی مطالعے کی قابلیت عطا کر دی۔

۱۹۵۹ء میں مختلف اصحاب (جوش ملیح آبادی، پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی وغیرہ) کی تحریک پر حکومت پاکستان نے اردو کا ایک مکمل تاریخی لغت تیار کرنے کا منصوبہ بنایا۔ ان کے سامنے آکسفورڈ ڈکشنری کا نمونہ تھا۔ اس کے لیے حکومت نے کراچی میں اردو ترقی بورڈ کی تشکیل کی اور لغت کی ترتیب و تدوین کا کام اس کے سپرد کر دیا۔ اسی زمانے میں شوکت صاحب اولاً ڈھاکہ سے ایک سال کی چھٹی لے کر کراچی آئے اور بطور ماہر اس بورڈ سے وابستہ ہو گئے۔ پھر شعبۂ لغت کے مدیر اعلیٰ مولوی عبدالحق بنائے گئے اور ان کی مدد کے لیے تین مدیر مقرر ہوئے: سید ہاشمی فرید آبادی (۴ جولائی ۱۹۶۴ء) ڈاکٹر شہید اللہ (۴ جولائی ۱۹۶۹ء) اور ڈاکٹر شوکت سبزواری۔ اس پر وہ ڈھاکہ یونیورسٹی سے مستعفی ہو گئے۔ لیکن یہ انتظام بھی دو تین برس سے زیادہ قائم نہ رہا۔ اول ڈاکٹر شہید اللہ بنگلہ اکاڈمی، ڈھاکہ کے صدر بن کر گئے۔ پھر سید ہاشمی فرید آبادی کو کچھ حکومت وقت سے اور کچھ مولوی عبدالحق سے شکایات پیدا ہو گئیں، اور وہ کراچی سے لاہور چلے گئے۔ اگست ۱۹۶۱ء میں خود مولوی عبدالحق بھی جنت سدھارے۔ اب سارے کام کی ذمہ داری شوکت صاحب کے کندھوں پر آ پڑی۔ وہ مدیر اعلیٰ بنا دیے گئے، اور آخر تک اسی عہدے پر متمکن رہے۔ بیشک، ان کے ساتھ عملہ تھا اور ان میں سے بعض اہل زبان اور زبان آور بھی تھے، لیکن واقع یہ ہے کہ اشتقاق اور تخریج کا کام شوکت سبزواری کے سوا کسی اور کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ الفاظ کی تشریح

اور تحقیق میں وہ ایسی ہندو کی چندی نکالتے تھے کہ ان کے سب ہمکاران کا لوہا مانتے تھے۔ انسوس کہ ان کی وفات سے قبل اس لغت کی ایک جلد بھی منظر عام پر نہ آسکی۔ بہر حال آٹھ جلدیں مکمل ہو چکی تھیں۔ ان کا یہ کارنامہ رہتی دنیا تک ان کا نام زندہ رکھنے کو کافی ہے۔

شوکت سبزواری نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری اور شعر گوئی سے کیا تھا۔ انھوں نے ہمایوں تخلص اختیار کیا تھا۔ اس زمانے کے پرچوں میں ان کا کلام دستیاب ہو جاتا ہے۔ ان کا پہلا افسانہ لاہور، کے ماہنامے ”ادبی دنیا“ میں چھپا تھا۔ اسی رسالے میں ان کے بعض عربی مضامین اور افسانوں کے ترجمے بھی شائع ہوئے تھے۔ لیکن بعد کو انھوں نے ”نگار“ اور ”معارف“ میں لکھنا شروع کر دیا، اور ”ادبی دنیا“ سے تعلق منقطع ہو گیا۔ ۱۹۴۶ء میں جب ان کی پہلی سنجیدہ تصنیف ”فلسفہ کلام غالب“ شائع ہوئی، تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ ان کا مطالعہ کتنا وسیع ہے، اور انھیں نکتہ آفرینی اور بات سے بات پیدا کرنے کا کیسا ملکہ حاصل ہے۔ اس کے مدتوں بعد ”اردو زبان کا ارتقا“ شائع ہوئی (دھاکہ ۱۹۵۶ء)۔ یہ دراصل ان کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے، جس میں انھوں نے اردو زبان کے آغاز اور اس پر دوسری زبانوں کے اثرات کی تاریخ بیان کی ہے۔ ان کی تین کتابیں لسانیات سے متعلق ہیں ۱۔ ”داستان زبان اردو“ (دلی ۱۹۶۱ء)، ”لسانی مسائل“، ”اردو لسانیات“ آخر الذکر دونوں مضامین کے مجموعے ہیں۔ ”اردو لسانیات“ پر انھیں ۱۹۶۶ء میں ”داؤد ادبی انعام“ (پانچ ہزار روپے) دیا گیا تھا۔ ایک اور کتاب ”غالب: فکر و فن“ بھی مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین جو مختلف جرائد میں شائع ہوئے تھے، انھیں دو جلدوں ”معیار ادب“ (کراچی ۱۹۶۱ء) اور ”نئی پرانی قدریں“ میں جمع کر دیا گیا ہے۔ ہنوز بہت مضمون منظرِ حال میں پڑے ہیں۔

ان کا ۱۹ مارچ ۱۹۷۳ء صبح کے وقت کراچی میں انتقال ہوا؛ تدفین اسی شام علی میں

آئی۔ تاریخ ہوئی: "فراق شوکت سبزواری۔ قبرستان الطاف نگر میں دفن ہوئے۔
شوکت صاحب کی شادی ۱۹۳۱ء میں ڈاکٹر سید مبارک علی کی بڑی صاحبزادی
ہاجرہ بیگم سے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر مبارک علی رشتے میں ان کے ماموں ہوتے تھے۔ یہ
اس طرح کہ وہ شوکت صاحب کی والدہ (علیم النساء بیگم) کے حقیقی ماموں ڈاکٹر
سید بنیاد علی کے بیٹے تھے (شوکت صاحب کی نانی کا نام بنیاد بیگم تھا) ڈاکٹر
سید مبارک علی بھی اپنے والد (ڈاکٹر سید بنیاد علی) کی طرح سالوٹری تھے۔
ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد انھوں نے ہاپوٹرم میں سکونت اختیار کر لی
تھی۔ ۱۹۳۷ء میں رحلت کی اور اپنے خاندانی قبرستان (نزد عید گاہ ہاپوٹرم) میں دفن ہوئے۔

ہاجرہ بیگم کے بطن سے ان کے دو بیٹیاں (حمیدہ اور ربیعہ) اور تین بیٹے (عارف
انتر، اور راشد انظر اور طارق انور) موجود ہیں۔ دونوں بچیوں کی شادی ہو چکی ہے،
اور وہ اپنی اپنی جگہ آرام و آسائش کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ بڑے صاحبزادے عارف
انتر انگلستان میں (غالباً ایک کارخانے میں ٹیکسٹائل انجینئر کے عہدے پر) کام
کرتے ہیں۔ چھوٹے دونوں لڑکے پاکستان میں ہیں۔

شوکت صاحب نے اس بیگم کو اپنی ڈھاکے کی ملازمت کے زمانے میں طلاق
دے دی، اور اس کے بعد انھیں کی چھوٹی بہن سلطانہ بیگم سے نکاح کر لیا تھا،
لیکن وہ آخر تک ہاجرہ بیگم کے بھی کفیل رہے (بلکہ وہ رہتی بھی اسی گھر میں تھیں)۔
دوسری بیگم کی اولاد کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔

ذاکر حسین فاروقی، ڈاکٹر

۱۸ ستمبر ۱۹۱۶ء کو مراد آباد کے سربراہ اور درہ مخلوط سنی / شیعہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کی ایک خاتون راجہ محمود آباد کے عقدِ نکاح میں آئیں، تو اس کے بعد کچھ لوگ اثناعشری مسلک کے پیرو بن گئے۔ انھیں میں ڈاکٹر ذاکر حسین کے دادا بھی تھے۔ انھوں نے مراد آباد کی سکونت ترک کر دی اور لکھنؤ کو اپنا وطن بنا لیا۔

ذاکر حسین کے والد دلدار حسین کا نکاح نواح بارہ بنکی (یوپی) میں موضع بشن پور کے شیخ ریاست علی خان کی بیٹی سے ہوا تھا۔ ذاکر حسین اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے۔ ان کی ولادت اپنی ناکفیاں بشن پور میں ہوئی، اور ان کی والدہ ان کی ولادت کے وقت انتقال کر گئی تھیں۔ ذاکر حسین نے ۱۹۳۴ء میں دسویں درجہ کی سند لینے کے بعد کرسچین کالج، لکھنؤ میں داخلہ لے لیا، اور سال بعد ۱۹۳۸ء میں یہاں سے بی اے کا امتحان پاس کیا، گھر کی مالی حالت کچھ بہت تسلی بخش نہیں تھی۔ تعلیم کا سارا زمانہ یوسف حسین صاحب بریسٹر لکھنؤ نے ان کی سرپرستی کی، بلکہ یہ انھیں کی کوکھی میں رہتے تھے اور انھوں نے ہر طرح ان کی تعلیم و تربیت کی نگرانی کی۔ ابھی کالج ہی میں تھے کہ والد بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ۱۹۳۹ء میں لکھنؤ سنی، شیعہ اختلاف کا میدان بنا ہوا تھا۔ ایک طرف سے مدح صحابہ کے جلسے اور جلوس نکل رہے تھے، تو دوسری طرف سے بترائیوں کے۔ ذاکر حسین بہت اچھے مقرر تھے خوش لہجہ

اور خوش بیان۔ اگرچہ تبرا سے کوسوں دور تھے، لیکن بہر حال شیعہ جلسوں میں انہیں کی خطاب کرنا پڑتا تھا۔ جب فریقین کی سرگرمیوں کے باعث شہر میں نقص امن کا خطرہ پیدا ہو گیا، تو حکومت مداخلت پر مجبور ہو گئی۔ متعدد حضرات کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہو گئے؛ انہیں میں ذاکر حسین بھی تھے۔ کسی نے بروقت انہیں متنبہ کر دیا۔ یہ گھبرا کر بھاگ نکلے، اور بمبئی پہنچ کر دم لیا۔ اس کے بور بمبئی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

اس تحریک اور ذاکر حسین کی اس میں شہرت کا ان کے لیے ذاتی نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اپنے نام کے ساتھ فاروقی لکھنے لگے۔ اگرچہ ان کا خاندان فاروقی تھا، لیکن شیعیت اختیار کرنے کے بعد تقریباً سب نے یہ نسبت لکھنا ترک کر دی تھی۔ ذاکر حسین صاحب نے اس کی تجدید کی۔

بمبئی میں سب سے پہلی ملازمت اسماعیل بیگ محمد ہائی اسکول میں پڑھانے کی ملی۔ مشاہرہ قلیل اور حوصلے بلند، کب تک یہاں پڑے رہتے! بارے، کچھ مدت بعد ڈیوڈ ساسون ہائی اسکول میں جگہ مل گئی، اور تنخواہ بھی زیادہ ملی۔ اس اسکول میں بہت دن رہے۔ اس زمانے کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے:

ذاکر حسین بمبئی کارپوریشن کے انتخاب میں کھڑے ہوئے خود مسلمانوں نے ان کی مخالفت کی۔ وجہ؟ یہ یہودیوں کے اسکول میں ملازم ہیں۔ نتیجہ؟ یہ انتخاب ہار گئے اور ان کا مخالف جیت گیا۔

بہر حال انتخاب میں ہار جانے کی وجہ سے ان کی ملازمت پر کوئی آپخ نہیں آئی اور بظاہر وہ جب تک چاہتے، اس اسکول میں رہ سکتے تھے۔ لیکن یہ کبھی واقع ہے کہ ان کا محض بی، اے ہونا (اور ایم اے نہ ہونا) ان کی ترقی کے رستے میں حائل ہو رہا تھا۔ اس پر انہوں نے ۱۹۶۴ء میں پرائیوٹ طور پر ایم اے کا امتحان پاس کر لیا۔ اس کے بعد وہ ہمارا شٹر کالج آف آرٹس سائنس، بمبئی میں اردو، فارسی اور اسلامیات پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ اب انہوں نے مشہور مرثیہ گو

شاعر میرزا سلامت علی دبیر کے حالات اور ان کے شاگردوں کے سلسلے میں مواد جمع کیا اور ایک مبسوط مقالہ لکھ کر بمبئی یونیورسٹی میں پیش کر دیا، جس پر انھیں ۱۹۴۶ء میں ڈاکٹر آف فلاسفی (پی ایچ ڈی) کی سند ملی۔ یہ دقیق مقالہ ”دبستانِ دبیر“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ (لکھنؤ ۱۹۴۶ء)

۱۹۴۶ء میں افریقا شیعہ فیڈریشن کے سابق صدر الحاج ابراہیم حسین شریف ونوجی نے ان سے فرمائش کی کہ آپ افریقا آئیں، اور ہمیں وہاں کے شیعہ مدارس کے لیے دینی نصاب مرتب کرنے میں مدد دیں۔ اس پر وہ چند ماہ کے لیے افریقا گئے اور یہ نصاب تیار کر دیا۔ یہ اردو اور گجراتی دونوں زبانوں میں چھپ چکا ہے۔ الحاج ابراہیم حسین شریف اور افریقا کے بعض اداروں نے ان کی جو خدمت کی تھی، اس سے ان کی مالی حالت بہت کچھ سدھر گئی، اور انھیں اس کے بعد کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

اپنی وفات سے پہلے وہ ڈاکٹر آف لٹریچر (ڈی لٹ) کی سند کے لیے تصائد سے متعلق ایک مقالہ قلمبند کرنے میں مصروف تھے۔ اس میں قصیدے کی تاریخ، اور عربی، فارسی اور عربی اردو میں قصیدے کے ارتقا پر نظر ڈالنے کا ارادہ تھا۔ ہنوز اس کام سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ ۲۴ مارچ ۱۹۷۳ء کی شب میں ڈھائی بجے (یعنی ۲۵ مارچ علی الصبح) خالق حقیقی کے حضور پہنچ گئے۔ جنازہ ۲۵ مارچ ہی کو دن کے دس بجے اٹھا اور انھیں شیعہوں کے مرکزی قبرستانِ رحمت آباد، میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔

۱۹۴۵ء میں سر وزیر حسن کے سب سے چھوٹے بھائی سید شبیر حسن قتیل کی صاحبزادی حور جہان (عرفِ تمزہاں بیگم) سے شادی ہوئی تھی۔ ان سے دو بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔

انھوں نے تصنیف و تالیف کا مشغلہ اپنے قیامِ لکھنؤ کے زمانے ہی میں اختیار کر لیا تھا۔ ان کا عنفوانِ شباب تھا کہ مولانا مجتبیٰ حسن کامونپوری (صدر شعبہ

دینیاتِ شیعہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) نے لکھنؤ میں شیعہ سوسائٹی قائم کی۔ فاروقی صاحب نے ان کی فرمائش پر دینی موضوعات کے بارے میں کئی رسالے لکھے، اس سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوئے۔ لکھنؤ میں ان کا متعدد اخباروں اور رسالوں سے بھی تعلق رہا۔ اسی زمانے میں انھوں نے سید شبیر حسن قاتل کے مشہور ہفتہ وار "قاتل" میں بھی کام کیا۔ ممبئی میں بھی یہ صحافتی سرگرمیاں جاری رہیں۔ یہاں انھوں نے مسلم اسٹوڈنٹ فیڈریشن میں بھی دلچسپی لینا شروع کی اور اس کے ہفتہ وار پرچے "پرداز" میں باقاعدگی سے لکھتے رہے۔ ان کے علاوہ دوروزانہ اخباروں، "انقلاب" اور "ہندوستان" سے بھی ان کا گہرا تعلق تھا۔ ان میں ان کے مضامین بلکہ ادارے تک شائع ہوتے تھے۔ ان کی مطبوعہ تصانیف میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں:-

ادب لطیف (اردو ادب کی مختصر تاریخ)؛ دبستانِ آرزو (آرزو لکھنؤی کے حالات)؛ سیما بکرا آبادی؛ سنیرشکوہ آبادی؛ دبستانِ دیر؛ (شبیر شہر پیپر حضرت علی اکبر کے سوانح)؛ ہاشمی مجاہد؛ ربانی حکومت؛ فتح مبین؛ جمہوریت اور اسلام؛ مسلم لیگ کیوں؟

گہر گورکھپوری، ایشوری پرشاد

مشرقی یوپی میں گورکھپور کٹی لحاظ سے اہم شہر ہے۔ اگرچہ یہاں اردو ادب سے دلچسپی لینے والے شروع سے رہے، لیکن ریاض خیر آبادی کے ۱۸۸۱ء میں ورود کے بعد شہر کی فضا شعرو شاعری کے لیے بہت سازگار ہو گئی۔ کاسٹھ حضرات، اسلامی دور حکومت کے شروع ہی سے، اردو اور فارسی میں پیش پیش تھے؛ ان کی گورکھپور اور اس کے نواح میں بھی اچھی خاصی آبادی ہے۔ وہ بھی علم و ادب کے اس ماحول میں کسی سے پیچھے نہ رہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ گورکھپور کے شعرا میں اچھی خاصی تعداد کاسٹھ حضرات کی ہے۔

ان میں ایک صاحب حیثیت بزرگ منشی پراگ دت سر یو استوتھ۔ ان کی وسیع جاداد اور زمینداری تھی۔ انہیں کے بیٹے منشی منگل پرشاد (عرف بچھنی لال) گہر کے والد تھے۔ گہر پانچ بھائی تھے؛ ایک بھائی اُن سے بڑا تھا اور تین چھوٹے۔ گہر ۱۹۱۱ء میں اپنے جدی مکان محلہ قاضی پور خرد، گورکھپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گہر پر ہوئی۔ پھر میاں صاحب جارج اسلامیہ اسکول میں داخلہ لیا، جواب انٹر کالج کے درجے کو پہنچ چکا ہے۔ لیکن تعلیم

سے گورکھپور میں ایک خاصا بڑا امام بارہ ہے، اور اس کے لیے ایک وقف ہے۔ اسے نوب آصف الدولہ نے تعمیر کرایا، اور اس دور کے ایک صاحب دل درویش روشن علی شاہ کو اس کا متولی مقرر کیا تھا۔ ان کے بعد سب متولی اتراٹامیاں صاحب کے لقب سے مشہور ہوئے۔ موجودہ متولی (میاں جواہر علی شاہ) نے اسکول کے لیے زمین وقف کی تو اسکول کے نام میں "میاں صاحب" کے الفاظ کا اضافہ کر دیا گی۔

جاری نہ رہ سکی۔ آٹھویں درجے میں ناکام رہنے کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ چونکہ گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی، اس لیے کسی نے اس کی پروا بھی نہ کی۔ انھوں نے البتہ اپنے طور پر اردو، فارسی کا مطالعہ جاری رکھا اور رفتہ رفتہ خاصی استعداد پیدا کر لی۔

۱۹۳۰ء میں شعر گوئی کا آغاز ہوا، تو اس میں ضامن علی جلال لکھنوی (ف ستمبر ۱۹۰۹ء) کے شاگرد عبد المجید فہیم گورکھپوری (ف ۱۹۳۳ء) سے مشورہ کرنے لگے۔ بے فکری کا زمانہ، شعر و شباب اس پر مستزاد؛ اس نے انھیں کوچہ عمن میں پہنچا دیا، اور رہی سہی کسر شراب نوشی نے پوری کر دی۔ ساری عمر تجرّد میں بسر ہوئی۔

جہاں یہ اطوار ہوں، وہاں قارون کی دولت کبھی کفالت نہیں کر سکتی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ بزرگوں سے جو کچھ درختے میں ملا سکا، وہ جلد ہی ٹھکانے لگ گیا اور کوڑی کوڑی کے محتاج ہو گئے۔ ملنے والوں نے جب یہ حالت دیکھی، تو آنکھیں چرانے لگے۔ صحت بھی روز بروز گرنے لگی۔ ۱۹۴۴ء میں فالج کا حملہ ہوا۔ علاج معالجے سے بچ تو گئے، لیکن اس کے بعد پوری صحت ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی۔ جگر، جو کثرت شراب نوشی سے تباہ ہو چکا تھا، جواب دینے لگا۔ بہت بیمار ہو گئے۔ چند دن کس مہر سی کے عالم میں گزرے۔ دوستوں کو خبر ملی، تو انھوں نے ڈسٹرکٹ اسپتال میں پہنچا دیا۔ وہیں ۱۵ جون ۱۹۷۳ء شام کے پانچ بجے، جان بحق ہو گئے۔ ارحمٰی اگلے دن (۱۶ جون) قبل دوپہر نکلی، اور دریائے راپتی کے کنارے راج گھاٹ پر اسے نذر آتش کر دیا گیا۔

اگرچہ انھوں نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے، لیکن ہے یہ کہ وہ غزل کے شاعر تھے۔ دیوانِ اردو ”سلکِ گہر“ ان کی زندگی میں شائع ہوا تھا۔ (گورکھپور ۱۹۴۹ء) سلکِ گہر ہی کا کچھ منتخب کلام دیوناگری رسم الخط میں ”مالا“ کے عنوان سے بھی شائع ہوا ہے۔ اگرچہ ان کے کلام میں کوئی غلطی نہیں۔ فہبان

اور فن کے پہلو سے بھی اس میں کوئی عقم نہیں ہے لیکن کوئی جدت یا خاص بات بھی نہیں؛ وہی روایتی انداز جوازل سے ہمارے شعرا کا طرہ امتیاز رہا ہے، ان کے ہاں بھی ملتا ہے۔

نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

درِ دل کی بیقراری کچھ نہ بوجھ	جس نے بھی دیکھا مجھے گھبرا گیا
اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے ہم، سامانِ زلیست	اس نے توشیرازہ ہستی پریشاں کر دیا
ہاے، چاہا تو کچھ، کیا اس نے	کچھ بھی میرا، گھبرا کیا نہ ہوا
جس قدر سنتے گئے وہ داستانِ غم، گھبرا	دل مرا اتنا ہی مشتاقِ بیاں بنتا گیا
یوں آئینے میں زنگِ جنوں دیکھتے رہے	جیسے کہ مل رہے ہیں کسی اجنبی سے ہم
لمتی نہ تھی دنیا میں کہیں راحتِ ہستی	میخانے میں پہنچے ہیں، تو غم بھول گئے ہیں
جی کے بہلانے کو اکثر پی لیا کرتے ہیں ہم	کیا خبر تھی، ہے ہماری زندگی ہو جائیگی
کیا جانے، کیا ملیگا تری بارگاہ سے	ہم کو خیالِ تنگی داماں ابھی سے ہے

حشر سیتا پوری، سید محمد کاظم

سیتا پور کے محلہ قفیارہ کے قاضی سید محمد عسکری کے صاحبزادے تھے، جو ساری عمر سرکاری ملازم رہے اور سب جبرار کے عہدے سے پنشن پر سبکدوش ہوئے۔ ان کا خاندان سادات رضوی سے تھا اور وہ حضرت امام رضا کی نسل سے تھے، لیکن کسر نفسی کا یہ عالم تھا کہ کبھی اپنے نام کے ساتھ رضوی کی نسبت نہیں لکھی۔

حشر صاحب تین بھائی تھے۔ سب سے بڑے سید محمد طاہر (انجن میاں) دیوانی کے مشہور وکیل تھے۔ وہ مدتوں سیتا پور بار ایسوسی ایشن کے صدر رہے چھوٹے قاضی سید محمد تقی عاتق سیتا پوری تھے۔ (ف ۱۹۷۱ء)

حشر ۱۸۹۵ء میں سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ اس زمانے کے رواج کے مطابق بنی تعلیم کے بعد، جو قرآن شریف اور اردو فارسی پر مشتمل تھی، سیتا پور کے سرکاری اسکول میں بھیج دیے گئے۔ دسویں کی سند لینے کے بعد لکھنؤ کے قدیمی کالج میں داخلہ لیا، اور یہاں سے بی اے پاس پاس کیا۔

اس زمانے میں ریاست محمود آباد کی علم دوستی کی شہرت تھی۔ راجہ سر محمد علی محمد خان والی محمود آباد خود بھی شعر کہتے تھے؛ سحر تخلص تھا۔ وہ شاعروں اور ادیبوں کے قدردان تھے۔ چنانچہ لکھنؤ کے کئی شاعر مثلاً عزیز لکھنوی، ظریف لکھنوی،

بہت دن بعد خان بہادر سعود حسن سعود نے ان کی تاریخ ولادت کہی،

بافضل کردگار شدہ حشر در وجود
بینم کہ در بہار جہاں نترن شکفت
سالی ولادتش دل سعود جست است
ایں سال عیسوی است کہ بخت چمن شکفت
(۱۸۹۵ء)

ثاقب لکھنوی وغیرہ ان کے دامنِ دولت سے وابستہ تھے۔ تعلیم سے فارغ ہوتے ہی حشر کو کالون کالج، محمود آباد میں ملازمت مل گئی۔ اگرچہ شعروہ اس سے پہلے ہی کہنے لگے تھے، لیکن دراصل اُن کے ذوقِ سخن کی تربیت محمود آباد کے قیام، اور ان اساتذہ وقت کی صحبت کی، رہنِ منت ہے۔ لیکن خود انھوں نے اپنے کلام پر احمد حسین (عرف عدد میاں) ہائف سینٹا پوری (ف ۹ جولائی ۱۹۲۷ء) سے اصلاح لی۔

جب راجہ سر محمد علی محمد خان مرحوم کو ان کے بارے میں علم ہوا، تو انھوں نے انھیں کالج سے بلوا کر تحصیلدار مقرر کر دیا۔ ان کی وفات (جولائی ۱۹۲۷ء) کے بعد ان کے صاحبزادے راجہ محمد امیر احمد خان (ف اکتوبر ۱۹۷۳ء) کے عہد میں بھی یہ ریاست کے ملازم رہے۔ ۱۹۵۲ء میں زمینداری کا خاتمہ ہوا، تو حشر صاحب محمود آباد کی ملازمت ترک کر کے لکھنؤ کے ایک فوجی دفتر میں ملازم ہو گئے۔ لیکن یہاں نبھ نہ سکی، اور مستعفی ہو کر سینٹا پور چلے آئے؛ اس کے بعد کچھ کہیں باہر نہیں گئے۔

اپنی طویل عمر میں بہت کچھ کہا: نوحہ، سلام، مرثیہ، قصیدہ، رباعی، غزل۔ غرض کسی میدان میں بند نہیں تھے۔ بلکہ بعض تاریخی ڈرامے بھی لکھے۔ افسوس، مجموعہ کلام آج تک شائع نہیں ہو سکا؛ اور اب اس کے شائع ہونے کا امکان بھی کیا رہ گیا ہے!

طویل علالت کے بعد ۱۹۷۳ء جون ۱۹ء کو رختِ سفر باندھا اور اپنے خالق کے پاس حاضر ہو گئے۔ سینٹا پور ریلوے اسٹیشن کے قریب کربلائے سلیم پور میں دفن ہوئے۔

اولادِ جسمانی میں تین صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں ہیں تینوں لڑکے برسرِ روزگار ہیں؛ بڑے گورکھ پور یونیورسٹی میں ملازم ہیں۔

بہت مشکل سے چند شعر جناب وحی سینٹا پوری کی وساطت سے ملے ہیں، وہی حاضر ہیں؛

شبِ غم آنکھوں میں کٹ جاتی ہے تم نہ آتے ہو، نہ نیند آتی ہے
 جو رکے ذکر پہ تم کیوں بکڑے! بات دنیا کی کبھی جاتی ہے
 حُسن کی آنکھوں میں آئسو بھر آئے عشق کی بات رہی جاتی ہے
 مرے حقے کے تھے سب درد و غم کیا! ستم ایجا داب ترکِ ستم کیا!
 شاعرِ حسن ہے شہرت پسندی محبت کا کوئی رکھے بھرم کیا!
 ایک ادا میں سو سوتا ز حُسن ہے کتنا عشق نواز
 مجھ کو مسلسل تیری تلاش عشق کا ایک انجام آغاز

کوئی میخوار اس محفل سے پیسا سا جا نہیں سکتا

ہمیشہ سے غم ہستی کا گردش میں ہے پیمانہ

دو فورِ غم میں بھی ہو لطفِ زندگی پیدا صلاحیت تو کرے خود میں آدمی پیدا
 بڑے مزے سے گزر جائیگی فراق کی رات ترے خیال سے کر لی ہے دوستی پیدا
 خضر کترا کے نکل جاتے ہیں راہِ عشق سے ایک مدت ہو چکی ہے ان کو دنیا دیکھتے

ترا راز راز نہ رہ سکا، کسی طرح پردہ راز میں

وہ حقیقتوں کی تجلیاں نظر آئیں مجھ کو مجاز میں

اشکِ چشمِ خونِ فشاں کو کیا کروں! عشق کے اس رازِ دروں کو کیا کروں!
 طے ہو رہے ہیں عشق کے پُریچ راستے منزل پہ رفتہ رفتہ چلا جا رہا ہوں میں
 کیا تکلم کا ترے انداز ہے ذرہ ذرہ گوشِ براؤں ہے

یہ عالم ہوا دل کا ضبطِ فغاں سے کہ حرفِ طلب بھی نہ نکلا زباں سے

اسے جس طرح چاہے ہنس ہنس کے سنیے مرا ذکرِ میری زبانی نہیں ہے
 دم ہے رُکا ہوں پہ ترے انتظار میں پھر آ خیالِ دوست کہ کٹھرا ہوا ہوں میں
 عشق سے قبل مجھ کو عطا دل ہوا درد سے پہلے درد آشنا مل گیا

بے معرفت سہی، مرا حُسنِ یقیں تو دیکھ

سجدہ پہ کر رہا ہوں میں سجدہ ترے بغیر

دل کا کیا اعتبار الفت میں! آج اپنا ہے کل پرایا ہے
 کچھ ایسا فرق تو ہستی و نیستی میں نہیں حیات و موت کی حد آدمی کا اک دم ہے
 نعمت و حدت کا ہم آہنگ کتنا ساز ہے سیکڑوں پردے ہیں لیکن ایک ہی آواز ہے
 ہم کو تلقین ترکِ عشقِ فضول اپنا اچھا بُرا سمجھتے ہیں
 اپنا سب کچھ مانتا ہوں میں تمہیں تم کو بھی تو کچھ سمجھنا چاہیے
 ایک وہ دن تھا کہ میں راہِ منزل تھا اب غبارِ رہِ منزل لیے جاتا ہے مجھے
 حُسن کی ہر بات کا اس کو یقین عشقِ سادہ کھانہ میں نے سادہ دل
 عزتِ نفس جس میں ہو بر باد حشر! اس دوستی سے ڈرتا ہوں
 حُسن کی دنیا عین کمال عشق کی دنیا عین یقین
 کیا قیامت کر گئی محشر میں وہ نیچی نظر
 ہم نے خود شکوہ کیا، اور خود پشمال ہو گئے

جعفر حسن (جافر حسن)، ڈاکٹر

کون ہے جس نے سرسید کے یارِ غار اور دستِ راست نواب محسن الملک کا نام نہیں سنا ہو گا! ان کا نام مہدی علی تھا اور وہ اٹا وہ کے رہنے والے تھے۔ وہ متوسط طبقے کے فرد تھے، لیکن ان کی قابلیت اور محنت، دیانت داری اور معاملہ فہمی اور فرض شناسی کا اندازہ اس سے کیجیے کہ جب رسمی تعلیم ختم کرنے کے بعد انھوں نے ملازمت شروع کی ہے، تو صرف دس روپے مشاہرے پر (محزر) بھرتی ہوئے تھے۔ اور جب ملازمت ختم کی اور پنشن پر سبکدش ہوئے، تو اس وقت ان کا مشاہرہ دو ہزار روپے تھا اور ماہانہ پنشن ۸۰۰ روپے (حالی) مقرر ہوئی۔ وہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو شملے میں راہی ملک بقا ہوئے۔ لاش علی گڑھ لائی گئی اور سرسید کے پہلو میں سپردِ خاک ہوئی۔
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

مہدی علی جب ملازم ہو کر حیدر آباد (دکن) گئے، تو انھوں نے اپنے خاندان کے ہر اس شخص کو وہاں ملازمت دلوائی، جو حیدر آباد جانے پر تیار تھے۔ انہیں میں ان کے چھوٹے بھائی امیر حسن بھی تھے۔ امیر حسن رفتہ رفتہ اول تعلقدار کے عہدے تک پہنچے اور انھوں نے اسی عہدے سے ۱۹۱۴ء میں پنشن پائی۔

یہاں ایک بات قابلِ ذکر ہے:

بہت دن کی بات ہے، جب میں نے حیاتِ مہدی مصنفہ امین زبیری میں خاندان کا حال پڑھا، تو دیکھا کہ معمول کے خلاف اس میں شجرے کا کوئی اندراج نہیں ہے، حال آں کہ یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ ان کا خاندان سید تھا۔ اس پر میں نے مہدی علی

محسن الملک کے بھتیجے (ڈاکٹر جعفر حسن) جعفر حسن سے دریافت کیا کہ زرا اپنے خاندان کے ہندستان آنے کی تاریخ پر کچھ روشنی ڈالیے اور بتائیے کہ حضرت علیؑ تک کتنی پشتیں ہیں۔ اس پر انھوں نے سرے سے اپنے خاندان کے سید ہونے کی تغلیط کی اور لکھا:

ہم لوگ سید نہیں۔ معلوم نہیں، کس نے اپنی مشیخت جتانے کو سیادت کا دعویٰ کیا۔ اسی لیے نہ کبھی میں نے، نہ ہادی حسن اور عابد حسن سفرانی نے اپنے نام کے ساتھ سید کا لفظ لکھا۔

نواب محسن الملک کا خاندان عقیدے کے لحاظ سے مخلوط تھا، ایک بھائی سنی، تو دوسرا شیعہ۔ سنی مردوں کی شادی شیعہ عورتوں سے، اور شیعہ مردوں کی شادی سنی عورتوں سے، ان کے ہاں کا عام دستور تھا۔ نواب محسن الملک جب سنی ہو گئے، تو انھوں نے اہل سنت کی تائید اور تشیع کے رد میں اپنی مشہور کتاب ”آیات بینات“ لکھی (۱۸۷۰ء) ان کے چھوٹے بھائی امیر حسن شیعہ تھے۔ انھوں نے ”آیات بینات“ کے جواب میں ”آیات حکمت“ تصنیف کی؛ لیکن دونوں کے درمیان تعلقات میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا۔

امیر حسن مجلس کرتے اور مرثیہ بھی پڑھتے تھے۔ انھیں تحت لفظ پڑھنے میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ ہر سال محرم میں تین چار اور صفر میں دو بڑی مجلسیں ان کا معمول تھا؛ اور ان میں خود ہی پڑھتے تھے۔ وحید کا مرثیہ جس کی ایک ٹیپ کا شعر ہے:

جان یوں تن سے مرے، اے شہر خوشنویس

جس طرح، وقت سحر، پھول سے خوشبو نکلے

انھیں بہت پسند تھا؛ اور دوسرے تیسرے برس وہ یہ مرثیہ ضرور پڑھتے تھے، ۱۹۳۷ء جون ۶ کو حیدر آباد میں رحلت کی اور وہیں سپرد خاک ہوئے

امیر حسن صاحب کی اولاد نرینہ میں چھ بیٹے تھے: ہدی حسن، بدر الحسن، جعفر حسن، ہادی حسن، ضیاء الحسن، عابد حسن۔ بدر الحسن کا اپنے زمانے میں

حیدرآباد کے آزاد خیال اور جمہوری تحریک کے لیڈوں میں شمار ہوتا تھا۔ افسوس ان کا عین عالم شباب میں انتقال ہو گیا۔ ہادی حسن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں فارسی کے کامیاب پروفیسر رہے، بہت اچھے مقرر تھے، اور متعدد کتابوں کے مصنف بھی۔ ان کا سٹی ۱۹۴۳ء میں انتقال ہوا۔ عابد حسن (سفرانی) دوسری جنگ عظیم کے دوران میں نیتاجی سبھاش چندر بوس کی ہندوستانی فوج میں رہے اور آزادی وطن کے بعد وزارت خارجہ میں لے لیے گئے تھے۔ وہ مختلف ممالک میں ہندوستان کے سفیر رہنے کے بعد اپریل ۱۹۴۹ء میں ملازمت سے پنشن پر سبکدوش ہوئے، آج کل حیدرآباد میں قیام ہے۔ ضیا احسن کا بہت کم عمری میں انتقال ہو گیا۔

جعفر حسن ۱۲ اگست ۱۹۰۴ء کو پربھنی میں پیدا ہوئے، جہاں ان دنوں ان کے والد امیر حسن صاحب اول تعلقدار کے عہدے پر فائز تھے۔ والد کے تبادلے کے ساتھ یہ بھی مختلف شہروں میں گھومتے رہے۔ چنانچہ ان کا بچپن راجپور، گلبرگ، پٹن جرو، نانڈپور وغیرہ میں بسر ہوا۔ ان کے والد کے ہاں بچوں کی انگریزی تعلیم کے لیے ایک اینگلو انڈین خاتون (مسز بوٹین) مستقل ملازم تھیں۔ وہ گھر ہی میں رہتی تھیں اور جہاں کہیں امیر حسن صاحب کا تبادلہ ہوتا، وہ بھی ساتھ جاتیں۔ اردو، فارسی، ریاضی، ناظرہ قرآن وغیرہ پڑھانے کے لیے، جہاں جاتے، وہاں کسی مقامی مولوی کا انتظام کر لیا جاتا۔ جعفر حسن صاحب کی تعلیم بھی اسی نہج پر ہوئی۔ جب دس برس کے ہوئے، تو انھیں ۱۹۱۴ء میں مدرسہ عالیہ، حیدرآباد میں داخل کیا گیا۔ ۱۹۲۰ء میں دسویں درجے کی سند حاصل کرنے کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔

عثمانیہ یونیورسٹی نئی نئی قائم ہوئی تھی حیدرآباد کے امرا کا طبقہ اسے کسی

بے بیل تذکرہ حیدرآباد کے مشہور میر عمارت سٹرائیکر نیرٹ ان مسز بوٹین کے بھانجے ہیں۔ حیدرآباد کی بعض عائشہ اور قابل دید عمارتوں کے نقشے انھیں نے تیار کیے تھے۔ وہ آج کل انگلستان میں مقیم ہیں۔

قدرو منزلت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا، بلکہ واقع یہ ہے کہ وہ اسے گھٹیا درجے کی درسگاہ سمجھتے تھے۔ اس لیے جب جعفر حسن نے یہاں داخلہ لیا، تو خاندان کے بعض لوگوں نے اس کی سخت مخالفت کی؛ اور اس وقت تک دم نہیں لیا، جب دو سال بعد انھیں یورپ نہیں بھیج دیا گیا۔

نومبر ۱۹۲۲ء میں وہ جرمنی گئے؛ وہاں پانچ برس رہے۔ اس دوران میں انھوں نے ۱۹۲۵ء میں برلن یونیورسٹی سے جرمن زبان اور ادبیات کا ڈپلوما حاصل کیا اور دو سال بعد ۱۹۲۷ء میں جرمنی کی سب سے قدیم یونیورسٹی ہائیڈل برگ سے سماجیات (سوشیالوجی) اور معاشیات (اکنامکس) میں ڈاکٹریٹ (ڈی فل) کی سند لی۔ ان کے مقالے کا عنوان تھا: ہندستان کا افلاس۔ یہ مقالہ انھوں نے جرمن زبان میں لکھا تھا اور یہ اسی زمانے میں چھپ گیا تھا (ہائیڈل برگ ۱۹۳۱ء)

ہندستان واپس آنے کے بعد وہ سب سے پہلے ۱۹۲۸ء میں عثمانیہ یونیورسٹی میں جرمن کے مدرس (لیکچرر) مقرر ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی وہ طلبہ کو معاشیات اور سماجیات کا درس بھی دیتے تھے۔ دو سال بعد (۱۹۳۰ء) وہ جرمن اور سماجیات کے شعبے میں ریڈر بن گئے۔ ان ایام میں یہاں سماجیات کا شعبہ الگ نہیں تھا؛ یہ انھیں کی کوششوں سے ۱۹۴۵ء میں کھلا اور وہ صدر شعبہ مقرر ہوئے ۱۹۴۸ء میں ترقی ہوئی اور وہ پروفیسر بنا دیے گئے۔ ان کا ۳۳ برس تک عثمانیہ یونیورسٹی سے تعلق رہا۔ اور ۱۹۴۱ء میں یہاں سے وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

اردو سے ان کی دلچسپی طالعلمی کے زمانے کی دین تھی۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے تعلیمی زمانے میں وحید الدین سلیم پانی پتی (ف ۱۹۲۸ء) ان کے اردو کے استاد تھے۔ سلیم کی تدریسی قابلیت اور علمی ذہانت اور جدت طرازی کے سب معترف ہیں۔ ان کی ”دفع اصطلاحات“ جو اب کلاسیکی حیثیت اختیار کر چکی ہے، ایک عہد آفریں

تصنیف تھی۔ ایلاس برنی (ف جنوری ۱۹۵۹ء) جعفر حسن کے معاشیات کے استاد تھے۔ انھوں نے اپنی دو کتابوں ”علم المعیشت“ اور ”معیشت الہند“ کے باعث بہت شہرت حاصل کی۔ وہ ”ہندستانی مالیات“ کے موضوع پر بھی ایک کتاب لکھ رہے تھے، لیکن ابھی یہ مکمل نہیں ہوئی تھی کہ ادبیات کی طرف پھسل گئے اور اردو نظم کے انتخابات شائع کرنے لگے۔ چنانچہ انھوں نے ”جذباتِ فطرت“ کے عنوان سے غالباً بارہ جلدیں شائع کی تھیں۔ لیکن وہ ادبیات ہی پر قانع نہ رہ سکے۔ اور آگے نکل گئے، تو مناظرانہ انداز کی مذہبیات تک پہنچ گئے۔ غرض انھوں نے اپنا اصلی میدان (معاشیات اور مالیات) چھوڑ کر بہت وقت ضائع کیا؛ اور اس سے اردو کا بہت نقصان ہوا۔ اگر وہ معاشیات اور مالیات ہی کے لیے وقف رہتے، تو خیال کیجیے کہ ان کی بدولت آج اردو کا دامن کتنا مالا مال ہوتا۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی بھی اس زمانے میں یہیں تھے (ف جولائی ۱۹۷۲ء) ان کا اردو سے عشق اور لسانیات سے شغف کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ غرض ایسے اساتذہ کی صحبت اور رہبری سے جعفر حسن کا متاثر ہونا قدرتی بات تھی۔ اردو انھوں نے گھر پر پڑھی تھی۔ ”پھول“ (ہفتہ وار) گھر پر آتا تھا اور ان کے مطالعے میں رہا تھا۔ ان اصحاب کے میل جول نے سونے میں سہاگے کا کام کیا اور انھیں اردو لکھنے کی ترغیب ہوئی۔

عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو ذریعہ تعلیم تھی۔ ڈاکٹر جعفر حسن یہاں استاد مقرر ہوئے، تو وہ بھی سماجیات کا ساجد و مصنف اردو میں پڑھانے پر مجبور تھے یہاں نئی نئی اصطلاحوں سے واسطہ پڑا، جن کے لیے اردو میں کوئی مترادف موجود نہیں تھا؛ یہ انھوں نے اپنی اہلیہ اور زبانیت سے وضع کرنا شروع کیں۔ ان کا اصول یہ تھا کہ ہمیں فارسی اور عربی کے بجائے ان اصطلاحات کی بنیاد ہندی اور سنسکرت پر رکھنا چاہیے، جو اردو کے خاندان کی زبانیں ہیں۔ ضمناً یہاں یہ

بات بھی قابل ذکر ہے کہ ڈاکٹر جعفر حسن کی والدہ ماجدہ (فخرالجاہیہ) ایرانی تشراد تھیں؛ اس لیے فارسی گویا ان کی مادری زبان تھی۔ پھر یہ بھی ہے کہ وہ مرہٹو اڑھ (پر بھنی) میں پیدا ہوئے، اور چونکہ ان کی زندگی کے ابتدائی ۱۴ سال وہیں گزرے، اس لیے وہ مرہٹی اور ہندی پہلے ہی جانتے تھے۔ لیکن اب لازمت کے بعد انھوں نے ہندی کا فائر مطالعہ کیا اور اس سے انھیں واقعی بہت فائدہ ہوا۔ دو ڈھائی سال کی محنت اور مطالعے سے ہندی میں اتنی اچھی بہارت ہو گئی کہ ۱۹۳۱ء میں انھوں نے ہندی شاعری پر منتخبات ہندی کلام کے عنوان سے اپنی پہلی کتاب شائع کی۔ اس میں بکیر، تسی، رحیم، میرا بائی وغیرہ کے دوہے دے کر سماجی نقطہ نظر سے ان کی تشریح کی گئی ہے۔

۱۹۴۲ء میں بہاتا گاندھی (۶ جنوری ۱۹۴۸ء) نے ہندوستانی پر چار سبھا قائم کی، تو ڈاکٹر جعفر حسین بھی اس کے ممبر بن گئے۔ ۱۹۴۵ء میں سبھا کی کل ہند کانفرنس، واردھا میں منعقد ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب بھی اس میں شریک ہوئے اور یہاں انھوں نے ایک خصوصی نشست میں اپنا مقالہ ”ہندوستانی پر چار کے طریقے“ پڑھا۔ گاندھی جی نے یہ مقالہ دیکھا، تو وہ اس سے اتنا متاثر ہوئے کہ انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو سبھا کی اکاڈمک کمیٹی کا رکن مقرر کر دیا اور چندے بعد سبھا کی عالمہ میں لے لیا؛ اس کے صدر وہ خود تھے۔ اس طرح ڈاکٹر صاحب کو مختلف حیثیتوں سے گاندھی جی سے ملنے اور ان کے ساتھ کام کرنے کے کئی مواقع میسر آئے۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے، گاندھی جی اردو ہندی کا جھگڑا ختم کرنے کے لیے ہندوستانی کا چلن ضروری خیال کرتے تھے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر جعفر حسن بھی ان کے مؤید تھے۔ افسوس کہ گاندھی جی کی اچانک اور افسوسناک موت نے انھیں اپنا کام مکمل کرنے کا موقع نہ دیا۔ لیکن ڈاکٹر جعفر حسن آخر تک انھیں اصولوں کا پرچار کرتے رہے۔

ڈاکٹر جعفر حسن اردو اظہار میں بھی اصلاح کے زبردست حامیوں میں سے تھے۔

وہ چاہتے تھے کہ ہم جس طرح بولتے ہیں، اسی طرح لکھیں؛ اور جن حروف کی خاص آوازیں ہم ہندوستانی ادا کرنے سے قاصر ہیں، انہیں اپنے حروفِ تہجی کی فہرست سے نکال دیں (مثلاً ج، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع) اسی اصول کے تحت وہ ہمیشہ اپنا نام جعفر حسن کی جگہ ”جافرہسن“ لکھتے اور اسی طرح دستخط کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی تحریروں میں داؤدِ معدولہ کا رواج بھی ترک کر دیا تھا، اور بیتکلفِ خدا، خوش، خُشامد وغیرہ لکھتے تھے۔ اسی طرح ”ث“ اور ”ص“ کی جگہ صرف ”س“ لکھتے تھے۔ مثلاً اساسہ، مسروف۔ بلکہ اگر کوئی ان کی مانتا، تو وہ اردو کے لیے لاطینی رسم الخط اختیار کر لینے کے خواہشمند تھے۔

گاندھی جی کا قبیح اور مؤید ہونے کا ایسا اثر یہ ہوا کہ وہ بچے قوم پرست بن گئے (بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ بین الاقوامی اور عالمی برادری کے نظریے کے علمبردار تھے) وہ آخر تک کھڈر کا لباس اور گاندھی ٹوپی استعمال کرتے رہے۔ زندگی بھر شادی کا کھڑاگ پالا ہی نہیں۔ نے غم و زد و زخم کا لالہ۔

انہوں نے بہت کچھ لکھا۔ مطبوعہ کتابوں میں عمرانیات اور مسئلہ تعلیم۔ ہماری ریلیں اور ٹرکیں، زرعی افلاسِ ہند، سماجیات (حیدر آباد ۱۹۳۸ء)، ابتدائی عمرانیات (حیدر آباد ۱۹۴۹ء)، اطلاقی سماجیات (علی گڑھ ۱۹۵۲ء)، ہندوستانی سماجیات (علی گڑھ ۱۹۵۵ء) زیادہ مشہور ہوئیں۔

کئی غیر مطبوعہ کتابوں کے مکمل مسودے موجود ہیں؛ مثلاً (۱) سماجیات کی انگریزی، اردو مرادفاقی لغت (اس میں کوئی دس ہزار انگریزی لفظوں اور اصطلاحوں کے ہم معنی لفظ۔ بیشتر اپنے وضع کردہ۔ دیے ہیں۔ اور پھر ایک آدھ فقرے میں اس کی تشریح کی ہے) (۲) تمدنیاتی اصطلاحوں کی تشریحی لغت (اس میں تقریباً دو ہزار انگریزی کی دھن کا ج، راج، سماج، نفسیات وغیرہ اصطلاحوں کے لیے اردو اصطلاحیں وضع کی ہیں) (۳) انگریزی۔ ہندوستانی لغت (۴) سماجیات کے اصول۔ ان کے علاوہ کئی انگریزی کی مشہور تحریروں کے ترجمے غیر مطبوعہ رہ گئے۔

ان کے شیعہ پس منظر کا ثمرہ دو کتابیں ہیں؛ "کارنامہ انیس" اور "غالب اور انیس"؛ ایک تقابلی مقابلہ" یہ بھی شائع نہ ہو سکیں۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے۔ ڈاکٹر جعفر حسن کو انیس سے بہت دلچسپی تھی اور وہ تحت لفظ مرثیہ خوب پڑھتے تھے۔ آخری زمانے میں وہ ایک "انیس کمیٹی" قائم کرنے کے بہت متمنی تھے، لیکن افسوس کہ لوگوں کی سرد مہری کے باعث یہ بیل منڈھے نہ چڑھ سکی۔

بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ انھیں افسانوں اور لطیفوں سے بھی دلچسپی تھی۔ چنانچہ انھوں نے دنیا بھر کے ملکوں کے لطیفے جمع کیے تھے وہ لطیفے کی جگہ لفظ "مزاحیہ" لکھتے تھے۔ ہندوستانی مزاحیہ، سنساری مزاحیہ، جامعی مزاحیہ، لطیفوں کے مجموعے ہیں۔ "نئی نئی کہانیاں" اور "ان سنی کہانیاں"؛ افسانوں کے مجموعے ہیں۔ کہانیاں زیادہ ترجمہ من زبان سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ بقیہ سننے سنائے لطیفے، حکایتیں، دلچسپ روایتیں ہیں۔ یہ سارا ذخیرہ غیر مطبوعہ رہ گیا۔ ان کے علاوہ ان کے مطبوعے مضامین بھی کچھ کم نہیں ہیں، جو ملک کے مختلف رسائل و جرائد میں منتشر ہیں۔

زندگی کے آخری دو سال انٹریوں کے کینسر سے بیمار رہے۔ اسی سے ۲۵ جون ۱۹۷۳ء شام کے سات بجے انتقال ہو گیا۔ جنازہ اگلے دن اٹھا، مولانا تقی حسن وفا نے نماز جنازہ پڑھائی اور درگاہ میر موسیٰ حیدر آباد میں سپردِ خاک ہوئے۔

حمید ناگپوری، عبدالحمید

نسلاً قریشی تھے۔ دراصل ان کا خاندان حیدر آباد دکن کا رہنے والا تھا، جہاں سے ان کے کوئی بزرگ تلاشِ معاش میں ناگپور چلے آئے تھے۔ حمید ۱۹۰۷ء کو یہیں ناگپور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ رسول صاحب اپنا آبائی پیشہ قناتی کرتے اور اس سے اپنا اور اپنے خاندان کا پیٹ پالتے۔ لیکن حمید سات برس کے تھے کہ بدقسمتی سے ان کا انتقال ہو گیا۔ بارے شیخ رسول کے چچا زاد بھائی حاجی شیخ علی نے اس بے یار و مددگار خاندان کی دیکھ بھال اپنے ذمہ لی۔ سن شعور کو پہنچے، تو والدہ نے انھیں پڑوس میں حکیم سید بہاء الدین قاری کے حوالے کر دیا، جو شیخ رسول مرحوم کے دوستوں میں سے تھے۔ ان سے اردو اور فارسی اور کچھ مذہبی کتابیں بھی پڑھیں۔ پھر چندے ایک اور بزرگ حکیم تاج محمد خان کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے رہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی تعلیم ٹھیک طور پر ہوئی نہیں۔ عیرالحالی کا جو عالم تھا، اس کے باعث کسی باقاعدہ اسکول میں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ان اساتذہ سے جو کچھ حاصل ہو سکا، اسی پر اکتفا کرنا پڑی؛ اور وہ بھی کتنا ہوا ہو گا۔ غرض اس پہلو سے انھوں نے جو کچھ ترقی بھی کی، وہ ان کے اپنے زورِ بازو ہی کا ثمرہ تھی۔

ان کی پوری زندگی داستانِ غم ہے۔ ان سے چھوٹی ایک بہن تھیں۔ بڑی مشکلوں سے اس کی شادی کا مرحلہ طے ہوا تھا کہ وہ ایک سال بعد داغِ مفارقت دے گئیں۔ والدہ بیچاری جو پہلے ہی غموں کی ماری تھیں، بیٹی کی جوانا مرگی کا صدمہ برداشت

نہ کر سکیں، اور گھل گھل کر چند ہی دن میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ تصور کیا جاسکتا ہے کہ ان بچے بعد دیگرے حادثات سے حمید صاحب پر کیا بیت گئی ہوگی! لیکن قدرت نے اسی پر بس نہیں کی۔ رہی سہی کسر ایک ”جذباتی حادثے“ نے پوری کر دی۔ اسی زمانے میں کسی کی ”نکمر اتفات“ ان پر پڑی۔ غریب نے خیال کیا کہ شاید زندگی بسر کرنے کو سہارا مل گیا ہے۔ لیکن وہ خاتون بھی چند دن بیمار رہ کر اچانک موت کا شکار ہو گئیں۔ اب گویا ان کی دنیا تاریک ہو گئی۔ دل میں سٹھان لی کہ ساری عمر تجرّد میں گزار دوں گا۔ لیکن تاجک! دوست احباب کے کہنے سننے پر ۳۲ سال کی عمر میں ایک جگہ اپنی پسند سے نکاح کیا۔ غمگسار اور دلدار بیوی جو ملی، تو اس کی رفاقت میں وہ گزشتہ مصائب کی تلخیاں بھولنے لگے۔ لیکن کارکنانِ قضا و قدر کو یہ کبھی منظور نہ ہوا۔ شادی کے دوسرے ہی سال بیوی بھی (عائشہ ان کا نام تھا) غلہ آشیان ہو گئی۔ مدتوں اسی طرح بسر ہوئی۔ آخر بمشکل شیخ علی کے مسلسل اصرار پر وہ نکاحِ ثانی پر رضامند ہوئے۔ اس بیگم کے بطن سے ان کے دو بیٹے اور تین بیٹیاں ہوئیں۔ ایک بیٹا جعفر سنی میں داعِ ذرّے گیا؛ دوسرا (محمد ابراہیم) ایک نیم سرکاری دفتر میں ملازم ہے۔ لڑکیاں سب شادی شدہ اپنے گھر بار کی ہیں۔

ساری عمر ان کا ذریعہ معاش بس اتنا رہا کہ اس سے جسم و جان کو بچا رکھنے کا سامان پیدا ہو جاتا تھا۔ شروع میں گوشت کا آبائی کام کیا۔ پھر کوئلے کا کاروبار کرتے رہے؛ لکڑی کی ٹال بھی بنائی۔ اس سے جو آذوقہ مل گیا، صبر و شکر سے اس پر قانع رہے۔ لیکن ۱۹۶۴ء میں فالج کا حملہ ہوا اور وہ نقل و حرکت سے معذور ہو گئے۔ دکان کی دیکھ بھال کون کرتا! آخر ان کے احباب نے ہاتھ پائوں مارے اور ہاراشٹر حکومت کو توجہ دلائی، جہاں سے ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں پچاس روپے ماہانہ کا وظیفہ مقرر ہو گیا، جو تادمِ مرگ ملتارہا۔

فالج کا مستقل عارضہ تو تھا ہی، آخری چند ماہ میں اس پر سوزشِ بول کے موزی مرض کی مصیبت مستزاد ہو گئی۔ یکم جولائی ۱۹۷۳ء سے طبیعت بگڑنا شروع ہوئی۔

جمعہ ۴ جولائی ۱۹۷۳ء علی الصباح پانچ بجے جان، جان آفریں کے سپرد کردی: اسی دن بعد نماز جمعہ قبرستان مومن پورہ، ناگپور میں آخری خواہ گاہ میں پہنچا دیے گئے۔

حمید صاحب نے طبیعت حساس پائی تھی۔ گھر کے جو حالات تھے، وہ تو ظاہر ہی ہیں۔ ان پر مصائب نے اکھیں پکا پھوڑا بنا دیا تھا۔ نالے شعر کی شکل اختیار کر گئے۔ وہ تقریباً ۲۰ برس کے سن میں شعر کہنے لگے تھے۔ چندے منشی نواب خان نواب ہندی الہ آبادی سے مشورہ کیا تھا؛ لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن قائم نہیں رہا۔ نواب ریلوے کے ڈاکخانے میں ملازم تھے۔ جب وہ تباہی پر ناگپور آئے، تو حمید ان کی خدمت میں جانے لگے۔ لیکن اس کے جلد بعد ہی وہ ملازمت سے سبکدوش ہو کر ناگپور سے چلے گئے، اور اصلاح کا یہ سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ اس کے بعد اپنی خداداد ذہانت اور طبع موزوں کی رہنمائی میں خود ہی اپنے کلام کی نوک پلک درست کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ سب نے ان کی ہمارتِ سخن تسلیم کر لی۔ اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ سید ابوالحسن ناطق گلاؤٹھوی (ف ۱۹۶۹ء) نے جو کسی کو کم ہی خاطر میں لاتے تھے، ان کے کلام کی یوں تعریف کی ہے:

ہمیشہ ہی ان کا جو کلام میں نے سنا، اسے محاسن لفظی و معنوی سے پُر پایا۔ اسے لیے میری دلبستگی حمید صاحب سے بڑھتی ہی چلی گئی چنانچہ اب تو یہ عالم ہے کہ جہاں شرکتِ مشاعرہ کے لیے جانے کا ارادہ کرتا ہوں، وہاں مقتطین مشاعرہ پر حمید صاحب کو بلانے کی شرط لگا دیتا ہوں۔ اور جب جاتا ہوں، تو میری آنکھیں اکھیں تلاش کرتی ہیں۔

ان کے کلام کا مختصر انتخاب ”حرف خاموش“ کے عنوان سے اپنا ”کتاب گھر“ کا مٹی (مدھیہ پردیش) نے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا۔ اس میں غزلیں، نظمیں، قطعات وغیرہ ہر طرح کا کلام ہے۔ ہنوز بہت کلام مسودوں کی شکل میں پڑا ہے۔ ان کے اشعار پڑھ کر ہرگز یہ گمان نہیں ہوتا کہ یہ کسی کم تعلیم یافتہ شخص کا کلام ہے؛ ایک ایک

مصرع سے بچشگی فن اور قدرتِ زبان کا ثبوت ملتا ہے۔

جہاں چھوڑا تھا تم نے وقتِ رخصت دہیں ٹھہرا رہا میرا زمانہ
خوابِ زلیست ہوں، لیکن تری خوشی کے سوا ترے تار، مجھے زندگی سے کیا لینا!
حمید! اہل میں اک غم کو ہے ثباتِ یہاں جسے دوام نہیں، اس خوشی سے کیا لینا!
ان کی خاموشی بھی افسانہ در افسانہ بنی ہم نے جو بات کہی، بات سے آگے نہ بڑھی
عشق ہر مرحلہ غم کی حد میں توڑ چکا عقل اندیشہ حالات سے آگے نہ بڑھی
نگہ دوست میں توقیر نہیں اس کی، حمید! وہ تمنا جو سنا جاتا ہے آگے نہ بڑھی
تری یاد اور شامِ غم کی اداسی دیا جیسے جنگل میں کوئی جلانے
حسنِ خود دارِ ادھر، عشقِ خود آگاہِ ادھر نہ خبر آتی ہے کوئی، نہ خبر جاتی ہے
غم کے اشکوں سے جلایا تا ہے انساں کا ضمیر زندگی در دو مصائب میں نکھر جاتی ہے
اُف، یہ عالم کہ ترانام بھی لیتا ہے کوئی دل پہ افتاد سی انتہا دگر جاتی ہے!

زمکاؤ حیات میں، جیت کہاں کی، ہار کیا!
چاہیے جراتِ عمل، فکر و زیانِ کار کیا!
سوز و گدازِ عشق سے دل جو ہو لطف آشنا
جنتِ قربِ یار کیا، دوزخِ انتفا کیا!
میاد کے ستم کا، احسانِ حمید! مانو کبچِ قفس میں چھوٹے، تم فکرِ آشیاں سے
یہ طوفانِ بلا تقدیر سازِ اہل ہمت ہے
کوئی حق آشنا کہ دے، سبکسارِ اہل ساحل سے
حمید! اس دور میں آسائشِ ہستی کسے حاصل!
سکونِ زندگی ناپید ہے انسان کے دل سے

یہ مانا، عبادت میں ہے لطفِ زاہدا خطا کاریاں، پھر خطا کاریاں ہیں
شرابی نظر، اور پینہ یہ جہیں پر
مجبور نہ کر، اپنی محبت کے یقیں پر

نہ وہ دور بادۂ شوق ہے، نہ وہ تلخی غمِ یار ہے
مرا حالِ زار نہ پوچھیے؛ نہ سکون ہے نہ قرار ہے
جو پیامِ دوست نہ لاسکے، جو کلی نہ دل کی کھلا سکے
وہ نسیم کوئی نسیم ہے، وہ بہار کوئی بہار ہے

دل میں ہے وہی حسرتِ اظہارِ محبت ہم نے یہ کہانی انہیں سو بار سنادی
آگ یہ کیسی چن میں؟ ہمسفر و! دیکھنا بچیلوں کی زد میں کس کا آشیانہ آگیا
شبِ وعدہ تو کچھ رونق درو دیوار پر ہوتی نہیں معلوم آخر کیوں یہ ویرانی نہیں جاتی
نگاہِ آشنا سے شکوہ بیگانگی کیسا! محبت کی نظر بھی تم سے پہچانی نہیں جاتی
کیا عشق میں فطرت بھی بدل جاتی ہے دل کی
تکلیف میں آرام ہے، معلوم نہیں، کیوں!

مہاتما گاندھی

مردِ حق آگاہ گاندھی، ملک و ملت کا وقار
جس کی پیشانی کی منت کش، کلاہِ افتخار
انقلابِ دہر کو ٹھوکر کا جس کی انتظار
جو سمندرِ وقت کا رخ موڑ دے، وہ شہسوار
دبدبے سے جس کے دشمن لرزہ بر اندام تھا
امن و آزادی کا دنیا کے لیے پیغام تھا
پسِ سچ تھا جس کی نظر میں رنگ و خوں کا امتیاز
جس کی فطرت تھی نزاعِ کفر و دیں سے بے نیاز
صاحبِ علم و فراست، نیک طینت، پاکباز
نوعِ انسانی کو جس کی ذات پر تھا فخر و ناز
جس کا مذہبِ آدمیت کے سوا کچھ بھی نہ تھا
جس کے سینے میں محبت کے سوا کچھ بھی نہ تھا

کھول دے تقدیر کے بل جس کے ماتھے کی شکن
 آنکھ سورج سے ملا سکتا تھا جس کا بانگین
 سوزِ حریت سے جس کا ہر نفس تھا شعلہ زن
 مسکراتی تھی لبوں پر جس کے نصرت کی کرن
 جذبہ فکر و عمل سے جس کا دل بیدار تھا
 وہ مجاہد جو اہلسا کا علمبردار تھا
 ننگوں تھا جس کے قدموں پر فرنگی سامراج
 رکھ دیا بھارت کے سر پر جس نے آزادی کا تاج
 ابنِ آزادیِ عالم کو تھی جس کی احتیاج
 پیش کرنا ہے میں جس کو عقیدت کا خراج
 مادرِ ہندوستان کی شان و عظمت کی قسم
 اتیازِ قوم و ملت کو سٹاڑا لینگے ہم

ضیا بدایونی، ضیا احمد، پروفیسر

یوپی کا تاریخی شہر بدایون کسی تفصیلی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ یہ صدیوں تک علم و فضل اور رشد و ہدایت کا مرکز رہا ہے اور اسے اسلامی عہد کی بے حد برگزیدہ شخصیتوں کی جنم بھوم ہونے کا فخر حاصل ہے۔ اٹھارھویں صدی کے آغاز میں حضرت محمد بن ابوبکر صدیق کی نسل سے ایک صاحب علم بزرگ مولانا وجیہ الدین اپنے خاندان سمیت سنبھل سے بدایون آئے، اور یہاں مولوی ٹولہ میں بس گئے۔ انھیں اصلا ف میں کمال احمد صاحب ہوئے ہیں، جن کی فارسی ادبیات اور خطاطی میں بہارت بدایوں کے اہل علم حلقوں میں آج بھی یاد کی جاتی ہے۔ ان کے تین بیٹے ہوئے: بڑے، شفیق احمد محوشاگر و امیر مینائی (ف اکتوبر ۱۹۰۰ء)؛ منجھلے، رفیع احمد عالی شاگر و تسلیم لکھنوی (ف س ۱۹۱۱ء) اور مطیع احمد رخشاں شاگر و راشد علی ضیا و منیر۔ رفیع احمد عالی وکیل عدالت تھے؛ اس حیثیت سے بدایون کی تحصیل گنور میں مقیم رہے۔ وہ اپنے والد کی طرح فارسی کے فاضل، اور اردو اور فارسی کے شاعر تھے۔ ان کا ۱۹۳۴ء میں انتقال ہوا۔

رفیع احمد عالی کی اولاد میں تین بیٹیوں کے علاوہ تین بیٹے ہوئے: رضی احمد رضی اور ضیا احمد ضیا اور آفتاب احمد جوہر۔ رضی احمد پولیس کے محکمے میں انسپکٹر تھے۔ ان کے کلام کا ایک مختصر انتخاب ”لمعات“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (علی گڑھ) انھوں نے ۱۹۳۹ء میں رحلت کی۔ چھوٹے بھائی آفتاب احمد ڈسٹرکٹ جج کے عہدے سے پینشن پر سبکدوش ہوئے۔ بے فضلہ خوش و خرم بدایوں میں قیام ہے۔

ضیا احمد بروز جمعہ ۲۰ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ (۲۱ ستمبر ۱۸۹۴ء) کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ پہلے دن سے توام کے کمزور اور مخنی تھے؛ اسی باعث اکثر بیمار رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایسے بیمار ہوئے کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ نانی نے منت مانی کہ بچہ ٹھیک ہو گیا، تو میں اسے عربی پڑھا کر عالم و خادم دین بناؤنگی۔ خدا کی قدرت کا کرشمہ کہ وہ بچہ جو ہر طرح کے علاج معالجے سے ٹھیک نہیں ہو رہا تھا، اس دعا کے بعد ایک معمولی عطار کے ٹونکے سے تندرست ہو گیا۔

جب سن شعور کو پہنچے، تو نانی اماں کی منت کے احترام میں بدایوں کے مشہور مدرسے شمس العلوم میں بھیج دیے گئے، جہاں کا نصاب درس نظامی پر مشتمل تھا۔ انھوں نے یہاں مولانا محب احمد قادری، مولانا محمد ابراہیم قادری اور مولانا شاہ عبدالمقتدر (سجادہ نشین درگاہ قادریہ) سے عربی پڑھی۔ عربی کے علاوہ اس مدرسے میں فارسی اور قرآن کی تعلیم پر بھی توجہ دی جاتی تھی۔ یہاں سے فارغ ہو کر اسفول نے حدیث کی سند اور اجازت مولانا سید یونس علی محدث بدایونی سے لی۔

شمس العلوم میں درس نظامی کی تکمیل تو ہو گئی؛ لیکن چونکہ وہ انگریزی سے بالکل نا بلد تھے، اس لیے ان کے والد نے اب انھیں گورنمنٹ ہائی اسکول، بدایوں میں بھیج دیا۔ یہاں دسویں درجے تک تعلیم پانے کے بعد انھوں نے بریلی کالج میں داخلہ لے لیا، جہاں سے ۱۹۱۸ء میں بی اے کی سند حاصل کی، اور طلائی تمغہ انعام میں پایا۔ اس کے بعد چندے ملازمت کی اور بالآخر ۱۹۲۲ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایم اے پاس کیا۔ اب انھوں نے ڈاکٹر زبیر احمد صدر شعبہ فارسی کی نگرانی میں "فارسی ادب در عہد اکبر" کے موضوع پر مقالہ مرتب کرنے کی تیاری شروع کی۔ لیکن ہنوز کام مکمل نہیں ہوا تھا کہ انٹرمیڈیٹ کالج، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں جگہ مل گئی اور یہ مقالے سے دست بردار ہو کر علی گڑھ چلے آئے۔ دو برس بعد ۱۹۲۹ء میں وہ دلی کالج، دلی میں بھی کوئی سال بھر تک ملازم رہے۔ لیکن جلد ہی یہاں سے مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں مدرس (پیکر) بن کر علی گڑھ واپس

چلے گئے۔ اصحابِ حل و عقد نے محسوس کیا کہ اپنی تعلیم کے پیشِ نظر یہ اردو کی بجائے فارسی کے شعبے کے لیے زیادہ موزوں رہیں گے، چنانچہ ان کا تبادُلہ شعبہ فارسی میں ہو گیا۔ وہ یہاں ۱۹۵۹ء تک رہے۔ پہلے مدتوں ریڈر کی حیثیت سے کام کیا؛ ۱۹۵۹ء میں سبکدشی سے کچھ پہلے پروفیسر اور صدر شعبہ بنا دیے گئے تھے۔

ملازمت نے الگ ہونے پر یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے انہیں ایئر خیر و پر تحقیقی کام کے لیے وظیفہ دیا۔ ۱۹۶۲ء میں وہ انجمن ترقی اردو (ہند) میں اردو لغت کی ترتیب و تدوین کے کام پر مقرر ہو گئے۔ سال بھر بعد یعنی ۱۹۶۴ء میں دہلی یونیورسٹی نے انہیں اسی کام پر اپنے ہاں بلا لیا۔ یہاں وہ ۱۹۷۱ء تک رہے چونکہ اب بیمار بہت رہنے لگے تھے، خاص طور پر فشارِ دم کا پرانا عارضہ خود کو دکھایا تھا، اس لیے وہ میعاد ختم ہونے پر الگ ہو گئے۔ اس کے بعد بھی ان کا زیادہ قیام دہلی میں اپنے بیٹے ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کے ساتھ رہا، اگرچہ علی گڑھ جاتے آتے رہتے تھے۔ علی گڑھ ہی میں تھے کہ ۴ جولائی ۱۹۷۳ء کو انہیں فشارِ دم کے شدید حملے سے چکر آیا۔ ڈاکٹر نے پورے آرام کا مشورہ دیا۔ جب حالت اور خراب ہو گئی، تو اگلے دن (۵ جولائی) غفلت اور نیم بیهوشی کی حالت میں انہیں اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ تین دن تک یہی صورت حال رہی۔ ۸ جولائی ۱۹۷۳ء علی الصباح تین بجے روحِ قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ اسی دن دوپہر کے وقت تجہیز و تکفین عمل میں آئی اور انہیں یونیورسٹی کے قبرستان میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔ ان کے ساتھ گویا علم و فضل کا وقار، شرافت و وضعداری، انکساری و خرد نوازی دفن ہو گئیں۔ جتنا اظہارِ احمد کمالی کے قطعہ تاریخ و فات کا مقطع ہے :

از سرِ اندوہ تربت پر لکھوں سالِ وفات

تاجدارِ علم و حکمت، بادشاہِ فکر و فن

(۱۹۷۳-۱۹۷۲ء) +۱)

ان کا نکاح غالباً ۱۹۰۹ء میں بدایوں کے قدیم قاضیوں کے خاندان میں تھانی منظور حسین

وکیل کی چھوٹی صاحبزادی شکیلہ خاتون سے ہوا تھا۔ ان سے ایک بیٹی (بلیقیں خاتون) اور پانچ بیٹے (حبیب احمد، رفیق احمد میکش، ظہیر احمد صدیقی، نصیر احمد صدیقی، معین احمد صدیقی) اپنی یادگار چھوڑے۔ سب بیٹے برسرِ روزگار اور خوش و خرم ہیں۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ایم اے، پی ایچ ڈی دلی یونیورسٹی میں ریڈر اور بعد میں شعبہ اردو ہیں۔

ضیا صاحب نے شعر گوئی اپنے اسکول کے زمانے میں شروع کی۔ شروع میں غزل کی طرف زیادہ میلان رہا۔ لیکن اکبر الہ آبادی سے ملاقات ہوئی، تو انھوں نے مشورہ دیا کہ غزل گوئی بیکاری کا مشغلہ ہے؛ اس سے بہتر ہے کہ مولانا شبلی نعمانی (ف نومبر ۱۹۱۴ء) کی طرح تاریخ اسلام کے مشہور اور سبق آموز واقعات کو نظم کیا جائے۔ چنانچہ ان کا اس سے بعد کا کلام بیشتر اسی رنگ کی منظومات پر مشتمل ہے۔

باقاعدہ تلمذ کا تعلق کسی سے نہیں رہا۔ کبھی ضرورت پڑی، تو اپنے بڑے بھائی رضی بدایونی سے مشورہ کر لیا کرتے تھے۔

حسب ذیل تصنیفات ان سے یادگار ہیں:

- (۱) قصائد مومن مع شرح (لکھنؤ ۱۹۲۵ء)؛ (۲) دیوان مومن مع شرح (الہ آباد ۱۹۳۴ء)
- بعد کو اس کے دواور ایڈیشن شائع ہوئے (۱۹۴۷ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۶۱ء)؛ (۳) تذکارِ سلف (تاریخی منظومات کا انتخاب)؛ (۴) کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے؟ (علی گڑھ ۱۹۴۸ء)؛
- (۵) تجلیات (مجموعہ نظم) (دلی ۱۹۵۳ء)؛ (۶) یادگار عالی (بدایوں) اس میں اپنے والد مرحوم کا کلام مع مقدمہ شائع کیا ہے؛ (۷) لمعات (علی گڑھ) اس میں اپنے برادر اکبر رضی بدایونی کا کلام جمع کیا ہے؛ (۸) قولِ سرید (علی گڑھ ۱۹۶۰ء) یہ محمود احمد عباسی امر وہوی کی کتاب ”خلافتِ معاویہ ویزید“ کا جواب ہے؛ (۹) مکتوبات (دلی ۱۹۶۷ء)
- ان خطوط کا انتخاب جو دوسرے حضرات نے ان کے نام لکھے تھے؛ (۱۰) سمن زار (ساہتیہ اکاڈمی، نئی دلی ۱۹۶۸ء) فارسی شاعری کا انتخاب مع اردو ترجمہ؛ (۱۱) مباحث و رسائل (دلی ۱۹۷۱ء) علمی و ادبی مضامین کا مجموعہ؛ اس پر یوپی اردو اکاڈمی نے دہزار روپے کا انعام دیا تھا؛ (۱۲) جلوۂ حقیقت (دلی ۱۹۷۲ء)؛ مذہبی مضامین کا مجموعہ؛

(۱۳) مسالک و منازل (دلی ۱۹۷۵ء)؛ فارسی مقالات ادبی و انتقادی۔ کچھ حیزیں، خاص کر دیوان کا بیشتر حصہ، غیر مطبوعہ رہ گیا۔
پورے کلام کا مجموعہ نہیں چھپا۔ ضخیم کلیات یا دگرا چھوڑا ہے۔ زمانے کی روش بدل گئی، اب اس کے چھپنے کی کیا توقع ہے! اسی سے مختلف اصنافِ سخن کا انتخاب پیش کر رہا ہوں۔

اسلام اور غلامی

اس عہدِ معدلت کا یہ قصہ ہے جب کہ تھا
وہ بادشاہ، نانِ جویں جس کا ناشتا
جس کی زبان محفلِ حکمت میں دُرِ فشاں
حاصل تھا یہ اسی کو تقرب کہ، پیار سے
بازار ایک روز گئے، عید کے قریب
دونوں کے پیر سن تھے ز بس کہنہ وردی
ایک ان میں نسبت تھا نفیس اور قیمتی
اچھا جو تھا، وہ اُن کو دیا؛ خود بُرا لیا
قبر نے عرض کی کہ جو بہتر لباس ہے
اصرار انتہا سے بڑھا جب رفیق کا
تم ہو ابھی جواں ہے تجلِ روا تمہیں
چھڑا نہ خواجگی و غلامی کا تذکرہ

کوفہ علیؑ کے ظلِ ہمایوں سے فیضیاب
وہ شہریار، فرشِ زمیں جس کا رختِ خواب
جس کی حسامِ شورشِ ہجائیں فتھیاب
کہتے تھے بو تراب، رسولِ فلک جناب
قبر غلامِ خاص تھے حیدر کے ہمرکاب
دو کپڑے اس جگہ کیے مولانے انتخاب
اور دوسرا تھا نرخ میں کم ارزا و خراب
ہر دم تھا بسکہ پیشِ نظر جا دہ صواب
بہرِ نماز عید کریں زیبِ تن جناب
بوئے کمالِ لطف و کرم سے یہ بو تراب
میں پیر ہوں، بجائے تجل سے اجتناب
مطلب یہ تھا کہ آئے نہ اس سے نہیں جواب

محسنِ اسلام

(گاندھی جی)

اے وہ کہ تو نے جاں سی ستارِ عزیز کو
اے وہ کہ تیرے خون کی ہر ایک بوند لے
اے وہ کہ تو نے معشرِ اسلام کے لیے
ہندوستان میں اسن سامان کر دیا
دشواریِ حیات کو آسان کر دیا

تیرے ہر ایک قطرہ خون نے جہان میں
تھی تیرے دم سے پیکرِ مہر و وفا میں جہان
حسنِ و دادِ ہندو مسلم تھی تیری ذات
کیا نشہ شرابِ تعصب تھا جس نے آہ
”ہے چست حریت کی قبا تن پہ ہند کے“
بھارت کو سستی دنوں سے بیدار کی طلب
”مسلم کو بھی ہے جینے کا حق خاکِ ہند میں“
پھونکوں سے شمع دیں کو بجھانے چلے تھے جو
چھایا تھا مسجدوں کی فضا پر جو ابرِ جور
بھولینگے اب نہ اہلِ وفا جس کو حشر تک
زیبا ہے تجھ کو ”حسنِ اسلام“ کا لقب

حق نے یہ مرتبہ تجھے پہچان کر دیا
مرحوم کو تاریخ گوئی میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ بحمل نہیں ہوگا، اگر ان میں سے چند محفوظ
کردی جائیں؟

تاریخ و وفات سید نظام الدین شاہ دیگر اکبر آبادی:
گئے خرابہ ہستی سے حضرت دیگر
جو گوشہ زرد ہوا یہ حالِ غم مآل، غصیا!
کہا زردے جمل یوں خرد نے سال و فنا
نصیب گلشنِ فردوس میں قیام ہوا
تو فکر سال کا منظور اہتمام ہوا
کہ ملکِ علم و ادب، حیف بے نظام ہوا

(۱۳۵۳ = ۱۳۵۱ +)

(۳)

بوفاتِ فاضلِ مہرور، شاعرِ مشہور حضرت احسن مارہروی مغفور:

وہ جناب احسن مارہروی
خدمتِ شعر و ادب تھا جن کا کام
یاد آئینگی جب ان کی صحبتیں
ترپیکا سیلے میں قلبِ شہام

۷ ہر ایک تاریخ کے ساتھ خاصا طویل قطعہ ہے؛ میں نے صرف چند اشعار انتخاب کر لیے ہیں۔

عرض ہے حق سے کہ ان کی قبر پر
بارش بارانِ رحمت ہو مدام
لکھ: "وصالِ شاعرِ شیریں کلام"

(۱۳۵۹)

تاریخِ رحلتِ حضرت اخی و استاذی مولوی حاجی رضی احمد صاحب رضی:

ہے حادثہ سخت بڑے بھائی کی رحلت
تفصیل کا یار ہے زباں میں، نہ قلم میں
یاد آتے ہیں جب ان کے وہ الطافِ قراواں
بندھ جاتی ہے اشکوں کی جھڑی جوشِ الم میں
مجھ کو بھی فنِ شعر میں خامی کا ہے رونا
حاکمی کی طرح حضرت استاد کے غم میں
تاریخ بھی رحلت کی، ضیا! ہے یہ دعا بھی
"ہمان ہوں" وہ دارِ چستانِ ارم میں

(۱۳۵۸)

جی و محبتی فاضل نبیل مولوی یعقوب بخش راغب بدایونی:

دہ راغب، وہ عزیزِ مصر معنی
نہیں جن کا بدل ہندوستان میں
ضیا! کہ مصرعِ تاریخِ رحلت
یہ فرمائش تھی بزمِ دوستاں میں
جو نکلا مادہ میں نے سنایا
"گئے راغب گلستانِ جناں میں"

(۱۹۹۸-۵۰ = ۶۱۹۲۸)

۵۰

جناب مولانا عبد القدیر قادری بدایونی:

عالم دیں حضرت عبد القدیر
ذی الفضائل ذی کرم، ذی مرتبت
آہِ رخصت ہو گئے شوال میں
اس جہاں سے سوئے دارِ آخرت
ہے دعا، یارب! ہو ان کے زیبِ فرق
تاجِ گلہاں ریاضِ مغفرت
کر رقمِ تاریخ اس غم کی، ضیا!
"انتقالِ عالم نیکو صفت"

(۱۳۷۹)

تاریخِ وفات ڈاکٹر بادی حسن:

فاضل شیریں بیاں بادی حسن
ناگہاں روش از قضا خاموش شد
بود ذاتش شمعِ ایوانِ کمال
حیف! از بارِ فنا خاموش شد

گفتش سال از سر حزن و الم "طوطی گویائے ما خاموش شد
(۸ + ۱)

(۱۳۸۲ = ۱۳۷۳ھ)

غرض کتنی تاریخیں نقل کروں۔ ان کی بیاض میں بےبالغہ سینکڑوں تاریخیں ہیں۔ دوتوں کے ہاں ولادت، شادی، غمی کی، کسی کے تحفے کی رسید، کسی کی کتاب کی طباعت کی، ہر طرح کی تاریخیں ہیں۔ مرحوم مجھ پر بہت کرم فرماتے تھے۔ ان میں دو تاریخیں میرے متعلق بھی ہیں؛ انہیں شامل انتخاب کر رہا ہوں تاکہ یادگار رہیں۔

۱۹۴۵ء میں ہماری چھوٹی بیٹی بشری کی شادی ہوئی، تو انھوں نے تاریخ بھی:
تاریخ عقد بشری دختر مالک رام صاحب:

جب طوطی ہسابو نے کز آں ہر غم است اندر ہجوم عیش گم
بہر تاریخش خرد نوشتہ را گفت: "واللہ ہاذہ بشری لکم"

(۱۳۸۵)

۱۹۷۱ء میں میرے لیے احباب نے تین جلد (اردو اور انگریزی) میں ایک اعزازی کتاب مرتب کی، جسے راشٹری شری وی وی گری بالقابہ نے ایک خاص تقریب میں، جو راشٹری بھون میں منعقد ہوئی تھی، مجھے پیش کیا۔ اس موقع پر مرحوم نے تاریخ بھی:

قطعہ تاریخ نگاہ داری "حسن مالک رام" بخدمت فاضل موصوف:

زہے نہر پہرِ سلیم مالک نگہ دارد حق از بیم زوالش
خجستہ "ارمغانے" کہ اینک آمد دلیل تازہ براوج کمالش
ہوا خواہاں ز بس دلشاد گشتند بہ شریفی کہ دادہ ذوالجلالش
ہمن گفتمہ سروش از روئے الہام "ہمایوں بخت روشن فکر" سالش

(۱۹۷۱ = ۱۹۷۰)

(۱ +)

اب آخر میں چند شعر غزل کے بھی ملاحظہ ہوں:

صدقے، اے عشقِ تصور! تری رنگینی کے خلد نظر رہے گوشہ مری تنہائی کا
سے اشارہ بہ کتاب "ارمغان مالک" (ضیا)

حُسنِ فطرت کا بہر رنگ نمایاں ہونا کبھی سبز، تو کبھی گل خندان ہونا
حُسنِ پھر حُسن ہی ہے، لاکھ خطا وار سہی مجھ سے دیکھا نہ گیا ان کا پشیمان ہونا
میں ہوں اندوہ ہے، اور گوشہ تنہائی ہے وہ ہیں، اغیار ہیں، اور انجن آرائی ہے
تمنا کا فنا ہونا، ہے برآنا تمنا کا مجھے مشکور سعی بے اثر معلوم ہوتی ہے
کہاں تھی دکشی یہ جلوہ حُسنِ خود آرائی میں مری رنگینیِ ذوقِ نظر معلوم ہوتی ہے
نہیں کم مرگِ حسرت بھی حیاتِ تلخ کامی سے وہ تھی دشوار، یہ دشوار تر معلوم ہوتی ہے
جنوں سجدہ پیہم کا اعجاز اے ضیا! دیکھو جبین شوقِ جزوِ سنگِ در معلوم ہوتی ہے
انوارِ تجلی کی، اندر سے، نظر سوزی بے پردہ ہیں اور پردہ ہے چشم تماشا سے
یہ کشمکشِ ہستی سراپہ ہستی ہے موجوں نے کہا بڑھ کر یوں ساحلِ دریا سے
وہ سامنے ہیں پھر بھی محرومِ تجلی ہوں تصویرِ تحریر ہوں، نیزنگِ تماشا سے
ہے وہی طور، وہی برقِ تجلی، لیکن دشتِ امین میں نہیں موسیٰ عمراں کوئی
اب نہ وہ رنگ ہے غنچوں میں، نہ پوچھو لوں میں لے گیا ساتھ بہارِ چمنستاں کوئی
کھل ہی گیا سب رازِ دل ان کا چشمِ سخن آرا کی زبانی
جان کی قیمت، عشق کی عظمت میں نے نہ سمجھی، تم نے نہ جانی

سجاد ظہیر، سید

ان کا خاندان ضلع جوہور (دیوپی) کے چھوٹے سے گاؤں کلاں پور کا رہنے والا تھا۔ یہ لوگ دراصل زمیندار تھے، اگرچہ انھوں نے ملازمت شروع کر دی تھی۔ چنانچہ سجاد ظہیر کے دادا سید ظہیر حسن صاحب تحصیلدار تھے، اور والد سید وزیر حسن اپنے زمانے کے کامیاب ترین دکاندار تھے۔ سید وزیر حسن نے شروع میں چندے پر تاپ گڑھ میں دکانت کی اور اس کے بعد لکھنؤ منتقل ہو گئے۔ وہ ملکی سیاست میں بھی بہت سرگرم تھے، بہت دن تک آل انڈیا مسلم لیگ کے سیکرٹری رہے۔ ۱۹۱۶ء میں کانگریس اور لیگ کا جو سیاسی سمجھوتہ لکھنؤ میں ہوا تھا، اس میں بھی وہ پیش پیش تھے۔ رفتہ رفتہ وہ پہلے اودھ چیف کورٹ میں جج مقرر ہوئے اور بعد کو اس کے چیف جج بن گئے۔

سید وزیر حسن کا پڑوس کے دیہات بڑا گاؤں کے ایک اور زمیندار کی صاحبزادی سلیمۃ الفاطمہ بیگم (عرف سکن بی بی) سے نکاح ہوا تھا۔ ان کی اولاد میں پانچ صاحبزادے ہوئے، علی ظہیر حسن ظہیر، حسین ظہیر، سجاد ظہیر، باقر ظہیر، بفضلہ تعالیٰ سب نے اپنے اپنے میدان میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔

سید سجاد ظہیر لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ عام طور پر ان کی تاریخ ولادت ۵ نومبر ۱۹۰۵ء لکھی گئی ہے۔ اس میں مہینہ اور دن تو درست ہیں، لیکن سال ٹھیک نہیں؛ ۱۹۰۵ء کی جگہ ۱۹۰۴ء چاہیے۔ میں نے ایک دن خود ان ہی سے اس معلوم عوام تاریخ کی تصدیق چاہی، تو کہنے لگے کہ سرکاری کاغذوں میں یہی تاریخ لکھی ہے، لیکن ہوا یہ کہ جس دن باپا (والد) مجھے اسکول میں داخل کرانے کو لے جا رہے

تھے، بوبو (والدہ) نے ان سے پوچھا: اس کی پیدائش کی تاریخ کیا لکھواؤ گے؟ بابا نے جواب دیا جو ٹھیک تاریخ ہے، وہی لکھواؤنگا۔ اس پر بوبو نے کہا: ایک سال کم لکھوا دینا۔ بابا نے فرمایا: بہت اچھا، یہی کر دوں گا۔ چنانچہ انہوں نے تاریخ ولادت ۵ نومبر ۱۹۰۴ء کی بجائے ۵ نومبر ۱۹۰۵ء درج کرادی؛ اور یہی مشہور ہو گئی۔

سچا وظہیر کی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ ۱۹۲۷ء میں اپنے بڑے بھائیوں کی طرح یہ بھی آکسفورڈ بھیج دیے گئے۔ سید ذریحہن چاہتے تھے کہ سچا وظہیر آکسفورڈ یونیورسٹی سے بی اے (آنرز) کی سند لیں اور انڈین سول سروس کے مقابلے کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے بڑے افسر بنیں اور یوں ان کے خیال میں، کامیاب زندگی بسر کریں۔ لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔

اکتوبر ۱۹۱۷ء میں روسی انقلاب ہوا، جس نے صدیوں کی زار شاہی کا تختہ الٹ کر رکھ دیا۔ اس واقعے نے بین الاقوامی سیاست میں بلا مبالغہ زلزلے کا کام کیا۔ جہاں بادشاہوں اور سرمایہ داروں اور نوکر شاہی نے اسے اپنے اقتدار کے لیے فال بد خیال کیا، وہیں عوام نے اس کا پُر جوش خیر مقدم کیا۔ بیشتر ملکوں میں اس انقلاب نئی یادگار کے طور پر اکتوبر کلب قائم ہوئے، جن میں نوجوان ترقی و جوق شامل ہونے لگے۔ ایسا ہی ایک کلب آکسفورڈ میں تھا۔ سچا وظہیر بھی اس کے رکن بن گئے۔

سچا وظہیر اپنے دوسرے بھائیوں کے مقابلے میں شروع سے باغیانہ خیالات کے تھے۔ وہ جوہلی ہائی اسکول کے دسویں درجے میں پڑھتے تھے؛ یہی پندرہ سولہ برس کا سن ہوگا، جب ۱۹۱۹ء میں ترک موالات اور خلافت کی تحریکیں شروع ہوئیں۔ سچا وظہیر پر ان کا بہت اثر ہوا۔ اگرچہ اپنے خاندانی ماحول کے پیش نظر ان سے بر ملا اپنی ہمدردی یا انگریز کی مخالفت کا اظہار تو نہیں کر سکتے تھے، لیکن عنفوانِ شباب میں حکومتِ بیزاری کا جو جذبہ ان کے دل و دماغ میں پیدا ہوا تھا، وہ مرورِ زمانہ کے ساتھ نشوونما پاتا رہا، اور جب انہیں آکسفورڈ میں آزاد دفعا میسر آئی، تو وہ

برگ و بارے آیا۔ آکسفر ڈکلب میں کس قسم کی گفتگو ہوگی، وہاں کون لوگ کسی تقریریں کرتے ہونگے، اس سب کا آسانی سے تصور کیا جاسکتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سال بھر میں سجا ڈھیر لے اپنے والد کی خدمت میں لکھ دیا کہ میں آئی سی ایس نہیں بننا چاہتا۔ سید وزیر حسن صاحب نے اس پر بادل چھوڑا۔ رخصتہ مندی کا اظہار کر دیا اور کہا کہ اچھا پیرسٹری کا امتحان پاس کر لو۔ سجا ڈھیر پیرسٹری کے بھی حق میں نہیں تھے، وہ اپنے مستقبل کا کچھ اور لائحہ عمل بنا چکے تھے، جس میں وکالت کی کوئی جگہ نہیں تھی، لیکن اب انھوں نے دوبارہ والد کو لکھنا سب خیال نہ کیا۔ چنانچہ جب وہ ۱۹۳۶ء میں وطن واپس آئے ہیں، تو بی بی کے (پیرسٹری) کے وزیر پیرسٹری بھی؛ لیکن اس کے ساتھ وہ بچے کیوسٹ بھی تھے۔

ہندستان واپس آنے کے بعد انھوں نے ادبی اور سیاسی دونوں محاذوں پر کام شروع کیا۔ وہ اپنی تعلیم کے دوران (۱۹۳۱ء) میں کوئی چھ مہینے کے لیے یہاں آئے تھے۔ اس زمانے میں انھوں نے یہاں سے افسانوں کا ایک مجموعہ ”انگارے“ کے نام سے چھاپا۔ اس میں کل دس افسانے تھے، پانچ خود ان کے، دو احمد علی کے، ایک افسانہ اور ایک ڈرامہ رشید جہان کا، اور ایک محمود الظفر کا۔ ان سب افسانوں کا معیار کسی طرح بھی بلند نہیں کہا جاسکتا؛ یہ زبان اور بیان کی خامیوں سے بھی مبرا نہیں تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان سے ہماری انسانہ نگاری کو ایک طرح سے نیا رخ ملا۔ ان میں سماجی اور مذہبی مسائل پر جس بیباکی اور صاف گوئی، بلکہ کہیں کہیں عریانی سے اظہار خیال کیا گیا تھا، وہ ہمارے ادب میں بالکل نئی چیز تھی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ولایت میں لارنس، جوائس، فرانک ہیرس، فرائڈ وغیرہ کی کتابیں ان کے زیر مطالعہ رہی تھیں، جن کی تقلید میں انھوں نے یہ افسانے لکھے اور طبع کرائے۔ بہر حال ان کا یہ تجربہ بہت ہنگامہ خیز ثابت ہوا۔ بیشتر حلقوں سے کتاب کی مخالفت میں آواز بلند ہوئی اور آخر حکومت وقت نے اسے ضبط کر لیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے اپنا مختصر ناول ”لندن کی ایک رات“

بھی شائع کیا تھا۔

۱۹۳۵ء میں یعنی ہندوستان واپس آنے سے کوئی سال بھر پہلے، انھوں نے لندن ہی میں ملک راج آنند، جیوتی گھوش، پرود سین گپتا، محمدین تاثیر کے ساتھ مل کر انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ اس کے اغراض و مقاصد کا پہلا مسودہ جیوتی گھوش نے تیار کیا، پھر اس پر سب نے مل کر بحث کی اور نوک پلک درست کر کے اسے آخری شکل دے دی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ادب مقصدی ہونا چاہیے؛ اسے عوام کی زندگی اور تہذیبی روایات، خواہشات اور تمناؤں کا مظہر ہونا چاہیے؛ اور سب سے بڑھ کر اسے سرمایہ داری اور استحصال کا مخالف ہونا چاہیے، تاکہ لوگوں کی تربیت ہو سکے، اور وہ آزادی کی سی بیش بہا نعمت کی قدر پہچانیں اور اس کے حصول اور اس سے متمتع ہونے کی تیاری کر سکیں۔ اس میں اردو یا کسی زبان کی تخصیص نہیں تھی۔ چونکہ ہندوستان کی سب زبانوں کا ادب بیک وقت ان مقاصد کی تکمیل اور ملک کو آزادی کی شاہراہ پر ڈالنے میں مدد و معاون ہو سکتا تھا، اس لیے انجمن کا یہ مقصد بھی تھا کہ ملک کی سب زبانوں کے ادیبوں کو ایک دوسرے کے قریب لایا جائے اور ان کی تخلیقات کے دوسری ملکی زبانوں میں ترجمے شائع ہوں، جس سے ملک کی ادبی ترقی میں توازن اور یکجہتی پیدا ہو سکے۔

سچا دظہیر نے لندن سے اس انجمن کے اغراض و مقاصد کی نقلیں ہندوستان کے مختلف حصوں میں اپنے دوستوں کو بھیج دی تھیں، اور ان سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنے اپنے حلقے کے ادیبوں کو دکھا کر ان کی رائے معلوم کریں اور ہو سکے، تو ان کی تائید حاصل کر کے ان سے اس دستاویز پر دستخط کرائیں۔

سر وزیر حسن اودھ کورٹ سے سبکدوش ہونے کے بعد لکھنؤ سے نقل مکان کر کے الہ آباد میں مقیم ہو گئے تھے، اور یہاں باقاعدہ وکالت کرنے لگے تھے۔ سچا دظہیر ۱۹۳۶ء میں وطن واپس آئے، تو لا محالہ والدین کے پاس الہ آباد ہی میں رہنے لگے۔

اس وقت آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا مرکزی دفتر نہرو خاندان کی مایشان عمارت آنند بھون
الہ آباد میں تھا اور جواہر لال نہرو اس کے کاموں کے کرتا دھرتا تھے۔ انھوں نے سجاد ظہیر
اور ان کے ساتھ کے چند نوجوانوں کو کانگریس کی تنظیم میں مختلف ذمہ دار عہدوں
پر تعینات کر دیا۔ چنانچہ سجاد ظہیر اس زمانے میں آلہ آباد سٹی کانگریس کمیٹی کے سیکرٹری
مقرر ہوئے تھے۔ اب انھوں نے ملک کے مختلف صوبوں کا دورہ کیا۔ تقریباً دو سال تک
وہ پشاور سے مدراس اور کراچی سے کلکتے تک زمین کا گز بنے رہے۔ ہر جگہ اویسوں کے
تعاون سے شہر شہر انجمن کی شاخیں قائم کیں، اور اس کی کل ہند کانفرنسیں منعقد کیں۔
یہ حقیقت ہے کہ چند ہی برس میں ادبی محاذ پر یہ تحریک سب سے زیادہ فعال
اور نتیجہ خیز بن گئی۔

لیکن حکومت کی نظریں سجاد ظہیر کی یہ تمام سرگرمیاں خلافِ قانون تھیں۔ ان کی قیام
انگلستان کے زمانے سے نگرانی ہو رہی تھی۔ اوائل ستمبر ۱۹۳۹ء میں دوسری عالمی
جنگ شروع ہو گئی۔ کیونسلٹ اس میں انگریزوں کے خلاف تھے؛ اور برطانیہ
سامراجی جنگ قرار دے رہے تھے۔ اس پر حکومت ہند نے سب کمیونسٹ کارکنوں
کی گرفتاری کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ مارچ ۱۹۴۰ء میں سجاد ظہیر بھی گرفتار کر کے سنٹرل جیل
لکھنؤ بھیج دیے گئے۔ یہاں وہ کوئی سال بھر رہے ہونگے کہ بہت بیمار پڑ گئے اور
انہیں جیل سے میڈیکل کالج منتقل کر دیا گیا۔ اس کے تھوڑے دن بعد جبرین افواج نے
روس پر حملہ کر دیا۔ اب کمیونسٹ پارٹی کا رویہ بدل گیا اور متعدد دوسرے
رہنماؤں کے ساتھ سجاد ظہیر بھی دو سال کی قید کے بعد مارچ ۱۹۴۲ء میں
رہا ہو گئے۔

کمیونسٹ پارٹی کی زیرِ ہدایت سجاد ظہیر اپریل ۱۹۴۲ء میں بمبئی چلے گئے؛ اور وہاں
سے انھوں نے ہفتہ وار ”قومی جنگ“ جاری کیا۔ یہ اخبار بہت کامیاب رہا؛ اس
کی اشاعت دس ہزار تک ترقی کر گئی تھی۔ اس دوران میں سر وزیر حسن بہت
بیمار رہنے لگے تھے۔ ان کی صحت روز بروز گرتی جا رہی تھی۔ اس لیے والدہ کے

اصرار پر انھیں جولائی ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ واپس آنا پڑا، جہاں اپنی بیماری کے زمانے میں سر وزیر حسن مقیم تھے۔ اسی علالت میں ۳۱ اگست ۱۹۴۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

جب تک ملک تقسیم نہیں ہوا تھا، کیونسٹ پارٹی بھی ایک تھی اور اس کی تنظیم بھی ایک۔ پاکستان بننے کے بعد اس کا ایک عمومی جلسہ اپریل ۱۹۴۸ء میں کلکتے میں منعقد ہوا، جس میں فیصلہ کیا گیا کہ پاکستان کی الگ تنظیم کرنا چاہیے۔ اس کام کی تکمیل کے لیے جناب زین العابدین احمد (زیڈ اے احمد، ممبر پارلیمنٹ) سے کہا گیا۔ لیکن کسی وجہ سے انھوں نے جانے سے انکار کر دیا۔ اب قرعہ فال سجاد ظہیر کے نام پڑا۔ ادھر حکومت ہند نے کیونسٹ پارٹی کو خلاف قانون انجمن قرار دے دیا اور اس کے پیشتر لیڈروں کو گرفتار کر لیا۔ سجاد ظہیر بھی حراست میں لے لیے جاتے۔ لیکن یہ اس زمانے میں بہت بیمار اور وہیں کلکتے کے ایک اسپتال میں زیر علاج تھے، اس طرح گرفتاری سے بچ گئے۔ لیکن ان کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہو چکے تھے۔ جب طبیعت کچھ بحال ہوئی، تو یہ بھیس بدلے ہوئے لکھنؤ آئے اور کچھ اسی طرح بھیس بدل کر اپنی والدہ کو بتائے بغیر ایک دن بمبئی اور وہاں سے ہوائی جہاز سے کراچی چلے گئے۔ بیوی سے بھی صرف اتنا کہا کہ میں باہر جا رہا ہوں، ایک سال تک واپس آجاؤنگا۔

لاہور میں رہ کر انھوں نے پاکستان کیونسٹ پارٹی کی تشکیل کی اور اس کے جنرل سیکٹر چنے گئے۔ اسی زمانے میں پاکستان کی حکومت نے بھی کیونسٹ پارٹی کو غیر قانونی قرار دے دیا تھا۔ لہذا یہ لوگ چپ چاپ تھے اپنا کام کرنے پر مجبور تھے۔ سجاد ظہیر کو بھی روپوش ہونا پڑا۔ انھوں نے اس دور کا ایک لطیفہ سنایا تھا۔

تاجیکستان (سوویت روس) کے مشہور ادیب ترسون زادہ اس زمانے میں لاہور آئے۔ قدرتا انھیں معلوم تھا کہ سجاد ظہیر وہاں ہیں۔ انھوں نے کسی دوست سے دریافت کیا کہ سجاد ظہیر کہاں ہیں، میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ ترسون زادہ انگریزی نہیں جانتے؛ انھوں نے سوال فارسی میں کیا تھا۔ مخاطب پاکستانی دوست جواب میں کہنا چاہتے تھے کہ سجاد ظہیر آج کل ”انڈر گراؤنڈ“ ہیں، لیکن وہ فوراً اس کے لیے فارسی

کا لفظ تلاش نہ کر سکے۔ انھوں نے لفظی ترجمہ کرتے ہوئے کہا: سجاد ظہیر زیر زمین رفتہ است۔ ظاہر ہے کہ ترسون زادہ اس کا اس کے سوائے اور کیا مطلب لیتے کہ سجاد ظہیر کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس پر انھوں نے بہت افسوس کا اظہار کیا اور پوچھا کہ یہ حادثہ کب اور کیونکر پیش آیا؟ اس پر پاکستانی دوست نے بہت مشکل سے انھیں سمجھایا کہ ان کا کیا مدعا تھا۔ جب حقیقت کھلی، تو دونوں بہت ہنسے۔

سجاد ظہیر کیونسٹ پارٹی کے رکن ہونے کے باعث بہت دن روپوش رہے۔ آخر کار حکومت پاکستان نے ۱۹۵۱ء میں مشہور راولپنڈی سازش کے مقدمے کی داغ بیل ڈال دی۔ اس مقدمے کے ملزموں میں بہت سے فوجی افسروں کے علاوہ چار بول کے آدمی بھی تھے، سید سجاد ظہیر، فیض احمد فیض، محمد حسین عطا اور بیگم نسیم (میجر جنرل اکبر خان کی بیوی)۔ سجاد ظہیر پہلے سے روپوش تھے اور پوری تلاش کے باوجود پولیس کو ان کا سراغ نہیں ملا تھا۔ مقدمہ شروع ہوا، تو حکومت کو ان کی مزید تلاش ہوئی۔ اس زمانے میں خان قربان علی خان پنجاب کے انسپٹر جنرل پولیس تھے۔ حکومت نے ان سے تاکید کیا کہ خواہ کچھ ہو، سجاد ظہیر کو بلاتا خیر گرفتار کر کے پیش کر دو۔ اس پر خان صاحب نے اپنے دست راست چودھری محمد اصغر کو بلا کر حکم دیا کہ تم ہفتے بھر میں سجاد ظہیر کو گرفتار نہیں کرتے، تو اپنے آپ کو ملازمت سے برطرف سمجھو۔ اس پر پولیس نے اپنی تنگ دود و المضاعف کر دی۔

پولیس کو ایک مکان سے متعلق پہلے سے کچھ شبہ تھا کہ سجاد ظہیر شاید اس میں چھپے ہوئے ہیں؛ لیکن انھوں نے کبھی سنجیدگی سے اس پر توجہ نہیں کی تھی۔ اب چودھری محمد اصغر کو جو نوکری سے برطرفی کی دھمکی ملی، تو انھوں نے سب سے پہلے اسی مکان کا رخ کیا۔ راتوں رات اس کے سامنے کے خالی قطعہ زمین میں لکڑی کی ٹال قائم کر دی۔ خفیہ پولیس کے سپاہی دکان چلانے لگے، اور پولیس ہی کے آدمی زیادہ گاہک بھی تھے۔ غرض اس طرح ۲۴ گھنٹے اس مشتبہ مکان کی نگرانی ہونے لگی۔ پولیس نے دیکھا کہ ایک نازک سا

دھان پان آدمی اس مکان پر صبح شام آتا ہے، اور تھوڑی تھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر چلا جاتا ہے۔ پوچھ گچھ سے پتا چلا کہ وہ کیونسٹ پارٹی کا باقاعدہ رکن ہے۔ اسے گرفتار کر کے پولیس نے اپنے ہتھکنڈے جو استعمال کیا، تو اس نے اُگل دیا کہ واقعی سبجا ڈھیر اسی مکان میں پوشیدہ ہیں اور میں صبح شام انہیں کھانا پہنچانے آتا ہوں۔ پولیس نے اگلے دن اسے برقع پہنا کر ساتھ لیا اور کہا کہ اپنے مخصوص طریقے سے مکان کا دروازہ کھٹکھٹاؤ تاکہ سبجا ڈھیر کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔ مانوس آواز جو سنی تو سبجا ڈھیر نے اندر سے کنڈی کھول دی۔ بھیس بدلنے کو یہ اس زمانے میں بڑی بڑی مونچھیں رکھے اور فرنیچر کے مخصوص گھیر دار شلوار اور سلیٹی رنگ کے لمبے کرتے میں ملبوس تھے؛ اور اپنے حلقے میں ”مولانا“ کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے۔ محمد اصغر نے ان سے پوچھا: آپ کا نام؟ انہوں نے خیال کیا کہ اب جھوٹ بولنا بیسود ہے؛ کھیل تو ختم ہو ہی گیا ہے۔ چنانچہ نہایت اطمینان سے کہا: سبجا ڈھیر۔ غریب محمد اصغر اپنی ساری تقابلیت کے باوجود ان کے سکون اور بے پروائی کے انداز سے بھونچکا رہ گیا۔ لمحہ بھر کے لیے اس کے منہ سے آواز تک نہ نکلی۔ جب اس کے حواس کچھ سجا ہوئے، تو اس نے آگے بڑھ کر پستول ان کی چھاتی پر رکھ دیا اور کہا کہ میں آپ کو گرتا رکرتا ہوں، اپنے آپ کو حوالے کر دیجیے۔ اور یوں انہیں حراست میں لے لیا۔

راولپنڈی سازش مقدمہ چلا۔ وکیل سرکار نے تو ان کے لیے مزائے موت کا مطالبہ کیا تھا، لیکن عدالت نے چار برس قید کا حکم سنا دیا۔ انہوں نے صرف دو سال حیدرآباد (سندھ) اور مجھ (بلوچستان) کے جیلوں میں کاٹے۔ فیض احمد فیض اور یہ جیل میں ایک ساتھ رہے تھے۔ فیض کا مجموعہ کلام ”زنداں نامہ“ اسی زمانے کی یادگار ہے۔

ہوایہ کہ ہندوستان کی حکومت نے حکومت پاکستان پر ان کی رہائی کے لیے زور ڈالتا شروع کیا۔ دنیا کے اور ممالک کے ادیبوں نے بھی حکومت پاکستان سے اپیل کی۔ یہ کوششیں بارور ہوئیں اور جولائی ۱۹۵۵ء میں وہ رہا کر دیے گئے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی حکومت پاکستان نے ان پر واضح کر دیا کہ آپ اس ملک میں رہے تو آزاد

نہیں رہ سکتے، آپ کی جگہ کال کوٹھری کی سلاخوں کے پیچھے ہو گئی۔ ہاں، اگر چاہیں، تو آپ کہیں باہر جاسکتے ہیں۔ اس پر وہ اگست ۱۹۵۵ء میں ہندوستان چلے آئے۔ وہ جاتے وقت بیوی سے یہ کہہ کر گئے تھے کہ سال بھر میں واپس آجاؤنگا؛ لیکن انھیں واپس آتے آتے سات برس سے زیادہ لگ گئے۔

پاکستان کے چار سالہ دورِ قید و بند میں انھوں نے دو کتابیں لکھیں۔ اول، تحریکِ ترقی پسند مصنفین کی تاریخ ”روشنائی“ کے عنوان سے۔ یہ بعد کو دلی سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی۔ دوسری کتاب فارسی کے مشہور شاعر حافظ کا تنقیدی مطالعہ ہے، جسے انجمنِ ترقیِ اردو نے ”ذکرِ حافظ“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ قید کے زمانے میں انھوں نے جو خط اپنی بیوی کو لکھے تھے، وہ بھی ”خطوطِ زندان“ کے عنوان سے ایک مجموعے میں چھپ چکے ہیں۔ اسی زمانے میں انھوں نے شعر گوئی بھی شروع کی۔ دراصل ان کا یہ کلام شعر کی معروف تعریف کی ذیل میں نہیں آتا۔ یہ ایک طرح کی نثری نظم ہے۔ بہر حال اس پر تنقید کا یہ محل نہیں۔ ان کی یہ سب چیزیں ریپبلکین انٹیلیجنس کے نام سے چھپ چکی ہیں۔ ان کا ایک اور کتابچہ ”ہندی ہندوستانی“ بھی ہے، جس میں زبان پر بحث کی گئی ہے۔

آنے کو وہ ہندوستان آتے تو گئے، لیکن اصلی مشکل یہ تھی کہ وہ پاکستانی شہری تھے، اور اس حیثیت سے وہ زیادہ عرصے تک یہاں رہ نہیں سکتے تھے۔ اُدھر پاکستان انھیں آزادی سے اپنے وہاں رکھنے پر تیار نہیں تھا۔ غرض عجیب گو مگو کا معاملہ تھا۔ سچا و ظہیر اس مذہبِ صورتِ حال سے پریشان تھے۔ بارے یہ مسئلہ وزیرِ اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کی ذاتی مداخلت اور سفارش پر طے ہوا؛ انھیں ہندوستانی پاسپورٹ مل گیا اور حکومت نے انھیں ہندوستانی شہری تسلیم کر لیا۔

۱۹۵۸ء میں ”عوامی دور“ کے مدیر بن کر وہ لکھنؤ سے دلی آ گئے۔ پھر جب نومبر ۱۹۶۳ء میں کمیونسٹ پارٹی نے دلی سے ہفتہ وار ”حیات“ جاری کیا، تو وہ اس کے ایڈیٹر بنادیے گئے۔ اس کے بعد ان کا مستقل تیام یہیں رہا، اور وہ یہاں کی ادبی اور ثقافتی

زندگی میں بہت نمایاں حصہ لینے لگے۔

۱۹۷۲ء میں انھوں نے روس، جرمنی اور انگلستان کا طویل دورہ کیا۔ وہ وہاں کے کتابخانوں میں امیر خسرو کے کلام نظم و نثر کے خطی نسخوں کا کھوج کرتے رہے، جن کا جشن روس اور ہندوستان کے اشتراک سے ۱۹۷۴ء میں منانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ۱۹۷۳ء میں وہ پھر انگلستان گئے۔ وہاں سے انھیں افریقی، ایشیائی مصنفین کی کانفرنس میں شرکت کے لیے قزاقستان (روس) کی راجدھانی "الماتاء" جانا تھا۔ لندن میں ان کی بڑی صاحبزادی نجمہ اپنے شوہر (علی باقر) کے ساتھ رہتی ہیں؛ وہ انھیں گئے وہاں مقیم رہے۔

لندن سے وہ انگست کے آخر میں روانہ ہوئے اور چندے ماسکو میں قیام کرنے کے بعد الماتاء پہنچ گئے۔ مجوزہ کانفرنس ۴ سے ۹ ستمبر تک ہولے والی تھی۔ ۱۰ ستمبر صبح کے ناشتے پر بیٹھے تھے کہ ان پر دل کا دورہ پڑا۔ ڈاکٹر آیا؛ اس نے آرام کا مشورہ دیا۔ اگرچہ انھوں نے تکلیف کا دلیری سے اقا بلہ کیا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے ساری عمر جس محنت سے کام کیا تھا، اس سے ان کا دل بہت کمزور ہو چکا تھا۔ تقاضا بتدریج بڑھتی گئی۔ ۱۱ ستمبر کی صبح وہ یہوش ہو گئے، اور پھر آخری لمحے تک ہوش میں نہیں آئے۔ اسی حالت میں جمعرات ۱۳ ستمبر ۱۹۷۳ء صبح کے ساڑھے گیارہ بجے روح قفسِ عمری سے پرواز کر گئی۔ جدِ خاکی ہفتہ ۱۵ ستمبر صبح کے وقت ہوائی جہاز سے نئی دہلی پہنچا اور انھیں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان جامعہ نگر میں خواہ گاہ ابدی نصیب ہوئی۔

اب قدرت کی ستم ظریفی کا افسانہ سنئے۔ ان کے آخری قیام لندن کے دوران میں ایک دن کسی دوست کے ہاں ڈنر پر ایک امریکی جہان نے اُن سے پوچھا، آپ کو ہندوستان کے باہر کونسا ملک یا شہر سب سے زیادہ پسند ہے، یقیناً یورپ کی کوئی جگہ ہوگی؟ سجاد ظہیر نے جواب میں کہا، نہیں، بلکہ مجھے روس کے ایشیائی علاقے اور ان میں بھی خاص طور پر قزاقستان کا خطہ سب سے زیادہ پسند ہے۔ انھیں کیا معلوم تھا کہ مشکل سے دو ہفتے

بعد ان کی قزاقستان کے دارالخلافہ الما آتائیں دفات ہوتے والی ہے۔
 ضنائیہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوگی کہ ”الما“ کے معنی ہیں سیب اور ”آتما“ کے
 باپ (اتا ترک میں بھی اتا انھیں معنوں میں ہے، جو مصطفیٰ کمال پاشا کے لیے بولا
 جاتا ہے)۔ قزاقستان میں سیب بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور اس کی بلا مبالغہ
 سینکڑوں قسمیں ہیں۔ ریاست کی ساری صنعت و حرفت اور ایک طرح سے پوری
 زندگی کا محور ”سیب“ ہی ہے۔ اسی لیے یہاں کے لوگوں نے اپنے دارالخلافہ کا نام ہی
 ”الما آتما“ رکھ دیا ہے۔

ولایت سے واپسی کے دو برس بعد ۱۰ ستمبر ۱۹۳۸ء کو ان کی شادی سید رضا حسین
 پرنسپل اسلامیہ کالج، اجیر کی صاحبزادی رضیہ سے ہوئی تھی۔ یہ اس وقت بی اے
 تھیں۔ بعد کو جب خاندان کا قیام الہ آباد میں کھا، تو انھوں نے ۱۹۴۱ء میں الہ آباد
 یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) کا امتحان پاس کر لیا۔ جب سجاد ظہیر ”تومی جنگ“ کے
 ایڈیٹر کی حیثیت سے بمبئی میں مقیم تھے، تو رضیہ نے تدریس کی ٹریننگ حاصل کی اور
 وہیں رحمت اللہ کریم نہائی اسکو ایس اے اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئیں؛ یہاں انھوں
 نے ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۵ء تک تین برس کام کیا تھا۔ جب خاندان لکھنؤ واپس آیا، تو
 ۱۹۴۸ء میں وہ وہاں کرامت حسین گریس کالج میں پڑھانے لگیں۔ وہ یہاں ۱۹۴۵ء
 تک رہیں، اور اس کے بعد بچوں سمیت دہلی چلی آئیں۔ اولاد میں چار بیٹیاں ہیں؛
 نجمہ، نسیم، نادرہ، نور۔ وہ رضیہ سجاد ظہیر کے نام سے افسانے کے میدان میں مشہور
 معروف ہیں۔ وہ جب سے دہلی آئی ہیں، یعنی ۱۹۴۵ء سے، سوویت دیس اخبار میں
 مترجم کی حیثیت سے کام کر رہی ہیں۔

سجاد ظہیر اپنے اجاب میں ”بے بھائی“ کے عرف سے مشہور تھے۔ سب انھیں اسی
 نام سے خطاب کرتے تھے۔ لیکن شاید ہی کسی کو اس عرف کی بنیاد معلوم ہو۔ ہے یہ کہ یوپی
 میں یہ عام رواج ہے کہ مائیں اپنے بچوں کو ان کے بچپن کے زمانے میں لاڈپیار سے
 کسی نثر عرف سے پکارتی ہیں۔ ان کے خاندان میں عرف یہ تھے؛ علی ظہیر، حسن ظہیر،

لتن، حسین ظہیر، منٹن، سجاد ظہیر، بٹن، باقر ظہیر، بٹن۔ پھر والدہ آگے بڑھیں، تو انھیں علی الترتیب علی، لٹے، مٹے، بٹے، نبتے پکارنے لگیں۔ تو یہ بے بنیاد بٹے بھائی کی۔

مرحوم ہماری گنگا جمنی تہذیب کا بیخیز نمونہ تھے۔ تملین و وقار، سنجیدگی، کمکوی اور رکھ رکھاؤ ان کی فطرت اور کردار کے اجزائے ترکیبی تھے۔ میں نے برسوں کی ملاقات میں کبھی ان کے منہ سے کسی کے خلاف کوئی کلمہ نہیں سنا، گویا وہ کسی سے ناراض ہونا جانتے ہی نہیں تھے۔

انھوں نے کچھ بہت زیادہ نہیں لکھا، اور ممکن ہے کہ جو کچھ لکھا ہے، وہ بھی تاریخ ادبِ اردو میں کوئی وقع جگہ نہ پاسکے۔ لیکن ان کا ایک کارنامہ ایسا ہے، جسے کوئی مورخ زبانِ اردو نظر انداز نہیں کر سکتا؛ اور یہ ہے، ترقی پسند ادب کی تحریک۔ اس کی تاسیس، ترتیب، تشکیل میں جو ردِ انھوں نے ادا کیا اور اسے پروان چڑھانے میں انھوں نے جن تنظیمی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا، وہ کوئی شخص بھلا نہیں سکتا۔

اردو ادب میں درحقیقت چار تحریکیں ایسی ہوئی ہیں جن کے اثرات بہت دیر پا رہے، بلکہ کہہ سکتا ہوں کہ آج تک محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ اول، فورٹ ولیم کالج، کلکتہ کی تحریک جس کے نتیجے میں اردو شکر کو پہلی مرتبہ اپنی زندگی اور قوت کا احساس ہوا؛ گلکریسٹ اس کی روح رواں تھے۔ دوسری، دلی کالج کی تحریک جو بوترو اور ایشپرنگر کے ہاتھوں باہم ترقی تک پہنچی۔ اس میں تراجم و تصانیف کے ذریعے سے زبان کا دامن مالا مال ہوا۔ تیسری، سرسید اسکول کی تحریک۔ اس میں زبان کی تصنیفی صلاحیتیں اپنے پورے عروج تک پہنچ گئیں۔ اس دور کی تصنیف و تالیف نے اردو کو عالمی زبانوں کے مقابلے میں لاکھڑا کیا۔ اور چوتھی تحریک، یہ ترقی پسند ادب کی تحریک ہے، جو ۱۹۳۶ء میں سجاد ظہیر کی بدولت وجود میں آئی۔ اس نے اردو نظم و نثر کو نیا رخ دے دیا۔ جو لوگ اس سے وابستہ تھے، انھیں تو اس کے مقاصد کو سامنے رکھنا ہی چاہیے تھا؛ لیکن جو ادیب اس سے باقاعدہ منسلک نہیں ہوئے، وہ بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ اس کے

بعد ان کی تخلیقات بھی نیا رنگ اختیار کر گئیں۔
ایسی عہد آفریں شخصیت کو بھلا کوئی بھلا سکتا ہے!
اب ان کے چند شعر سنئے:

دریا

آؤ میرے پاس آؤ نزدیک
یہاں سے دیکھیں
اس کھڑکی سے باہر
نیچے اک دریا بہتا ہے
دھندلی دھندلی ہلتی تصویروں کا
خاموشی سے بوجھل
زخمی سایوں میں
تیر چھپائے تھر تھراتے، جلتے
کناروں کے پہلو میں
بیکل، دکھی
اسے بھی نیند نہیں آتی

محبت کی موت

تم نے محبت کو مرتے دیکھا ہے
چمکتی ہستی آنکھیں پتھرا جاتی ہیں
دل کے دالانوں میں پریشاں گرم لُکے جھکڑ چلتے ہیں
گلابی احساس کے بہتے سوتے خشک
اور لگتا ہے جیسے
کسی ہری بھری کمیٹی پر پالا
پڑ جائے!

لیکن، یارب!

آرزو کے ان مرجعائے سوکھے پھولوں

ان گم شدہ جنتوں سے،

کیسی صندلی

دل آویز

خوشبوئیں آتی ہیں

تعزیت

شجر زیست سے ایک اور سر توڑ لیا
اس پہ شجوں کیا، وہ گل تر توڑ لیا
دستِ بیداد لے تا بندہ گھر توڑ لیا

ظلم کے پنجے منہوس نے بڑھتے بڑھتے
جس کی تابش سے پہنچتی تھی دلوں کو بھندک
سینہ لطف و کرم جس سے منور تھا وہی

اس میں اک لعلِ گراں شعلہ فگن ہے کہ نہیں
دُبرِ خوش آب سے پُر، دل کی لگن ہے کہ نہیں
عزمِ انسان کی مغرور شکن ہے کہ نہیں

لیکن اے دوست! زرا اپنے خزیئے کو تو دیکھ
اس میں کچھ خونِ شہیدال کی جھلک ہے، ایسے
گوجیں رنج سے واماندہ ہے، لیکن اُس پر

جذب عالمپوری، راگھوندر راؤ

۲۰ اپریل ۱۸۹۴ء کو گنگاوتی (ضلع راجپور، کرناٹک) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد پنڈت رام راؤ تھے۔ لیکن یہ محض دو سال کے تھے کہ عالمپور (ضلع محبوب نگر، تلنگانہ، آندھرا پردیش) کی ایک متمول اور صاحبِ جاواد برہمن بیوہ شریمتی سیتا بانی نے انھیں گود لے لیا۔ اس کے بعد ان کا اپنے اصلی خاندان سے سلسلہ ٹوٹ گیا، اور وہ نئے خاندان کے چشم و چراغ بن گئے۔

ان کی تعلیم اچھے خاصے اہتمام سے ہوئی تھی اور وہ ہفت زبان تھے۔ تملگو تو گویا ان کی مادری زبان تھی۔ کنڑی اپنے چچا پنڈت، مادھوراؤ وکیل سے، اور اردو فارسی پنڈت رام نرسو سے پڑھی۔ سید مخدوم حسینی عرف خواجہ پیراں عربی پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اسی طرح سنسکرت اور ہندی کی تعلیم کے لیے ایک پنڈت رکھے گئے تھے (افسوس کہ ان کا نام نہیں معلوم ہو سکا) چچا کی تقلید میں انھوں نے بھی وکالت کا پیشہ اختیار کرنا پسند کیا۔ چنانچہ جوڈیشل امتحان (اردو) میں بیٹھے اور وکالت کی سند حاصل کی۔ تقریباً پندرہ برس تک کامیابی سے وکالت کی۔ لیکن اس زمانے میں دن رات کی محنت سے ان کی صحت کچھ ایسی بگڑ گئی کہ انھیں بادلِ ناخواستہ اس پیشے سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے کبھی کوئی کام نہیں کیا اور اپنے آپ کو ہمہ تن شعروادب کے لیے وقف کر دیا۔ ۱۹۲۸ء میں جب ریاست حیدرآباد کا الحاق ہوا، تو وہ عالمپور سے نقل مکان کر کے حیدرآباد چلے آئے، اور مستقلًا یہیں کی سکونت اختیار کر لی۔

انھوں نے شعر گوئی ۱۶ برس کی عمر میں شروع کی۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب احمد حسن شوکت نیرنگی (ف ۱۹۲۲ء) کا بڑا غلغلہ تھا؛ وہ اپنے آپ کو مجددِ السنۃ شرقیہ کہتے تھے؛ اور ان کے دور سائے "پروانہ" اور "شعۃ ہند" ان کے "تجدد" کی تبلیغ ملک کے گوشے گوشے میں پہنچا رہے تھے۔ جذبہ نے بھی اپنے کلام پر اصلاح کے لیے شوکت کا انتخاب کیا۔ غالباً چندے غلام محمد عرف ترک علی شاہ ترکی (ف مارچ ۱۹۱۹ء) سے بھی مشورہ رہا۔ اس کے علاوہ انھوں نے سید ظفر حسن سخا دہوی (ف فروری ۱۹۳۳ء) سے بھی استفادہ کیا؛ خاص طور پر عروض میں ان سے مشورہ کرتے رہے۔ ان دونوں حضرات کے انتقال کے بعد حیدرآباد کے مشہور رباعی گو شاعر حضرت امجد حسین امجد (ف مارچ ۱۹۶۱ء) اور جگر بریلوی سے رجوع کیا۔

جب تک عالمپور میں قیام رہا، ان کی ذات مرکز شعر و ادب بنی رہی۔ انھوں نے یہاں "بزم نہالِ سخن" قائم کی تھی۔ اس کے ماہانہ جلسوں کی یہ خصوصیت تھی کہ غزل اور نظم کے علاوہ اس میں نثری مضامین بھی پڑھے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان جلسوں کی شہرت دور دور تک پہنچی، اور باہر کے شاعر اور ادیب بھی ان میں شامل ہونے لگے۔ ان مشاعروں سے جہاں ریاست حیدرآباد کے دور دست خطوں میں اردو کی ترویج ہوئی، وہیں خود ان کا نام بھی ساری ریاست میں شاعر اور محبِ اردو کی حیثیت سے لوگوں میں مشہور ہو گیا۔

انھوں نے اسی برس کے قریب عمر پائی۔ آخر تک تندرستی ٹھیک رہی؛ کوئی جسمانی عارضہ بھی لاحق نہیں تھا۔ لیکن کبرستی کے باعث کمزوری بڑھتی جا رہی تھی۔ اسی میں ۲۸/۲۷ ستمبر ۱۹۷۱ء کی درمیانی شب کے ڈھائی تین بجے (یعنی ۲۸ ستمبر کے ابتدائی وقت میں) روحِ نفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اولاد میں ایک بیٹا (شری پرہلا وراؤ) اور تین صاحبزادیاں (بے دیوی، سجا گیماعرف لیلابائی، راجما عرف سندنما) اپنی یادگار چھوڑیں۔ شری پرہلا وراؤ پوسٹل کارپوریشن، حیدرآباد میں ملازم ہیں۔

جذبہ نے رباعی کے میدان میں خاصی شہرت حاصل کی، بلکہ آندھرا اردو مجلس کی طرف

سے انھیں ”خیام آندھرا“ کا لقب بھی ملا تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ انھوں نے رباعی کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ سازِ غزل بھی چھپ چکا ہے (حیدر آباد ۱۹۷۲ء) ان کے رباعیوں کے پانچ مجموعے شائع ہوئے، رباعیاتِ جذب، ارمغانِ جذب، صد پارہٴ جذب (۱۹۷۴ء)؛ تحفہٴ جذب (۱۹۷۹ء)؛ آہنگِ جذب (۱۹۷۰ء) آخر الذکر کے دو حصے ہیں: احساساتِ جذب اور معلوماتِ جذب۔ ان کے سنسکرت، تلگو اور کٹری کے منظوم تراجم اور ایک نثری تصنیف بھی شائع ہو چکی ہے بعض مسودے طبع ہونے سے رہ بھی گئے۔ ان میں جنوبی ہند (مدراں و میسور) کے شعرا کا ضخیم تذکرہ ”خمنانہ کہن“ زیادہ اہم ہے، جسے انھوں نے ۱۳۷۱ھ میں مکمل کیا تھا۔ (نام تاریخی ہے)

کلاسیکی انداز کا بہت پختہ کلام ہے۔ تصوف کی طرف رجحان زیادہ ہے۔ ہر جگہ زبان اور بیان کی پختگی ان کا ماہرہ الاقیا ہے۔ ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں حکومتِ ہند نے ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر کیا تھا، جو ان کی وفات تک ملتا رہا۔ اب چند شعر ملاحظہ ہوں:

جو نفس کا بندہ ہے، وہ ناکام ہے کیوں؟	دنیا سے وفا میں نفس بدنام ہے کیوں؟
ہے نفس بھی تیری دین، دل ہی کی طرح	پھر نفس نوازی کا یہ الزام ہے کیوں؟
بجھ جائیگا اک روز چراغِ ہستی	اک روز ابرو جائیگا باغِ ہستی
مٹ جائیگا، اے جذب! ہر اک نقشِ وجود	ڈھونڈے بھی لیگا نہ سراغِ ہستی
جامِ عشرت کو کبھی بھر نہ سکے	اور دورِ مصیبت میں کبھی مرنے کے
خوش بخت ہیں وہ جو نیکیاں کرتے ہیں	جی بھر کے ہم گنہ کبھی کرنے کے
جو فلسفہٴ حیات کا دانا ہے	وہ رنج سے اور خوشی سے بے پرواہی
میں رنج و خوشی صرف فریبِ ہستی	دنیا اپنی جگہ خود اک دھوکا ہے
گذری ہے ہمیشہ اشک پیتے پیتے	گذری ہے جگر کے زخم سیٹے سیٹے
امید یہ دنیا میں رہے ہم زندہ	آرام ملا کبھی نہ جیتے جیتے

یہ عالمِ میش و خواہ ہم پر بھی تو تھا یہ سایہ آفتاب ہم پر بھی تو تھا
تھے ہم بھی کبھی رولقِ عالمِ میش و خواہ ہم پر بھی تو تھا کچھ دہم سا ہے شباب ہم پر بھی تو تھا
خاموشی میں اندازِ اثر پیدا کر جو کبر سے خالی ہوا وہ سر پیدا کر
ہر ذرہ میں کائنات پوشیدہ ہے سب کچھ نظر آئیگا، نظر پیدا کر
افعالِ گزشتہ کو کبھی یاد نہ کر مستقبل کے لیے بھی فریاد نہ کر
جو کچھ کہ ہوا، ہوا؛ جو ہوگا، ہوگا تو فکر میں اپنی عمر برباد نہ کر
وہ جوشِ طبیعت وہ روانی نہ رہی وہ حرص وصال وہ کامرانی نہ رہی
تھا اجڑا شباب! اک جہانِ امید جب وہ نہ رہا، تو زندگی نہ رہی
اپنے خالق کو ایک مانتا میں نے چھانا تحقیق میں زمانا میں نے
سمجھا تو یہی کہ کچھ نہ سمجھا اے جذب! جانا تو یہی کہ کچھ نہ جانا میں نے
دل آئینہ ہے، جلا کہاں ہوتا ہے بے سخی بھی کوئی کامراں ہوتا ہے
گھٹتی ہے سیاحت سے کدورتِ دل کی پانی ہے وہ پاک جو رواں ہوتا ہے
معتوق و شراب دمِ کنارا اور بھی ہیں پاپنڈ ہوس سیاہ کار اور بھی ہیں
مجھ پر ہی فقط عتاب تیرا کیوں ہے؟ میری ہی طرح گناہ نگار اور بھی ہیں
کس سمت ہے جلوہ گاہ معلوم نہیں کب تک بھٹکے نگاہ، معلوم نہیں
خود آ، اے دوست! رہنمائی کر لے مجھ کو ترے گھر کی راہ معلوم نہیں
کہیں ہے ابر بہارِ گلشن کہیں ہے شبنم کہیں ہیں آنسو
ہزار پردوں میں رنگ و بو کے برس رہا ہے شباب تیرا
اگر کفر ہی پر بنا عشق کی ہے تو کافر ہے پھر جو مسلمان ہوگا
ارے دوست جنوں کی یہ دراز کی کہاں تک سلسلہ ہے پیرزن کا
ہر سچی اعتبار و یقین را یہ سہہ اب دنیا میں اعتبار کسی کا کہاں ہے اب!
جذب! چل راہِ محبت میں جدھر دل لے جائے را، ہر سے نہ اتنی کسی رگبیر سے کر
گوجا شاہوں، تجھ کو خبر بھی نہیں ہوئی لیتا ہوں کچھ بھی نام تیرا بار بار روز

مجھے مطلب ہے سجدہ کرنے سے بُت ہے یا وہ خدا، نہیں معلوم
 بڑی مشکل سے ہم لائے گئے تھے تیری محفل میں
 مگر محفل سے اٹھ جانے کا پھر ارمان ہے دل میں

سجدوں کا شغل، اے دلِ سودا نشانِ چھوڑ سرچا ہے ساتھ چھوڑ دے، تو آستانِ نہ چھوڑ
 آنکھوں میں آگیا ہے سمٹ کر جہانِ دل میری نگاہ دیکھ، مرا مدد مانہ پوچھ
 وہ آئے اور چلے گئے بزمِ خیال سے اتنی ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا، نہ پوچھ
 ہر سنا ہے جادہٗ منزل میں را ہزن چاہے کٹنگ ہی جائے، مگر رستانہ پوچھ

مر رہے ہیں، مگر نہیں مہرتے واہ کیا زندگی ہماری ہے
 میری نظروں کی خیرہ سامانی تیرے جلووں کی پاسداری ہے
 دل تمہارا ہے، میری چیز نہیں جان میری نہیں، تمہاری ہے
 جاگتے ہیں پھول جگنو، برگ و بار آج تقدیر چن بیدار ہے
 ہے یہ طوفانِ صرف تا حدِ جمود دل میں لہراٹھی تو بیڑا پار ہے
 کر لیا اقرار میں نے آپ کا اب مجھے ہر چیز سے انکار ہے
 یہ تیزی یہ خسرانِ حسن، تو بہ! وہ چلتے ہیں کہ لڑتے ہیں ہو اسے

بس اک سادہ نگاہی ہے دلِ ناکارہ کی قیمت

زیادہ ہو، تو پھر جو کچھ سزا جی یا رہیں آئے

عشق کی لذت نہ پوچھو اے ہنشیں! عشق، بس اک لذت بے نام ہے

اتر حیدر آبادی، سردار بیگم

۹ مارچ ۱۹۱۸ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئیں۔ ان کی نواب اعظم یار جنگ چراغ علی سے کچھ عزیزداری تھی، لیکن میں رشتہ متعین کرنے سے قاصر رہا ہوں۔ ان کے والد سید امیر حسن تھے اور دادا سید کریم حسن تھے لکھنوی۔ قمر شاعر کہتے تھے اور داغ کے شاگرد تھے۔ اصل میں یہ خاندان لکھنوی تھا۔ لیکن اودھ کے الجاق کے بعد ان کے آبا و اجداد ترک وطن پر مجبور ہوئے اور جا کر حیدر آباد میں بس گئے۔ جب سے یہ لوگ عزت و آبرو سے یہیں بسر کر رہے ہیں۔

سید امیر حسن کا ۱۹۲۲ء میں انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد سردار بیگم کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا بازار ان کے چچا محبوب علی صاحب کے کندھوں پر آ پڑا۔ انھوں نے ابتدا میں کچھ تھوڑا بہت گھر پر پڑھا؛ اس کے بعد محبوبیہ گرس اسکول، حیدر آباد میں تعلیم پائی۔ بہت جلد خان صاحب عبدالغنی رئیس نصیر آباد چھاؤنی (راجستھان) سے شادی ہو گئی، جو قنوج میں ٹھیکیداری کرتے تھے؛ اور اسی سلسلے میں کانپور میں سکونت پذیر تھے۔

سردار بیگم کے مزاج میں شروع سے ولولہ اور سیما بیت تھی۔ یہ سیاسی بلچل کا زمانہ تھا۔ چنانچہ وہ بھی ان سرگرمیوں میں حصہ لینے لگیں۔ اولاً علامہ عنایت اللہ خان مشرقی (ف اگست ۱۹۶۳ء) کی خاکسار تحریک میں اور بعد کو مسلم لیگ کے دور میں انھوں نے نمایاں کردار ادا کیا۔ خان صاحب عبدالغنی متمول آدمی تھے؛ سردار بیگم کی ذاتی ملکیت ایک سنیما گھر (برقی تھیٹر) بھی تھا، غرض مالی پہلو سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ لہذا سماجی اور سیاسی ذوق کی تسکین ان کے لیے آسان تھی۔ انھوں

نے مشرقِ بعید کا سفر بھی کیا تھا۔ بعد کو جب عبدالغنی صاحب نے بنگلور میں مستقل سکونت اختیار کی، تو سردار بیگم بھی ان کے ساتھ وہیں مقیم ہو گئیں۔ ۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو بنگلور ہی میں رحلت ہوئی؛ اپنے سکونت کے بنگلے (السور) میں دفن ہوئیں جہاں یا دوگار صرف ایک لڑکا عثمان غنی (عرف منا) چھوڑا۔

ان کی دو کتابیں چھپ چکی ہیں۔ پہلی ”صحیفہ درخشاں“ کے عنوان سے، اس میں نعتیہ کلام ہے؛ دوسری ”تفہیم اقبال“ جس میں اقبال کی بعض نظموں کی تفہیم کی ہے۔ اب چند شعر بطور نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے :

سنگاپور میں ایک مسلم دوشیزہ کو مجبورِ قص دیکھ کر

حسن کی عریانیوں، باعثِ فخر و کمال	غلتِ انسانیت، آہ یہ تیرا زوال
کاش کے ملتا مجھے جلوہٴ ماضی ترا	آہ، ودیعت ہوا مجھ کو ترا عہدِ حال
سنگِ خرد بارِ عقل، ہو ہی گیا کامیاب	آہی گیا آخر ششِ شیشہ ہستی میں بال
کتنی، داؤں کے ساتھ، آج ہے محوِ خرام	گردنِ اخلاق پر خنجر تہذیبِ جال
جلوہٴ افرنگ کی، آہ! یہ افسوں گری	کل کہ جو شے تھی حرام، آج وہ شے ہے حلال
حُسن کہاں حُسن کا صرف ہے وہم و فریب	عشق نہیں، عشق کا صرف ہے اک اختلال
حُسن میں ہے اب کہاں دکشی و زندگی	پست ہے ذوقِ نظر، مردہ ہے ذوقِ جمال
عشق کو افسوس ہے حسن کی تقدیر پر	ایک نگاہ ہو س، قیمتِ نار و جمال
سازِ برمِ ذوق میں، بر لپٹ پڑ شوق میں	اب نہ سرورِ نیاز، اب نہ فغانِ بلال
پی کے بے مغربی، آنہ بہت جوش میں	جوش میں آ، ہوش میں؛ تیرا نہیں یہ کمال

چشمِ بصیرت مری دیکھ چکی آہ، آہ!

موت سے پہلے ترا سانچہ ارتحال

عالمِ رنگ و نغمہ میں کیف بہت سی، مگر
ان کی بھی آنکھ ہو گئی جوشِ الم سے آج تر
بخود سیرِ کائنات، اپنی طرف بھی اک نظر
میں نے اٹھائی کیوں نگاہِ عالمِ درد میں ادھر

یوں نہ پہنچ سکیگا تو ان کی حریم ناز میں عشق کی تیغ تیز سے عقل سے پہلے جنگ کر
شکل حسین دکھائے جا، پردہ دریاں اکٹھا شوق مرا ہے پارسا، عشق مرا ہے معتبر
میری تیز شوق کو ایک زمانہ چاہیے تیرا ہوا بھی ہے سرد، میری نوا ہے گرم تر
آہ شراب شوق کا کیف بہت عجیب ہے وہ ہیں کہ مجھ سے بے نیاز اور میں ان سے بیخبر

تیری فغان نے کر دیا سینہ گل کو چاک چاک

اختر خوش نوا! خوش نوا! پھر

کسی کھوئے ہوئے کی جستجو کیا کسی بچھڑے ہوئے کی آرزو کیا
ترے رُخسارِ رنگیں کے مقابل گل و گلزار میں ہے رنگ و بو کیا
نماز عاشقاں میں، اے عزیزو! تیمم کس کو کہتے ہیں، وضو کیا
نہ آئے آج تک، تو روزِ محشر وہ آئینے ہمارے رو برو کیا

پہنچ جاؤں شہرِ لولاک کے پاس

مری ہے اور اختر! آرزو کیا!

تبسم ہی تبسم ہے، جوانی ہی جوانی ہے۔

خدا رکھے، محبت حاصل صد زندگانی ہے

کیا پوچھتے ہو عشق کی افتاد کا عالم کیا پوش بھی رہنے میں ہے فریاد کا عالم
ہر سانس میں، ہے حُسن پر آشوب کا پیغام ہر گام پہ ہے عشقِ ستم زاد کا عالم
افسارے آئینِ محبت! لب ہلا سکتے نہیں نالہ کر سکتے نہیں، نغمہ سنا سکتے نہیں
واہ رے جذبِ محبت! افسارے مجبورِ حُسن! بھول جانے پر بھی وہ مجھ کو بھلا سکتے نہیں
مختصر ہے بس یہ، اختر! شرحِ آدابِ وفا آگ سی دل میں لگی ہے اور بچھا سکتے نہیں
جن سے ہوا استقامتِ سینہ عالم گداز مجھ کو سنا دیجیے، پھر وہ نوا ہائے راز
ذوقِ طلب ہے، تو پھر سود و زیاں سے گزر راہِ وفا میں نہ کر فکرِ نشیب و فراز

آہی گئی آج نیند، سنگِ دریا پر

بیخودی آرزو، عمر ہو تیری دراز!

بحر و محبوب، راجا محمد امیر احمد خان (والی محمود آباد)

دادھیالی سلسلہ شہور صحابی محمد بن ابی بکر تک پہنچتا ہے۔ ان کے اجداد میں ایک صاحب نصر اللہ جو بغداد میں عہدہ قضاۃ پر فائز تھے، بارہویں صدی میں ہجرت کر کے ہندوستان چلے آئے؛ یہاں بھی ان کی تین نسلیں دلی میں اسی عہدے پر متمکن رہیں۔ ۱۳۴۵ء میں خاندان کے ایک فرد قاضی نصرت اللہ (عرف شیخ نقی) کو محمد بن تعلق نے ضلع بارہ بنکی کے سرکش قبیلے "بھار" کی سرکوبی کا حکم دیا، اور ان کی کامیابی پر انھیں جاگیر عطا کی۔ ایک دوسرے فرد داؤد خان نے بھی بہت شہرت حاصل کی۔ انھیں کے بیٹے محمود خان نے محمود آباد بسایا تھا۔

مغلوں کے بعد اودھ کے شاہی زمانے میں بھی ان کا اقتدار اور جاہ و جلال قائم رہا۔ ۱۸۵۰ء میں شاہ اودھ نے خاندان کے سربراہ نواب علی خان کو راجا کا خطاب عطا کیا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں راجا نواب علی خان نے بھی سرگرم حصہ لیا تھا، لیکن آخر کار انھیں ہتھیار ڈالنا پڑے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے محمد امیر حسن خان نے رفاہ عامہ کے کاموں میں خاص طور پر بہت حصہ لیا۔ انگریزوں نے ان کا شاہی خطاب تسلیم کر لیا، بلکہ اپنی طرف سے اس پر K.C.I.E کا اضافہ کر دیا۔ ان کی وفات (۱۹۰۳ء) پر ان کے بڑے صاحبزادے راجا محمد علی محمد خان ان کے جانشین ہوئے۔ انگریزوں نے انھیں ذاتی خطاب ہمارا راجا سے نوازا تھا۔ ہمارا راجا محمد علی محمد خان اپنے زمانے کی مشہور شخصیت تھے۔ اس عہد کی بیشتر تعلیمی اور سماجی سرگرمیوں میں ان کا نمایاں حصہ رہا۔ وہ مجلس واضح قوانین کے رکن بھی رہے تھے۔

مرحوم راجا محمد امیر احمد خان انھیں مہاراجا محمد علی محمد خان کے بڑے صاحبزادے اور جانشین تھے۔ ان کے نانا سید فیاض حسین کنتوری تھے۔ جن کا سلسلہ نسب امام ہفتم حضرت موسیٰ ابن جعفر علیہ السلام سے ملتا ہے۔ راجا محمد امیر احمد خان جمہرات ۱۵ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ مطابق ۵ نومبر ۱۹۱۴ء کو محمود آباد میں پیدا ہوئے۔ سن شعور کو پہنچے، تو تعلیم کا بخئی انتظام کیا گیا۔ عربی اور فارسی کی تعلیم کے لیے مولانا سید ظفر مہدی گہر مقرر ہوئے۔ عزیز لکھنوی پہلے سے بحیثیت کتا بدار ریاست کی ملازمت سے منسلک تھے؛ وہ اردو زبان و ادب کے درس کے ذمہ دار قرار پائے۔ اسی طرح انگریزی پڑھانے پر بھی ایک استاد مقرر ہوئے۔ جب چند برس میں یہ مراحل بحسن و خوبی طے ہو گئے، تو لکھنؤ کے مشہور لاماٹینیر کالج سے سینئر کیمبرج کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد اپنے برادر خورد مہاراجا جگمار امیر حیدر خان کے ساتھ مزید تعلیم کے لیے انگلستان بھیجے گئے، لیکن اسی دوران میں ان کے والد مہاراجا محمد علی محمد خان بہادر کا انتقال ہو گیا، اور انھیں اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ کر واپس آنا پڑا۔ البتہ چھوٹے مہاراجا جگمار وہیں رہے اور انھوں نے پیرسٹری کی سند حاصل کی۔

چونکہ دونوں بھائی کمسن تھے، اس لیے ان کی صفحہ سنی کے زمانے میں ریاست کے انتظامی امور کی دیکھ بھال کے لیے مہاراجا محمد علی محمد خان مرحوم نے اپنی وفات سے پہلے ایک مجلس اُمناء (بورڈ آف ٹرسٹیز) کی تشکیل کی تھی، جس کے اراکین مسٹر محمد علی جناح، سر وزیر حسن، بہادر شاہ اور ڈپٹی حبیب اللہ تھے۔ اس مجلس نے راجا امیر احمد خان کے بالغ ہونے تک محمود آباد کے نظم و نسق کی نگرانی کی۔

راجا امیر احمد خان کو ۱۹۳۶ء میں پورے اختیارات عطا ہوئے۔ یہ ہندوستان کی سیاست کا بجد ہنگامہ خیز اور فیصلہ کن دور تھا۔ ممکن ہے، مجلس اُمناء کے اراکین کے نقطہ خیال کا بھی کچھ اثر رہا ہو، بہر حال راجہ صاحب موصوف مسلم لیگ سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۳۶ء میں مسلم لیگ کا جو اجلاس لکھنؤ میں ہوا تھا، اس کا سارا انتظام بھی انھیں نے کیا تھا اور اس کے جملہ اخراجات (دو لاکھ روپیہ) بھی خود برداشت کیے تھے۔ اس

کے بعد وہ مدتوں مسلم لیگ کے خازن رہے اور رفتہ رفتہ اس کے صفِ اوّل کے کارکن کی حیثیت سے انھوں نے بہت نام پیدا کیا۔

۱۹۳۶ء سے ۱۹۶۷ء تک کے گیارہ برس میں وہ ملکی سیاست کے مرکز میں رہے۔ اس دور میں ان کی ملاقات بعض سیاسی لیڈروں سے ہوئی، جن میں پی، سی جوشی اور سید مجاہد ظہیر نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان اصحاب کی ترغیب پر انھوں نے کمیونسٹ لٹریچر کا وسیع مطالعہ کیا۔ اپنی ٹھیٹھ مذہبیت اور اسلام پر اٹل اعتقاد کے باعث وہ کمیونسٹ تو بن نہیں سکتے تھے، لیکن بہر حال وہ اشتراکی خیالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ انھوں نے اشتراکیت کا غائر مطالعہ کیا، تو ان پر یہ حقیقت اور واضح ہو گئی کہ اسلام کا اقتصادی نظام کسی طرح اشتراکی طریقے سے کم منصفانہ نہیں۔ کمی ہے تو اس کی کہ اسے پورے پر نفاذ نہیں کیا جاتا۔ اس پر انھوں نے فیصلہ کیا کہ اس کا آغاز ریاست محمود آباد سے کیا جائے۔

انھوں نے حکم دیا کہ تمام زمین کی پوری جانچ پڑتال کی جائے؛ مزارعین کے نام اس قطعہ زمین کے گوشوارے میں درج ہوں، جسے وہ کاشت کرتے ہیں۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ پوری ریاست کی املاک ایک انجمن امدادِ باہمی (کوآپریٹو سوسائٹی) میں تبدیل کر دی جائیں، جس میں وہ خود اور ان کے تمام مزارع حصہ دار ہوں؛ اور سب کو حقّہ رسدی منافع میں شریک کیا جائے۔ لیکن بدلتے حالات کے باعث ان کا یہ منصوبہ پورا نہ ہو سکا۔

۱۹۶۷ء میں آزادی آئی، ملک تقسیم ہوا، اور حالات نے انھیں مجبور کر دیا کہ وہ ہندوستان سے ہجرت کر جائیں۔ لیکن قدرت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ وہ پاکستان میں بھی نہ رہ سکے، جس کے قیام کے لیے انھوں نے ہر طرح کی قربانی دی تھی۔ چنانچہ دل برداشتہ ہو کر وہ بغداد (عراق) چلے گئے۔ چونکہ ان کے معتقدات کے تمام مراکز اسی ملک میں تھے، اس لیے یہاں کا قیام ان کے لیے تسکینِ روح و دماغ کا باعث ثابت ہوا۔ بسراوقات کے لیے انھوں نے تجارت کا سہارا لیا۔ شہر میں مشینوں کی اچھی خاصی وسیع دکان کھول

لی۔ میری ان سے پہلی ملاقات ۱۹۵۰ء میں یہیں بغداد میں ہوئی۔
 راجا صاحب موصوف بھی کبھی پاکستان جاتے رہتے تھے۔ وہاں ان کی کچھ سکنی جاوا بھی تھی، اس کی
 دیکھ بھال بھی ضروری تھی۔ اس کے علاوہ احباب کی بھی کمی نہیں تھی، ان سے ملتے۔ کئی مرتبہ
 ان سے وزارت میں شامل ہونے کی درخواست کی گئی۔ لیکن وہ حالات سے سمجھوتا نہ کر سکے
 اور انھوں نے ہر مرتبہ اس سے انکار کر دیا۔ لیکن اس میں بھی شبہ نہیں کہ ان کی مالی
 حالت بہت کمزور ہو گئی تھی اور وہ اس پہلو سے فکرمند تھے۔ حسن اتفاق سے اس کا
 ایک حل نکل آیا۔

۱۹۵۸ء (یا شاید ۱۹۵۹ء) میں دول العربیہ (عرب لیگ) نے فیصلہ کیا کہ لندن میں
 ایک اسلامی ثقافتی مرکز قائم کیا جائے۔ اس کے لیے انھوں نے دس لاکھ پونڈ کا سرمایہ
 جمع کیا جس کا بیشتر حصہ غالباً سعودی عرب اور کویت نے دیا تھا۔ حکومت انگلستان
 کا رویہ ہمدردانہ تھا، کچھ گفت و شنید کے بعد وہ شہر کے وسط (پارک روڈ ریجنٹ) میں
 ایک پرانی تاریخی عمارت مجوزہ مرکز کے لیے دیے پر آمادہ ہو گئی۔ چنانچہ دفتر کھل گیا
 اور اس کے پہلے مدیر ایک مصری صاحب (ذکی عبدالقادر) مقرر ہوئے۔ ان کا تقرر
 تین سال کے لیے ہوا تھا۔ جب ۱۹۶۱ء میں ان کی میعاد ختم ہو گئی اور وہ قاہرہ واپس
 چلے گئے، تو تھوڑی سی کوشش سے ان کی جگہ پر راجا صاحب موصوف کا تقرر
 ہو گیا۔

۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۴ء تک میں بلجیم میں مقیم رہا تھا۔ اس زمانے میں بارہا لندن جانے
 کا موقع ملا۔ اور چونکہ میرے ایک عزیز دوست وہاں اسی اسلامی مرکز میں عربی
 پڑھانے پر تعینات تھے، اس لیے اکثر وہاں جاتا، یوں راجا صاحب مرحوم سے بھی ہمیشہ
 ملاقات ہوتی رہی۔ میں آخری مرتبہ جون ۱۹۶۹ء میں یورپ اور لندن گیا، تو پھر
 حاضر خدمت ہوا۔ یہ میری ان سے آخری ملاقات تھی۔ ان کے لطف و کرم کی یاد میرا
 سرمایہ حیات ہے۔

چونکہ زندگی بحد سادہ تھی، اور محنت کے عادی تھے، اس لیے صحت بالعموم ہمیشہ اچھی

رہی۔ لیکن وقت مورو تو کسی کے مائے نہیں مل سکتا۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو جمعہ ۱۴ رمضان ۱۳۹۳ھ کو دفعۃً فالج کا شدید حملہ ہوا اور وہ بیہوش ہو گئے۔ فوراً اسپتال پہنچائے گئے۔ علاج معالجے میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئی۔ لیکن بیسود۔ اسی حالت میں دو دن بعد (۱۴ اکتوبر ۱۹۷۳ء) اتوار صبح کے وقت اپنے خالق حقیقی کے پاس پہنچ گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ ان کے خاندان کی خاص ہڑواڑ کر بلائے معالیٰ میں موجود ہے؛ نعش کو وہیں دفن کرنے کا فیصلہ ہوا۔ لیکن انھیں آیام میں مغربی ایشیا میں عربوں اور اسرائیل کے درمیان جنگ ہو رہی تھی اور محفوظ ذرائع آمد و رفت کا فقدان تھا۔ اس لیے طے ہوا کہ فی الحال لاش امانۃً روضۃً امام فاضل من، مشہد (ایران) میں سپرد کردی جائے؛ بعد کو جب حالات سازگار ہوں اسے کربلائے معلیٰ منتقل کر دیا جائے۔ اس فیصلے کے مطابق لاش ۱۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو کولت دن سے تہران آئی، اور اسی دن مشہد پہنچی، جہاں اسے قبرستان "بارغ رضوان" میں سپرد کیا گیا۔

متعدد اصحاب نے تاریخ وفات کہی ہے۔ مزاج نگار شاعر سید مبارک حسین ڈیوٹ نے عیسوی تاریخ کہی؛ خلد میں فخر دو عالم والی محمود آباد (۱۹۷۳ء) اور ہجری میں ڈاکٹر ارشاد علی کیف محمود آبادی کا پورا شعر ہے:

فکر تاریخ مرگ کیا ہوگی کیف غم ہی نے دل کو توڑ دیا

"کہیے راجا امیر احمد نے بزم ہستی کو آہ چھوڑ دیا" (۱۳۹۳ھ)

مرحوم کو ادب سے شغف اور شعر گوئی ورثے میں ملی تھی۔ ان کے پردادا راجا نواب علی خان بہادر شعر کہتے تھے، اور اس میں غالباً آغا جوشرف لکھنوی کے شاگرد تھے۔ دادا راجا محمد امیر حسن خان بہادر مرثیہ کہتے تھے اور اس میں حبیب تخلص کرتے تھے؛ نزل میں ان کا تخلص سحر تھا۔ نفیس لکھنوی کے ساتھ ان کے دوستانہ تعلقات کا پتا چلتا ہے۔ ممکن ہے، ان سے مشورہ بھی رہا ہو۔ مرحوم کے والد ہمارا محمد علی محمد خان بہادر کا تخلص مرثیہ میں محب اور غزل میں ساحر تھا۔ اسی روایت کو راجا محمد امیر احمد خان نے جاری رکھا؛ مرثیہ میں ان کا تخلص محبوب تھا اور غزل میں بحر؛

کلام پر اصلاح میر علی محمد صاحب عارف سے لی۔
 انھوں نے مرثیے میں مسدس کی کلاسیکی ہیئت قائم رکھتے ہوئے اس میں نئے مضامین اور
 رجحانات داخل کیے۔ مرثیہ پڑھتے بھی خوب تھے اور اس میں بھی انھیں خاص امتیاز حاصل
 تھا۔ نہ صرف محمود آباد ہی میں، بلکہ کبھی کبھی بیتکلف احباب کے اصرار پر باہر بھی مجلس
 میں پڑھنے میں تامل نہیں تھا۔ گاہے گاہے نجی صحبتوں میں سوز اور نوحہ بھی پڑھتے
 تھے جن اصحاب نے انھیں پڑھتے سنا ہے، وہ کہتے ہیں کہ وہ خاندان انیس کے
 کامیاب نمائندے تھے۔

افسوس کہ کلام کا مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا۔ صرف کچھ مرثیے اور اسلام اور چند
 غزلیں رسالوں میں چھپی ہیں۔ ایک مرثیے کے چند ابتدائی بند اور کچھ اور کلام جو بعض رسائل
 سے جمع کیا گیا ہے، بطور نمونہ نذر ناظرین ہے۔

مرثیہ

جہاں کے واسطے ہے وجہ زندگی پانی ہے چشم عالم ایجاد کی تری پانی
 رگوں میں دہر کی دوڑا کیا یہی پانی اسی سے شکل اہل جہاں ہوئی پانی
 بڑھے ہوئے ہیں اسی سے تپاک کے دامن
 اسی نے رنگ دیے صحن خاک کے دامن
 اسی سے پانی ہے روح حیات ہستی نے چھلک پڑے ہیں اسی سے نلک کے گنجینے
 اسی کے دم سے کشادہ بحار کے سینے اسی نے نصب کیے ہیں جہاں میں آئینے
 زمانے بھر کے لیے وجہ زندگی ہے
 نلک کی آنکھ کا تارا زمیں کا پانی ہے
 اسی کی وجہ سے آباد دُور دار حیات اسی سے گلشن ہستی میں ہے بہار حیات
 اسی کے دم سے ہے وابستہ اعتبار حیات یہی ہے جان حیات اور یہی مدار حیات
 ہے روح ہر متحرک کی اور ساکن کی
 صد اسنو تو من النساء کل شیء کی

خزاں کے زور اسی کی نمود سے ٹوٹے مزے اسی سے چمن نے بہار کے لوٹے
اسی نے دامن گل پر بنائے گل بوٹے اسی کی چوٹ سے گلشن میں آج بے پھوٹے

اسی کی آب نے گوہر کو کر دیا پانی
اسی نے گل کے کٹوروں میں بھر دیا پانی

اسی نے چادرِ خشکی زمین سے چھینی ہے اس کی سادگیوں میں غضب کی رنگینی
اسی نے گل کو سکھائی چمن میں رنگینی اسی کے قطروں میں پنہاں ہے حُسنِ آپینی

سحابِ تر کو برسنا سکھا دیا اس نے

گلوں کو باغ میں ہنسنا سکھا دیا اس نے

وجودِ لالہ و نسریں و نسترِ اس سے جہاں میں آتشِ گلزارِ شعلہ زن اس سے
لہو کے رنگ میں ڈوبا ہوا چمن اس سے بغیر رنگ ہے پوشاکِ یاسمن اس سے

اسی کے آب سے رونق بڑھی ہے گلشن میں

اسی نے آگ لگا دی چمن کے دامن میں

سکھائیں پھولوں کو صحرانورِ دیاں اس نے شمیم گل کو دیں آوارہ گردیاں اس نے
خزاں کے چہرے سے دھوئی ہیں زردیاں اس نے لباسِ باغ پہ کھولی ہیں فردیاں اس نے

گلوں کے سجائیں میں قطروں کے ڈھنگ بد ہیں

خدا کی شان کہ پانی نے رنگ بد لے ہیں

اسی کے جود سے پُر ہیں بحار کے آغوش اندھیری رات ہیں ہے حکمراں اسی کا خروش
زبانیں موجوں کی چلنے لگی ہیں دوشِ بدوش یہ سوز بانوں سے گویا ہے اور پھر خاموش

یہی وہ ہے کہیں اونچا ہوا اگر سر سے

تو اس کے فیض سے کشتِ عمل میں ہیں بر سے

فیوضِ پاتے ہیں مسلم بھی اور کافر بھی ہے دامن اس کا مٹھن بھی اور طاہر بھی
ہے ایک طرح سے باطن بھی اور ظاہر بھی مقیم بھی ہے مثالِ نظرِ مافر بھی

نگاہِ عقل میں رتبہ وسیع ہے اس کا

یہ بحرِ فیض ہے دامن وسیع ہے اس کا

وہ اپنا فضل و کرم صبح و شام کرتا ہے وہ اپنی نعمتیں یونہی تمام کرتا ہے

دو نورِ آب سے اک فیضِ عام کرتا ہے وہ ایسی چیزوں کی قیمت حرام کرتا ہے

خیال اس کو ازل سے ہے نفعِ خلقت کا

اور آپ سمجھ ذریعہ ملا تجارت کا

جہاں کے واسطے سقا بنیں یہی نہریں چلیں جبال کی چوٹی سے، منجلی نہریں

کریں فریضہ واجب میں کیوں کمی نہریں زمیں پہ پھیل گئیں، دوڑتی ہوئی نہریں

خود اپنی موجوں سے ہونے لگیں لجام بکف

کوئی ہے مشک بدوش، اور کوئی بٹ جام بکف

زمانہ کیسے ہو سیراب، کیسے نعمت پائے جو پستیوں میں رہے، اوج پر وہ کیونکر آئے

مجال کس کی، جو دریا کو آسماں پہ چڑھائے یکس میں تاب کہ ساکن کو سیرکار بنائے

بحارِ حکم سے دنیا سے انقلاب بنے

پسینے ماتھے پہ آنے لگے، سحاب بنے

یہ ظرفِ بحر کا آئینہ دار بن کے چلا بڑھا جو سوزِ جگر تو بخار بن کے چلا

فلک کی سمت سفیرِ بخار بن کے چلا ہوا کے دوش پر ابر بہار بن کے چلا

خزاں کے زور کو اک پل میں توڑ دیتا ہے

کسی کے حکم سے دامنِ پتھر دیتا ہے

سبکِ مثال ہوا، اور پھر گرانی ہے سحابِ فیض کی اٹھتی ہوئی جوانی ہے

جمالِ برق کو ہر لحظہ صوفشانی ہے خدا کی شان کہ دامن کی آگ پانی ہے

ذرا سی چوٹ پڑی، دل کے دارِ جلتے لگے

اندھیری رات جو پانی چسرا غ جلتے لگے

شبِ سیاہ کے پردے بڑھائے جاتا ہے ہنسی سے برق کی خود مسکرائے جاتا ہے

ستارہ باریوں سے جگمگاتے جاتا ہے فلک کے تاروں کی دنیا چھپائے جاتا ہے
 مثال چشمِ تنہا کھلے ہوئے تارے
 ہٹا تو ابر، تو نکلے دھسلے ہوئے تارے

وہ رُوح پھونکی کہ حرفے جلا دیے اس نے بھڑک رہے تھے جوشعلے بجھا دیے اس نے
 زمین پہ فیض کے دریا، بہا دیے اس نے رُخ بہا رہے، پردے اُٹھا دیے اس نے
 گل اپنے جلوۂ رنگیں میں سکرانے لگے
 زمین ہنسنے لگی، کھیت لہلہانے لگے

سنبھل نہ سکتے تھے، جم کر برسے والے ابر ہوا کے دوش پہ، لیتے رہے سنبھالے ابر
 زمین پہ پھینکتے تھے موتیوں کے جھالے ابر وہ نیلی نیلی گھٹائیں، وہ کالے کالے ابر
 فلک کی ابروؤں کی طرح، چڑھ گئے دریا
 گھٹا کا زور گھٹا جب، تو بڑھ گئے دریا

جو چاہے وہ تو اثر کا سیاب بنتا ہے خدا ہی جانے کہ کیونکر سیاب بنتا ہے
 زمانہ ایک بیم انقلاب بنتا ہے فلک پہ ابر، زمین پر گلاب بنتا ہے
 نگاہِ عقل سے دیکھیں، جو حق کے دشمن ہیں
 ہر ایک قطرہ میں پنہاں، ہزار گلشن ہیں

ترے وجود میں، اور شبہ اے خدا کی پناہ تری عطا کو نہ سمجھے، تو عقل ہے گمراہ
 زبان بن گئی کوئلِ حُسن میں، بے اکراہ کہا کہ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰہُ
 سوے سپہر کشش تھی غضب کی دامن میں
 ہزاروں انگلیاں اٹھنے لگیں زمانے میں

تری عطاؤں پہ عقلِ سلیم کا اجتماع تھا زیر دامنِ گردوں زمین کا مال و متاع
 ہزاروں رنگ سے رنگے لگی فلک کی شعاع کَوْزُ بَیْضٍ اَخْرَجَ شِدَائِدَہُ، فَيَجِبُ الزُّرَّاءُ
 بنی تختیں سنبھلے جو بالیاں سمعیں دانوں کی
 مگر ٹھکانے لگیں محنتیں کسانوں کی

سحاب فیض جو برسا، تو بھر گئے جل سقل
یہ انقلاب یہ تعمیر اور یہ رد و بدل
یہ ناتوانوں میں قوت ہے دیکھو زورِ عمل
طبق زمین کے اور توڑ دے ہری کوپل
کوئی قوی ہے ضعیفوں کے ساتھ ساتھ ضرور

نوکے پردے میں پنہاں ہے کوئی ہاتھ ضرور

غبار میں ہے، مگر دل ہے صاف دانے کا
ہے گردِ کعبہ قدرت طواف دانے کا
اتار لیتا ہے کوئی غلاف دانے کا
شگافِ خامہ کُن ہے شگافِ دانے کا
زمین پہ کوششیں قطرِ دل کی کامگار ہوئیں

ملاجو خاک میں، سرسبزیاں نشا رہوئیں

ترے کرم کے تصدق تری عطا کے نثار
تھا تیرا حکم، جب ہی نامیہ تھی برسرِ کار
زمین کی گود میں لیں کروٹیں ہزاروں بار
اُس ایک دانے سے پورا شجر ہوا تیار

کھلا نہ رازِ در دل ایسے پردہ دار ملے

کسی کو پھول ملے اور کسی کو خار ملے

کسی کو برگ دیے اور کسی کو برنجشا
اسے اثر نہ دیا، اور اُسے اثرِ بنشا
اسے بنا دیا محروم، اُسے ثمرِ بنشا
خلش کسی کو عطا کی، کسی کو زربنشا

کسی کے کان میں شبِ نیم کو گو شوارہ کیا

کسی کے دامنِ نازک کو پارہ پارہ کیا

کوئی ہے خشک چمن میں، کوئی تر و تازہ
کسی کے حُسن کا، ادبِ نچا فلک سے آوازہ
کسی کا رنگ ہے پھیکا، کوئی ہے پُر غازہ
بُھگت رہا ہے کوئی شاخِ کج کا خمیازہ

نہ انتقام کسی نے علی الرُّسوس لیا

بڑے درختوں نے چھوٹوں کا خون چوس لیا

ترتیاں ہیں اسی میں یہ رازِ فطرت ہے
اصولِ خاص پہ مبنی، ہر اک حقیقت ہے
برت رہا ہے اسے وہ جو ربِّ قدرت ہے
نہ اس میں ہے کوئی شکوہ، نہ کچھ شکایت ہے

فنا کے دور سے گزرے روِ ثبات ملی
 ہزاروں بارے، تب کہیں حیات ملی
 جو اس نے پائی مسرت تو اس کو غم بخشا کسی کو کر دیا بیجان، کسی کو دم بخشا
 کسی کو دامن بھرا اور کسی کو یکم بخشا کسی کو دے دیا زائد، کسی کو کم بخشا
 کھیلنے کے راز نہ انسان سے مشیت کے
 نہی سمجھ لو تصرف ہیں مالکیت کے

فدا جہاد ہوا، تب کہیں نبات بنی نبات ارض سے حیا کی کائنات بنی
 ہوا یہ فدیہ، تو پھر آدمی کی ذات بنی بغیر اس کے نہ دنیا میں کوئی بات بنی
 ہر ایک وقت میں اور رنگ، ماہیت بدلے
 تغیرات ہوئے رنگ، ماہیت بدلے

جہاں میں منزلِ آخر جہاد کی ہے بشر اب اس کے ہاتھ میں ہے اختیارِ خیر و شر
 ادھر زمیں پہ، ادھر ہے فلک پہ اس کی نظر تنزل اور ترقی میں دونوں ہیں رہبر
 یہ چاہے خاک ہے، یا فلک پہ چڑھ جائے
 ترقیاں جو کرے، تو ملک سے بڑھ جائے
 تغیرات ہوئے، اور کوئی غم نہ ہوا لبوں پہ آیا کسی کے نہ ایک بھی شکوہ
 کبھی نہ اس کے لیے آدمی کا دل تڑپا خرد نے دیکھ لیا، اور حاسہ نے سنا
 یہ جان دیتی ہے اور جان بنتی جاتی ہے
 نبات فدیہ حیوان بنتی جاتی ہے

نبات ارض ہے بیجان، یہ نہ ہو دوسواں ہے اس میں روح نباتی، اسے بھی ہے احساس
 ہے دوستوں سے اسے انس دشمنوں سے ہراس فلک کا دیکھتی ہے منہ لگائے رہتی ہے اس
 کب اس کو ظلم کفِ دہر سے ملا نہ کیا
 ہزاروں سختیاں جھیلیں، مگر گلانہ کیا

سہ سرگدیش بوس ماہر نباتات نے اس حقیقت کو سانس سے ثابت کیا ہے۔

ظلام و نور کا دن رات سے سبق سیکھو ہر ایک ذرہ کی ہر بات سے سبق سیکھو
 نظامِ دہر کے آیات سے سبق سیکھو غموش رہ کے نباتات سے سبق سیکھو
 بغیر سمجھے ہوئے، منہ سے کچھ کہنا نہ کرو
 مشیتوں کا نہیں علم، تو گلا نہ کرو
 متعاطف جتنا بھی جس کا، اُسے وہی بخشا ہنسی گلوں کو سلی، اُس کو مسلا رو نا
 کہیں ہے روکش تقدیر پچ سنبل کا دل بہا رہیں اُترا ہوا کہیں کانٹا
 کسی کو رنگ دیا، اور کسی کو بوجھشی
 صدف میں قطرہ نیساں کو آبر و بخشا
 غذا جو پسکھڑیوں کی ہے، وہ شہر کی نہیں کہ جذبِ اصل کی مقدار فرعِ ترکی نہیں
 جڑوں کی ریشہ دوانی ہے جو، شہر کی نہیں ہے اُس کے ہاتھ میں تقسیم اپنے گھر کی نہیں
 گھمی یہ ہوا قانع، تو اُس کو بیش دیا
 کسی کو نوش دیا، اور کسی کو نیش دیا
 حکیم وہ ہے، تو مجمل کیا مفصل کو سپیدی برق کو دی، اور سیاہی بادل کو
 کھلاؤ دشت کو بخشا، گھناؤ جنگل کو سمائی اپنے میں پیدا کرو نہ یوں چھلکو
 نگاہِ عقل سے، قدرت کے مصرف کو دیکھو
 شکایتیں نہ کرو، اپنے ظرف کو دیکھو
 محلِ شکوہ نہیں، یہ نظامِ عالم ہے خرد فریب یہاں انتظامِ عالم ہے
 کسی کے درست قضا میں زمامِ عالم ہے نئے ہیں طرز، عجب صبح و شامِ عالم ہے
 کیسے سنبھا لو گے، جب خود سنبھل نہیں سکتے
 چراغِ عقل اس اندھی میں جل نہیں سکتے

سلام

راستہ حق کا ہوا ہی کرتا ہے اکشرِ نیا
 دیکھنا دیوارِ کعبہ میں بنا اک درِ نیا
 روکشِ جنت ہے اشکِ غم سے روئے مومنین
 آنکھوں ہی آنکھوں میں پیدا کر لیا کوثرِ نیا

آنے دو معراج کی شب بڑھنے دو شوقِصال
 رکھ چکے ہیں پاؤں بچپن میں جوانی کی طرح
 دیکھیے دوش رسالت پر امامت کا عروج
 حاملِ رایت تھے کہنہ مشق پلٹے بار بار
 حق پر تکیہ فرشِ احمد شامِ حشر اور علیؑ
 خم کا میداں، دستِ مرسل، جامِ تلخ، دورے
 جھریوں میں رخ کی چمکا خطِ تقدیر حبیب
 فاطمہؑ آئیں عدالت خواہ بن کر زیرِ عرش
 نوکِ نیزہ پر بھی مشغولِ تلوت ہیں حسینؑ
 کا پنے ہاتھوں پہ لے جاتے ہیں بچے کو حسینؑ
 ننھی سی تربت میں رکھ کر لاش کو بے شیر کی
 بھائیوں کو سنا منے کٹوا کے رخصت کے لیے
 رو رہا ہوں غم میں شہ کے کھلتے ہیں رخسار کے پھول
 راستہ کر لے گا پیدائگنبدِ بے درنیا
 کب علیؑ کے واسطے ہے دوشِ پیغمبرِ نیا
 آج کعبہ میں مؤذن ہے نیا، منبرِ نیا
 اب فاتحِ نوڈھوٹتا ہے قلعہٴ خیبرِ نیا
 سونے والا ہے نیا، تکیہ نیا، بسترِ نیا
 میرا میخانہ نیا، ساقی نیا، ساغرِ نیا
 غل ہوا، تحریرِ قسمت ہے نئی، مسطرِ نیا
 اور پر پا ہو گیا محشر میں اک محشرِ نیا
 معجزہ دکھلا رہا ہے یہ سرِ سرورِ نیا
 دستِ اطہر پر بنا گہوارہٴ اصغرِ نیا
 شہ نے فرمایا کہ بیٹا ہو مبارک گھرِ نیا
 راستہ کرتا ہے پیدا بازوئے سرورِ نیا
 آج کے دن سے میری جنت نئی، کوثرِ نیا

سب کیا کرتے ہیں؟ اے محبوبِ ابدِ جِ شہ مگر
 جب اٹھاتے ہو قلم تم کہتے ہو اکشرِ نیا

رباعی

کشتی طاعت کی کھینے والے نہ رہے
 اللہ کے حق کا ذکر کیا دنیا میں
 خالق سے جسزاکے لینے والے نہ رہے
 بندوں کے حقوق دینے والے نہ رہے

بگسٹ عظیم آبادی، غلام دستگیر خان

پٹنے کے ایک متوسط الحال، زمینداری پیشہ پٹھان خاندان کے چہم و چراغ تھے ان کے والد عبدالکریم خان (عرف میاں خان صاحب) تھے۔ بگسٹ ۱۹۰۳ء میں اپنے آبائی مکان واقع محلہ لودی کڑہ (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ رسمی تعلیم دسویں درجے سے آگے نہ بڑھ سکی۔ یہ امتحان ۱۹۲۰ء میں گورنمنٹ پٹنہ سٹی اسکول سے پاس کیا۔ اس کے بعد اگرچہ کالج میں داخلہ تو لیا، لیکن حالات کی نامساعدت کے باعث یہ سلسلہ چل نہ سکا۔ دو سال بعد ۱۹۲۲ء میں سرکاری ملازمت مل گئی۔ اس میں بھی کوئی خاص ترقی نہ کر سکے؛ جب پنشن پر سبکدوش ہوئے ہیں، تو سرٹیفکیٹ آفس میں ہیڈ اسسٹنٹ تھے۔

شرع و لچپی تعلیم کے زمانے میں پیدا ہوئی۔ کلام پر اصلاح غالباً پرویز شاہی (ف مٹی ۱۹۶۸ء) سے لی۔ جب موصوف ۱۹۳۵ء میں کلکتہ چلے گئے، تو سید جمیل مظہری کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ کلام میں، جیسا کہ تخلص سے عیاں ہے، مزاح کا پہلو غالب ہے۔ دورِ حاضر کے سیاسی اور معاشی مسائل پر طنز اور استہزاء ان کا خاص حصہ تھا۔ افسوس کہ کوئی مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔

۲۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو عید الفطر کا دن گزار کر سرشام رہ گئے عالم جاودانی ہو گئے۔ عارضہ دل کا شکار ہوئے۔ پہلی بیوی سے ایک صاحبزادی اور دوسری سے پانچ لڑکے اور ایک لڑکی اپنے سوگواروں میں چھوڑے۔

بہت مشکل سے ان کے چند شعر ملے ہیں، وہی بطور نمونہ ذیل میں درج کر رہا ہوں:

رباعی

چینی کی ہے بڑھتی ہوئی قیمت، بگٹٹ ! . بازار میں گڑتک کی ہے قلت، بگٹٹ !
 کیا کروں یار سے تلخ کلامی کا گلہ ! پھیکا ہی ملا وصل کا شربت، بگٹٹ !
 ہے خرچ کی چیز، پان کھانا چھوڑو بجلی ہونٹوں سے اب گرانا چھوڑو
 جاسوس محلے میں بہت ہیں، بیگم ! لگ جائیگا ٹیکس، ہسکرانا چھوڑو

قطعہ

سمجھ میں کچھ نہیں آتا محبت کس کو کہتے ہیں
 نتیجہ یہ نکلتا ہے، جو ہم ریسرچ کرتے ہیں
 یہ اک واٹر ہے جس میں ہے کرنٹ "اے سی" و "ڈی سی" کا
 کسی سے ہٹ کے مرنے ہیں، کسی سے سٹ کے مرنے ہیں

غزل

بھوک میں رخصت تبسم ہو گیا میں شہیدِ حجرِ گندم ہو گیا
 خط میں کچھ مانگا تھا گیہوں یار نے نامہ برجا کر کہاں گم ہو گیا
 ملے ملے رہ گیا کل یار سے بوسہ امریکا کا گندم ہو گیا
 شاپ پر راشن کے اتنی بھیڑ تھی یار سے میرا تصادم ہو گیا
 ملک میں کچھ کم نہ تھا غلہ، مگر سیٹھ جی کے توند میں گم ہو گیا

عشق میں اپنا پروموشن ہوا
 ان کا بگٹٹ "آپ" سے تم "ہو گیا"

ابرہہ کنوری، احمد بخش

سٹی ۱۸۹۸ء میں یوپی کے پُرانے تاریخی قصبے کنور (ضلع بدایون) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ نبی بخش ایک متوسط الحال کاشتکار تھے اور یہی ماحول انہیں بھی ملا۔ والد کا انتقال ان کی کسنی میں ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ان کی تعلیم و تربیت کا بار ان کی والدہ (محبوب النساء بیگم) کے کندھوں پر آ پڑا، جسے اس حوصلہ مند خاتون نے بڑے سلیقے سے اٹھایا۔

تعلیم اس زمانے کے رواج کے مطابق، مقامی مکتب سے شروع ہوئی۔ یہاں اردو کی ابتدائی کتابوں کے علاوہ قرآن بھی پڑھا۔ پھر ۱۹۱۴ء میں کنور کے مڈل اسکول سے آٹھویں درجے میں کامیاب ہوئے۔ گھر کے ناسازگار حالات کے باعث مزید تعلیم ممکن نہیں تھی، اس لیے انھوں نے ملازمت کا پیشہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا، اور کانپور کے مشہور جوتوں کے سرکاری کارخانے میں ملازم ہو گئے۔

اس زمانے میں منشی سخاوت حسین سخا، جہاں پوری بھی اسی کارخانے میں ملازم تھے۔ ابرصاحب نے اگرچہ شعر گوئی ۱۹۱۵ء میں اپنے قیام کنور کے زمانے ہی میں شروع کر دی تھی، لیکن اب تک کسی سے اصلاح نہیں لی تھی۔ یہاں کانپور میں ان کی سخا سے ملاقات ہوئی، تو یہ ان سے مشورہ کرنے لگے۔ اس لیے کہنا چاہیے کہ ان کی باقاعدہ شاعری کا آغاز ۱۹۱۴ء میں ہوا۔ ابر نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میرا ایک کاروباری معاملے میں سخا سے اختلاف ہو گیا تھا، جس کے بعد ان سے اصلاح کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ حقیقت اس سے زیادہ ہے۔ ہوا یہ کہ جب ٹریننگ کالج کی سند لے کر ابر صاحب قادری باغ کے (جسے اب چن پور کہتے ہیں) پرائمری اسکول میں مدرس ہوئے، تو یہاں ان کی راز سہسوانی سے اکثر ملاقات

رہنے لگی، جنہیں وہ پہلے سے جانتے تھے۔ رازشعر میں سید علی حسن، حسن ماہروی (ف ۱۹۳۰ء) کے شاگرد تھے جیسا کہ سب کو معلوم ہے، حسن خود داغ (ف ۱۹۰۵ء) کے ممتاز شاگرد اور ان کے نو تئوں میں شامل تھے۔ اس زمانے میں وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں سینیئر لیکچرر تھے۔ راز کی ترغیب پر ابر صاحب نے حسن کا تلمذ اختیار کر لیا۔ تلمذ کا یہی تعلق ان کے اپنے تخلص کے ساتھ حسنی کی نسبت کے مستقل اضافے کی بنیاد ہے۔ اس کے بعد سخا شاہجہان پوری سے اصلاح لینا بند کر دی۔

تقریباً چار برس کی ملازمت کے بعد ابر صاحب کا پورے گنور واپس آ گئے چونکہ وہ جفت سازی کے کارخانے میں تین چار سال کام کر چکے تھے، انھوں نے خیال کیا کہ وہ اس کاروبار کے ماہر ہو گئے ہیں۔ اسی غلط فہمی میں انھوں نے یہاں وطن میں جوتوں کی دکان کھولی۔ یہ تجربہ بالکل ناکام رہا۔ گنور میں انگریزی جوتے (بُٹ) کا رواج ہی نہیں تھا، سب لوگ مقامی ساخت کانری کا جوتا پہنتے تھے۔ لیکن اس سے بھی بڑی مشکل یہ تھی کہ کسی کو جوتا تیار کرتے دیکھنا، ایک بات ہے اور خود جوتے بیچنا، بالکل دوسری؛ دونوں کا بھلا آپس میں کیا تعلق؛ نتیجہ یہ نکلا کہ تجارت کا تجربہ نہ ہونے کے باعث سال بھر میں ساری پونجی کھو بیٹھے۔

اب انھوں نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی طرف توجہ کی۔ مولانا حکیم عبدالحکیم کامل گنوری سے فارسی اور عربی پڑھنے لگے۔ فارسی انھوں نے مولوی رفیع احمد عاکی بدایونی (پروفیسر ضیا احمد بدایونی کے والد) سے بھی پڑھی۔ تیاری کے بعد اردو اور فارسی کے امتحان پاس کیے۔ عرض ان اسناد کے بل بوتے پر انھوں نے محکمہ تعلیم کا دروازہ کھٹکھٹایا اور احباب کی سفارش سے انھیں ڈسٹرکٹ بورڈ میں تعلیمی نوکری مل گئی۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۴۷ء تک وہ ضلع بدایوں کے مختلف مدارس میں پڑھاتے رہے، اگرچہ اس میں کا زیادہ زمانہ خاص بدایوں شہر میں گزرا، جہاں وہ ۱۷ سال رہے۔ اسی باعث وہ بدایوں کو اپنا "وطنِ ثانی" کہا کرتے تھے۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا؛ اور اسی کے ساتھ فرقہ وارانہ فسادات بھی آئے، جن سے

ملک کا امن تباہ ہو گیا۔ ابرصاحب اس صورتِ حال سے دل برداشتہ ہو کر رامپور چلے گئے یہاں ان کے شاگرد سید محسن علی حشر ریاست کے محکمہ تعلیم میں آفس سپرنٹنڈنٹ کے ذمہ دار عہدے پر متمکن تھے۔ انہیں کی وساطت سے ابرصاحب کے داماد افسر حسین افسر گنٹوری اور بڑے صاحبزادے طریقت حسین تالبش پہلے سے رضا ٹکٹائل کارخانے میں ملازم ہو کر رامپور جا چکے تھے۔ اب حالات سے مجبور ہو کر ابر بھی اپنے بیٹے کے پاس رامپور پہنچے حشر صاحب کو معلوم ہوا، تو انہوں نے فوری طور پر انہیں ایک شبلیہ اسکول میں ملازم کرادیا؛ پھر مناسب کارروائی مکمل کر کے مدرسہ عالیہ (اورنٹیل کالج) میں ۷۵ روپے مشاہرے پر چلے دلا دی۔ رامپور میں پانچ برس رہے؛ اور وہاں سے ۱۹۵۳ء میں سبکدوش ہو کر گنٹور واپس چلے آئے۔

جب سید احسن مارہروی کا اگست ۱۹۴۰ء میں انتقال ہوا ہے، تو انہوں نے گنٹور میں استاد کے نام پر ”بزم احسن“ قائم کی تھی۔ وہ خود اس کے صدر تھے۔ اس بزم کے زیرِ اہتمام وہ مشاعرے وغیرہ کرتے رہتے تھے۔ اب رامپور آنے کے بعد انہوں نے استاد گرامی کی یاد میں اپنے استاد بھائی ”صغیر احسن مظفر نگری“ کے اشتراک سے ماہنامہ ”احسن“ جاری کیا۔ اس کا اس زمانے کے موقر پڑچوں میں شمار ہوتا تھا۔ جب تک رامپور رہے، احسن بھی شائع ہوتا رہا؛ ان کے ترکِ رامپور کے ساتھ ہی یہ بند ہو گیا۔ یوں بھی یہ گھائے کا سودا تھا؛ جو ان کے شاگرد اور احباب چندہ جمع کر کے پورا کرتے رہتے تھے۔

رامپور سے واپس آنے کے بعد انہوں نے بسراوقات کے لیے آبائی ”میشہ کاشتکاری“ اختیار کیا۔ ساتھ ہی اعلان کر دیا کہ آئندہ شاگردوں کو اپنے کلام پر اصلاح کے لیے کچھ نہ کچھ پیش کرنا ہوگا۔ ان کی دلیل یہ تھی کہ ہم ہر ایک خدمت کے لیے کام کرنے والوں کو اجرت دیتے ہیں؛ بازار سے کوئی چیز خریدتے ہیں، تو اس کی بھی قیمت ادا کرتے ہیں۔ استاد بھی کلام کی اصلاح میں اپنا وقت خرچ کرتا ہے، اپنے دل و دماغ کی صلاحیتوں سے شاگرد کی تربیت کرتا ہے؛ پس اسے معاوضے سے کیوں محروم رکھا جائے! اس کے علاوہ باہر کے مشاعروں میں بھی ان کی بہت مانگ تھی؛ اور اس سے بھی خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔ مزید برآں ۱۹۴۳ء

میں یوپی حکومت نے ان کا چھ سو روپے سالانہ ادبی وظیفہ مقرر کر دیا۔ غرض یہ کہ اگرچہ اب وہ کہیں ملازم نہیں تھے، لیکن مادی پہلو سے انھیں کسی پریشانی کی بھی کوئی وجہ نہیں تھی؛ ان کے ذاتی خرچ کے لیے ان کے پاس کافی وسائل تھے، بلکہ اپنی محتاط زندگی اور حد درجہ کفایت شعاری کے باعث وہ یقیناً کچھ نہ کچھ پس انداز کرنے کے قابل رہے ہونگے۔

گنور میں وہ اپنی دو خرد سال پوتیوں کے ساتھ رہتے تھے۔ ۷ نومبر ۱۹۷۳ء شب کے کھانے کے بعد وہ حسب معمول اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اگلی صبح (۸ نومبر) جب وہ دیر تک باہر نہیں نکلے، تو تقریباً آٹھ بجے ان کی بڑی پوتی ان کے کمرے میں گئی۔ اس نے دیکھا کہ وہ خون میں لت پت مُردہ پڑے ہیں۔ شب میں انھیں کسی نے قتل کر دیا تھا۔ قتل کا سبب معلوم نہ ہو سکا، نہ قاتلوں ہی کا کوئی سراغ ملا۔ لاش اسی دن پوسٹ مارٹم کے لیے بدایون گئی۔ جنازہ اگلے دن یعنی ۹ نومبر ۱۹۷۳ء کو اٹھا۔ انھوں نے اپنی زندگی میں گنور میں پرانی سرائے کی پشت پر آبادی کے قریب کچھ زمین اپنے خاندانی قبرستان کے لیے خریدی تھی، اس کا نام ”گلستان جاوید“ رکھا تھا؛ اسی میں دفن ہوئے۔

ان کی ۱۹۱۹ء میں ایکری (ضلع بدایون) میں شادی ہوئی تھی۔ چار بیٹے (طریقت حسین، ودیعت حسین، عرف مناظر حسین)، نہرہت حسین، غنی باقر عرف اچھن میاں) اور ایک بیٹی (مدینہ بیگم) ان سے یادگار ہیں۔ مدینہ بیگم اپنے خاندان کے ساتھ پاکستان چلی گئی تھیں۔ چاروں بیٹے ہیں ہندوستان میں رہے اور سب خوش و خرم ہیں۔ بیوی (عائشہ بیگم) کا انتقال ان سے سال بھر قبل ۲۸ نومبر ۱۹۷۳ء کو ہو گیا تھا۔

اس میں شبہ نہیں کہ اردو زبان کی ترقی و ترویج میں ابراہیم کی خدمات بہت قابل قدر رہی ہیں۔ ان کے سینکڑوں شاگرد ملک کے دور دراز خطوں تک میں ملتے ہیں، اور وہ اپنی اپنی جگہ اردو کا علم بلند کیے ہوئے ہیں۔

ابرمذتوں مشہور تعلیمی ماہنامے ”رہنمائے تعلیم“ کے ادارہ تحریر میں بھی شامل رہے۔ ان کی فنی اور لسانی معلومات بہت وسیع تھیں۔ اس سلسلے میں ان کی سیما بکری آبادی (ف ۶۱۹۵۱) سے چپقلش قابل ذکر ہے۔ انھوں نے سیما صاحب کی کتاب دستور الاصلاح،

میں درج شدہ تمام اصلاحوں کا تفصیلی جائزہ لیا تھا، جو رہنمائے تعلیم میں تقریباً تین برس قسط وار شائع ہوا۔ یہ مضامین کتابی صورت میں اصلاح الاصلاح کے عنوان سے چھپ چکے ہیں۔

اسی نوع کا دوسرا مناقشہ نیاز فتحپوری سے پیش آیا تھا۔ نیاز نے کسی زمانے میں ہمالہ و ما علیہ کے عنوان کے تحت نگار میں مختلف اساتذہ کے کلام پر تنقید لکھنا شروع کی تھی۔ اس سلسلے میں انھوں نے احسن مارہروی کے کلام کو بھی لے لیا۔ ابر اپنے استاد کے عاشق تھے؛ قدرتا انھیں یہ تنقید (بلکہ تنقیص) بہت ناگوار گزری، انھوں نے استاد کی حمایت میں نیاز کے اعتراضوں کا جواب دیا۔ نیاز بھی بلائے بے درماں تھے، اور ان کا مبلغ علم و فن بھی ابر سے کہیں زیادہ تھا۔ یہ سلسلہ بھی بہت دن چلا۔

ابر کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ان کی تبدیلی مذہب ہے۔ وہ ایک راسخ العقیدہ مسلم گھرانے میں پیدا ہوئے۔ شروع میں قرآن پڑھا۔ مدتوں نعت اور منقبت لکھتے رہے؛ ان کا ایک دیوان (شبیہ) اسی صنعت کلام کا مجموعہ ہے۔ لیکن بعد کو وہ بہائی ہو گئے۔

قصہ یوں ہے کہ جس زمانے میں ابر صاحب گنور میں مقیم تھے، ایک صاحب ہلاک ڈیویلمنٹ کے محکمے میں ملازم ہو کر جباؤنی (تحصیل گنور) آئے۔ ابر کا ان کے ہاں آنا جانا ہو گیا۔ وہاں ان کے والد ارٹھنی حسین عابدی سے ملاقات ہوئی۔ عابدی صاحب بھی تعلیمی ملازمت میں رہے تھے، اور پرنسپل کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تھے۔ وہ مذہباً بہائی تھے۔ ابر صاحب کی ان سے صحبت رہنے لگی جس میں لامحالہ مذہب پر بھی گفتگو ہوئی۔ انھیں کی ترغیب و تشویق پر اور اثر کے تحت ابر نے بھی بہائی مذہب اختیار کیا۔ ان کی مطبوعہ تصانیف یہ ہیں:

- (۱) اصلاح الاصلاح (راپور ۱۹۴۹ء)؛ (۲) سفینے؛ نظمیں (راپور ۱۹۵۲ء)؛ (۳) نیگنے؛
- غزلیات (راپور ۱۹۵۲ء)؛ (۴) میری اصلاحیں؛ دو حصے (دلی ۱۹۵۴ء؛ ۱۹۶۶ء)؛ (۵)
- قرینے؛ غزلیات (جالندھر ۱۹۶۳ء)؛ (۶) شبیہ؛ حمد و نعت و سلام (دلی ۱۹۶۶ء)؛ (۷)
- خزینے؛ غزلیات، نظمیں، متفرقات (دلی ۱۹۶۹ء)۔ بہت سا کلام ہنوز زیور طبع

سے آراستہ نہیں ہوا۔ اس میں غزلیات اور منظومات کے علاوہ ایک پورا مجموعہ بہائیت سے متعلق بھی ہے۔

ابروزبان پر پوری قدرت حاصل تھی۔ جو کچھ اساتذہ سے سیکھا، وہ تو تھا ہی، اس پر انھوں نے عمداً اپنے آپ کو متروکات کی ایک لمبی فہرست کا بھی پابند بنالیا تھا، جن میں سے بعض معقول ہیں، بعض غیر ضروری، بہر حال وہ ان پر قائم تھے۔ ان کے استاد احسن مارہروی فن شعر کے پورے ماہر تھے، ابرنے یہ ان سے حاصل کیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فن اور زبان کے پہلو سے ان کے کلام میں کوئی نقص نہ رہا۔ وہ ایک دیندار مسلمان گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ اس لیے وہ کسی عریانی اور ہیرا ہروی کے روادا نہیں ہو سکتے تھے۔ بہائی مذہب اختیار کیا، تو وہاں بھی اخلاق کی پابندی جوں کی توں قائم رہی۔ غرض ان کے ہاں آپ کو اخلاق اور تہذیب سے فردر کوئی شعر تلاش کرنے پر بھی نہیں ملیگا۔

ان کے مطبوعہ سے قدرِ اول کے اشعار کا اچھا انتخاب تیار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ مجموعے آسانی سے دستیاب ہو سکتے ہیں، اس لیے نمونے کے طور پر چند اشعار پر اکتفا کرتا ہوں:

وقت خود مانوس کر دیتا ہے، اے تازہ اسیرا چند دن رہے افس بھی آشیاں ہو جائیگا
ہم سے تو اپنا قصہ غم، غمیر کی طرح عواں بدل بدل کے سنایا نہ جاسیگا
جامہ دوزی مری وحشت میں کوئی کیا کرتا آستیں بیل نہ چکی تھی کہ گرمیاں نکلا
جس کو میں بھی کہ نہ سکوں، جس کو وہ بھی سن نہ سکیں

حال دہیں تک آپہنچا، درد بھرے افسانوں کا
آپ تو خیر درست ہیں، دل سے بھی دشمنی نہ تھی اب یہ خدا کو علم ہے، کس نے مجھے مٹا دیا
حرم میں دیر میں، کیا فرق ہے یہ کم نظر دیکھیں ہمیں تو جستجو سے واسطہ رکھنا، جدھر جانا
بلا سے برق کوندے، آگ بر سے، آندھیاں آئیں ہمیں اے ابراگلشن چھوڑ کر اپنا کدھر جانا

ہراک دھڑکن سے دل کی عود دست کا مجھ کو پیام آیا
محبت میں خداے آرزو! یہ کیا مقام آیا

بہت سے مرحلے کرنے پڑے طے کوئے جاناں میں کبھی بیتِ الحسنم آیا، کبھی بیتِ اکرام آیا
 لکھ رہا ہوں نامہ شوق ان کو یوں جیسے آہی جائیگا اس کا جواب
 مجھ کو جلوؤں کی، ان کو نظر کی طلب عشق کبھی تشنہ لب، حسن بھی تشنہ لب
 غالباً آگئے دن فعلِ بہاراں کے قریب ہاتھ رک جاتے ہیں آ کے گریباں کے قریب
 دیے آئی ہے موت غم سے نجات کس کو ملتا ہے اب مزاجِ حیات
 روز ہوتے ہیں راہِ پید ا روز لٹتے ہیں کاروانِ حیات
 نہ سنبھالے جنونِ عشق اگر عقل برباد کر چکی تھی حیات
 مل نہیں سکتی غم سے نجات عمرِ محبت تا بہ حیات
 داغِ الفت دل میں جلوے آنکھ میں ہر میں جنوں
 ایک دنیا کے اٹھے ہیں، تری محفل سے ہم

ہم نے جہاں عشق میں کاٹی ہے زندگی آگاہ شام سے ہیں، نہ واقف سحر سے ہم
 یہ بارہا ہوا ہے کہ ان کے خیال میں رُودادِ بحر کہتے رہے بام و در سے ہم
 نام اُن کا سن کے یوں کھوئے کہ ہر اک پا گیا جب کبھی بہکے ہیں، بہکے ہیں اسی منزل سے ہم
 آغازِ محبت کے انجام کو کیا کہیے جب درد کا شکوہ تھا، اب جان کے لالے ہیں
 دل میں ہے سوزِ عشق تصویر میں۔ حسنِ دوست دوزخ ہے میرے سینہ میں، جنتِ نگاہ میں
 سجدوں سے لاکھ در کے اسے مل گئی نجات سرجس کا آگیا ترے در کی پناہ میں
 میرے مرنے کا موت پر الزام کام جس کا ہے، اس کا نام نہیں

عزیز اس سے تو ہم نے دین وایماں بھی نہیں رکھا
 اب آگے جو کچھ آئے بیوفا کے دین وایماں میں
 مرے نالوں کا کیوں چسپاں کہ میں تو ایک انساں ہوں
 پڑیں چوٹیں، توڑتے ہیں شرارے سنگ و آہن سے

تڑپا گیا نفس میں چمن کا دھواں مجھے بجلی کہیں گری ہے، ہوا ہے اثر کہیں
 ہستی میں میری عشق میں ڈالے ہیں تفرقہ میں ہوں کہیں، خیال کہیں ہے نظر کہیں

اہلِ خرد کی وحشت دیکھو دیوانہ تو پھر دیوانہ
 فسانہ میرا سن لو آج، ورنہ سنو گے کل یہ دنیا کی زباں سے
 تم یاد بھی رکھو گے، ستم بھی نہ کرو گے اس کا بھی یقین ہے مجھے، اُس کا بھی یقین ہے
 فسانہ زندگی کا یوں بھی کم دکش نہ تھا، لیکن لگے چار چاند اور اس میں عنوانِ محبت ہے
 اک تر لطف، ایک تیرا ستم میری موت و حیات کچھ بھی نہ تھی
 صرف حسنِ خیال تھا میرا نگہِ التفات کچھ بھی نہ تھی
 دل کو تڑپ کے تھام لیا ہے کبھی کبھی یوں بھی تمہارا نام لیا ہے کبھی کبھی
 بادل میں بجلی ہسرائی کس کا فزنی لی انگڑائی
 دھکنے لگا دل سرد آہوں سے اُبھری چوٹ، چلی پُروائی
 ترے سوزِ بحر نے پھونک دی چین مراد کی ہر کلی
 فقط ایک شاخِ دنا ہی تھی جو یہ فیضِ عشق ہری رہی
 غم سے گھبرا کر آہ کون کرے! عشق میں یہ گناہ کون کرے!
 آپ سے رسمِ وراہ کون کرے! عمر بھر آہ کون کرے!
 پُر سکوں فقر کے بھی لائے ہیں طلبِ عز و جاہ کون کرے!
 محو ہوں درد کی لطافت میں کس کو فرصت ہے آہ کون کرے!
 اُن کی نظریں جدھر، ادھر دنیا میری جانب نگاہ کون کرے!
 ترکِ اُلفت! اے معاذ اللہ! اپنی ہستی تباہ کون کرے!
 سب مسرت طلب ہیں دنیا میں
 ابر غم سے تباہ کون کرے!

سلام مچھلی شہری، عبدالسلام

یکم جولائی ۱۹۳۱ء کو مچھلی خیر ضلع جونپور کے محلے مولویانہ میں پیدا ہوئے، جہاں ان کا متوسط الحال خاندان پشتوں سے مقیم تھا۔ خاندان میں علمی روایت تھی چنانچہ ان کے جدِ امجد مولوی محمد اسماعیل جونپوری کی عالم حدیث کی حیثیت سے خاصی شہرت ہے۔ اس کے باوجود سلام کے والد محمد عبدالرزاق نے کپڑے کا کاروبار اختیار کیا۔ وہ بمبئی سے کچنسی پر مال منگواتے اور اسے مچھلی شہر اور مضافات میں فروخت کرتے تھے۔ محمد عبدالرزاق صاحب چاہتے تھے کہ بیٹا علوم دین میں فاضل بنے؛ چنانچہ عبدالسلام کو پہلے قرآن حفظ کرایا گیا۔ اس کے بعد ڈسٹرکٹ بورڈ اردو مڈل اسکول میں داخلہ لیا۔ ۱۹۳۵ء میں آنکھوں درجے کا نتیجہ اتنا اچھا رہا کہ سرکاری وظیفہ ملا۔ اب یہ فوربس ہائی اسکول فیض آباد میں آ گئے، لیکن دسویں کے امتحان میں ناکام رہے۔ یہ امتحان انھوں نے بعد کو ۱۹۳۹ء میں پرائیوٹ طور پر پاس کیا۔ باقاعدہ تعلیم اسی کے ساتھ ختم ہو گئی۔ البتہ اس کے بعد اردو کے بعض امتحانات غیر رسمی طور پر پاس کر لیے تھے۔

وہ ابھی طالب علم تھے کہ نظم و نثر لکھنے لگے۔ بلکہ انھیں آیام میں انھوں نے ایک رسالے "نغمہ" کی ادارت بھی کی جو فیض آباد سے نکلتا شروع ہوا تھا۔ افسوس کہ یہ جلد ہی مالی مشکلات کا شکار ہو گیا۔ اس کے صرف پانچ شمارے شائع ہوئے (نومبر ۱۹۳۸ء، دسمبر ۱۹۳۸ء، جنوری ۱۹۳۹ء، فروری ۱۹۳۹ء، مارچ و اپریل ۱۹۳۹ء؛ مشترکہ شمارہ) اسی زمانے میں انھوں نے نظم میں متین مچھلی شہری (تلمیذ داغ دہلوی) سے اصلاح لینا شروع کی۔ لیکن چونکہ دونوں کا مزاج بالکل مختلف تھا، جلد ہی یہ تعلق منقطع ہو گیا؛ لیکن بعض دوسرے

اصحاب کی طرح انہوں نے کبھی استاد کے خلاف ایک لفظ تک نہیں کہا، نہ ان سے اصلاح لینے کے واقعے کو غلط بتایا۔

۱۹۳۹ء میں انہوں نے اپنے کلام کا پہلا مجموعہ ”میرے نغمے“ کے عنوان سے مرتب کیا؛ یہ اگلے برس ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا۔ اس میں کلام دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ پہلا حصہ ”پھول“ تھا، جس میں رومانی اور جذباتی نظمیں اور گیت تھے؛ دوسرے حصے ”انگارے“ میں غالباً سیاسی موضوع کی منظومات تھیں۔ اردو سوسائٹی لکھنؤ (ناشر) کی ایک تحریر سے جو کتاب کے آخر میں چھپی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ جنگ کے ہنگامی حالات کے پیش نظر انہوں نے ان سیاسی نظموں کو کتاب سے حذف کر دینا قرین مصلحت خیال کیا۔ افسوس اس امر کا ہے کہ بعد کو بھی یہ کہیں شائع نہ ہوئیں اور بنگال غالب شائع ہو گئیں۔

ملازمت کا آغاز الہ آباد یونیورسٹی کے کتابخانے سے ہوا۔ ۱۹۴۲ء میں یہاں کے مشرقی شعبے میں کلرک کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ لکھنے پڑھنے کا شوق پہلے سے تھا، اس ملازمت نے اس پر جلا کی؛ یہاں انہیں اپنی معلومات اور قابلیت کے بڑھانے کے مواقع میسر آئے۔ ۱۹۴۳ء میں آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہو گئے، اور شروع میں اس کے لکھنؤ دفتر میں کام کرتے رہے۔ انہیں ایام میں وہ لکھنؤ یونیورسٹی کے اردو رسالے ”مضرب“ کے مدیر اعزازی مقرر ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں آٹھ برس تک کام کرنے کے بعد ۱۹۵۵ء میں ان کا سرینگر تبادلاً ہو گیا؛ یہاں ان کے ذمے فچر لکھنے کا کام تھا۔ چونکہ یہاں وہ عارضی مستعار خدمت پر آگئے تھے، اس لیے میعاد کے ختم ہونے پر لکھنؤ واپس چلے گئے، اور بالآخر تبادلاً پر دلی چلے آئے۔ یہاں شروع میں اردو مجلس کے شعبے میں رہے؛ آخری ایام میں ”اردو سرس“ میں پروڈیوسر کے عہدے پر فائز تھے۔

دلی کے قیام کے زمانے میں ان کی کسی چیز میں شائع ہوئیں۔ دوسرا مجموعہ ”کلام“ ”سختیں“ کہتا ہے اردو لاہور نے شائع کیا، جو ترقی پسند مصنفین کی کتابیں شائع کر کے ان کی حوصلہ افزائی کرنے میں پیش پیش تھا۔ ۱۹۴۳ء میں دلی سے گیتوں کا مجموعہ ”پائل“ ساتی بکڈپو

نے پیش کیا۔ اسی دور میں ایک ناولٹ "ہاز و بند کھل کھل جائے" لکھنؤ میں چھپا۔ ۱۹۴۵ء میں انجمن ترقی اردو ہند (دلی گڑھ) نے ان کے کلام کا انتخاب شائع کیا تھا۔ ۱۹۷۳ء کے بعد جمہوریت کے موقع پر انہیں ادبی خدمات کے اعتراف میں "پدم شری" کا اعزاز دیا گیا تھا۔

انہیں بھی اپنے کئی معصروں کی طرح مینوشی کی بُری لت تھی۔ اس نے ان کی صحت پر بہت بُرا اثر کیا۔ وسط ۱۹۷۳ء میں صحت بہت خراب ہو گئی، تو اسپتال میں داخل ہوئے۔ علاج معالجے سے حالت کچھ رُوبا صلاح ہوئی، تو واپس مکان پر آ گئے۔ لیکن طبیعت اچانک پھر خراب ہو گئی۔ بظاہر وہ شدید یرقان کے مریض تھے۔ اب ڈاکٹروں نے جگر پر عمل جراحی کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۱۳ نومبر کو آپریشن ہوا، تو کھلا کہ انہیں جگر کا کینسر ہے۔ اس کے بعد وہ پورے ہوش میں ایک دن بھی نہیں رہے۔ اسی حالت میں ۱۹ نومبر (۱۹۷۳ء) صبح پونے آٹھ بجے راہی ملک بقا ہوئے۔ لاش گھر لائی گئی۔ اسی دن ۵ بجے شام جنازہ اٹھا اور انہیں بہادر شاہ ظفر مارگ پر کوئلہ فیروز شاہ کے قریبی قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

دسمبر ۱۹۴۲ء میں ان کی شادی سوانمہ (منسلح الہ آباد) کے بخشی محمد احمد مرحوم کی صاحبزادی رابعہ خاتون سے ہوئی تھی۔ اپنے پیچھے سات بچے چھوڑے: ہانچ بیٹیاں (نسرین، پروین، یاسمین، تزین، ہشیرون) اور دو بیٹے (انجم، انور)۔ حکومت ہند نے سلام مرحوم کی دیرینہ خدمات کے پیش نظر خاندان کو تین ہزار روپے یکمشت عطا کیے، اور دو سو روپہا ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔

سلام کے کلام کی فضا رومانی ہے۔ وہ بڑے "آدرش وادی" اور محب وطن تھے۔ اسی لیے بعض حلقوں میں وہ مدّتوں "شاعرِ رومان" کے لقب سے مشہور رہے۔ نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

آساں اب بھی تجھے ہم پہ یقیں ہے کہ نہیں دیکھ جنت سے بھی دلکش یہ زمیں ہے کہ نہیں!
نہرہ ہند بہ ایں حُسنِ شہورِ تریہ میں آج پہلے سے بھی کچھ اور حسین ہے کہ نہیں!

پانویں "راس کمار" کی سہانی پازیب "کاشم" صورت افشاں بجیں ہے کہ نہیں!
 کھیتیاں کھکشاں کی ہمہ وخورشید کے باغ رشک فردوس ہماری یہ زمیں ہے کہ نہیں!
 عہدائیم میں جسے ڈھونڈ رہی ہے دنیا وہ سکون دل بیتاب ہیں ہے کہ نہیں!
 وہ جو تھا چند برس پہلے اسیر مغرب وہی مستقبل مشرق کا امین ہے کہ نہیں!

زرفشاں ہوتے ہوئے آسٹھویں منزل میں سلام!

اور بھی پریم سے رنگ "حسین" ہے کہ نہیں!

لاکھ انگریزائی لو، اب چاند کو چھونے کے لیے خود تو کھٹنے سے رہے بند تبا میرے بعد
 یوں تو کھٹے بھی ہیں، ہستے بھی ہیں گلزار میں پھول کوئی طوفان بہاراں نہ اٹھا میرے بعد
 اے تقاضائے غم دہرا! میں کیسے آؤں لذت دردِ غم یا رکو کیسے چھوڑوں
 میں خزاں میں بھی پرستار رہا ہوں اس کا موسم گل میں چمن زار کو کیسے چھوڑوں
 آج تو شمع ہواؤں سے یہ کہتی ہے، سلام! رات بھاری ہے، میں بیمار کو کیسے چھوڑوں

دور ہو دنیا سے میری، یاد دیکھو بھالو، سیر کرو
 اس میں اُجڑے جنگل بھی ہیں اور حسین نغارے بھی
 میرے دل کی رنگیں راتیں، میرے دل کے غمگین دن
 جلوہ نگن ہیں داغ بھی اس میں، روشن چاند ستارے بھی
 جی میں آئے، رد سکے ہو! جی میں آئے، ہنس بھی لو
 یاں موتی کی لڑیاں بھی ہیں اور آنسو کے دھارے بھی
 چاہوں یہ آکاش سجادوں! چاہوں، اس کو بچونک بھی ہو
 دوز رہی ہے برقی تپش بھی، کھیل رہے ہیں تارے بھی
 چاہے بڑھتی پینگیں دیکھو! چاہے آکر سوگ کرو
 آنسو کی سادون رت بھی ہے، الفت کے گہوارے بھی
 چلے، دیپک راگ سناؤں! چلے چھوڑوں پریم کے گیت
 دل میں دکھ کے مارے بھی ہیں، پہلو میں ہپیائے بھی

میری دنیا، کیسی دنیا، کیا جانا اس دنیا کو!
 اس میں دکھ کے آنسو بھی ہیں، اس میں چاند ستارے بھی
 جاگ رہا ہوں نیند میں، آنکھ کھلیگی بعدِ مرگ
 اس جہنم میں آہ! کب شادی و غم مدغم نہیں
 خندہ ہائے گل پہ کس دن گریہِ شبِ بنم نہیں
 اللہ اللہ، وسعتِ ذوقِ نگاہ! ایک عالم پر گمانِ جلوہ گاہ
 مجھ کو شوقِ بیانِ حالِ فراق ان کو نفرتِ فسانہٴ دل سے
 ہمت، اے شوق! اور چار قدم ہو رہا ہوں قریب منزل سے
 ذمہ مرا جو جانِ تصورِ بنانہٴ دل
 میرے تصورات کو کچھ آسرا تو دو
 ذیل کی غزل انھوں نے آپریشن سے ایک دن پہلے ۱۲ نومبر ۱۹۷۳ء کو کہی تھی۔
 یہ غالباً ان کا آخری کلام ہے:

وہ چشمِ ناز مری سمت یوں اکٹھی ہے کہ ہاے!
 اک ایسی چوٹ دل زار پر لگی ہے کہ ہاے!
 کبھی ہنسنا تھا رخِ گل پہ دیکھ کر شبِ بنم
 ابھی تلک مری پلکوں پہ وہ نمی ہے کہ ہاے!
 تمام شہر بظاہر حسین ہے، لیکن
 تمام شہر میں کچھ ایسی بے بسی ہے کہ ہاے!
 مجھے بھی دیکھ کے محفل میں یوں تو ہیں مغرور
 بظاہر ایسا اک اندازِ بیرخی ہے کہ ہاے!
 میں چھڑتا تو ہوں ہر بار اک نیا نغمہ
 صدائے ساز کچھ ایسی دبی دبی ہے کہ ہاے!
 وہ اور ہونے کے چھین میکہدہ مبارک ہے
 مرے لیے تو وہ انجامِ میکشی ہے کہ ہاے!

یہی کہا تھا کہ تم شہرِ دل کی ملکہ ہو
بس اتنی بات پہ کچھ ایسی برہمی ہے کہ ہاے!
تمام شہر میں ہے شورِ انقلاب، سلام!
تمام چہروں پہ ایسی فسر دگی ہے کہ ہاے!

مرحوم کبھی کبھار فارسی میں بھی کہہ لیتے تھے۔ ان کے کلام میں ہندوستان کے دوسرے فارسی
گویوں سے کچھ ماہہ الامتیاز نہیں ہے؛ لیکن چونکہ یہ غزل انھوں نے ایک موقع پر مجھے دی تھی
میں اس خیال سے اسے یہاں نقل کر رہا ہوں کہ محفوظ ہو جائے:

بہارِ گلشنِ آمد، نشاطِ قلب و جاں آمد	ز ہر سو، زوچِ نیک و سار و قمری نغمہ خواں آمد
باغِ وراغ و کوہِ دور، صباستانِ می رقصہ	بشاخِ گلستاں، بنگر، عرار و ضیمراں آمد
نب جو، جامِ برکف، قدحِ نوشِ خرد و سوز	بستیِ پنجرا ز خویشتن، نعرہ زناں آمد
کتابِ حکمت و دانش، ہمہ راسخست ہیں ستا	نمی بینی کہ واعظِ ہم، سرِ دیرِ مغاں آمد
چہ آتشِ ہا برافروزد، بہ صحنِ گلشنِ لالہ	جنونِ پاگو بند و رقصہ خمد آزرده جاں آمد
چہ عہدِ پُر نشاطِ آمد، چہ دورِ انبساطِ آمد	براتِ عاشقانِ برشاخِ آہو، شادماں آمد
نسیمِ صبحِ پُرال شد، نسیمِ گلِ شتاباں شد	ہمی گرد و سبکسر ہر کہ این جاسرگراں آمد

تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد

حیدر آباد کے مشہور ترقی پسند شاعر تھے۔ ۱۷ جون ۱۹۳۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام احمد تھا، جس سے یہ ابن احمد کہلائے۔ ان کا متوسط الحال عرب خاندان تھا۔ یتیم حالات کے باعث ابن احمد اعلیٰ تعلیم سے محروم رہے۔ مدرسۂ نظامیہ اور کاسٹھ پائٹھ شالائیں کچھ پڑھا اور پھر کسب معاش کے لیے بلدیہ حیدر آباد میں ملازمت اختیار کر لی۔ پڑھنے لکھنے کا شوق غنوں میں شباب سے تھا۔ عمر عزیز مشکل سے ۱۵ برس کی ہوگی کہ شعر کہنے لگے۔ بلکہ اسی شوق کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۵۳ء میں انھوں نے خود ایک ہفتہ وار اخبار ”اردو“ جاری کیا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس کام کے لیے محض شوق تو کفالت نہیں کرتا؛ اس کے چلانے کے لیے جتنار و سیہ درکار تھا، وہ ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ سال بھر کے اندر پرچہ بند ہو گیا۔

ابتداء میں تخلص آوارہ کیا اور حیدر پاشا حیدر سے مشورہ رہا۔ بعد کو دکن کے مشہور استاد بہو دلی صفی، اور رنگ آبادی اف مارچ ۱۹۵۴ء کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ کلام بھی اچھا تھا اور پڑھتے بھی خوب تھے؛ ان کے ترنم میں سوز کا پہلو نمایاں تھا، جوان کی زندگی کے ناسازگار ماحول اور ناموافق حالات کا آئینہ دار تھا۔ اس کے باوجود انھوں نے ہار نہیں مانی، نہ کبھی مایوسی کا اظہار کیا۔ حیدر آباد کے ترقی پسند حلقوں میں انھیں ممتاز مقام حاصل تھا، بلکہ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین آندھرا پردیش کی مجلس عاملہ کے رکن بھی تھے۔

ان کے کلام کا مختصر انتخاب ”خامہ دل“ کے عنوان سے ادبی ٹرسٹ، حیدر آباد نے مئی ۱۹۷۳ء میں شائع کیا تھا۔ اس میں نظمیں بھی ہیں، اور غزلیں بھی۔ اس میں شبہ نہیں کہ

ان کا کلام زندہ رہنے کا مستحق ہے۔ اگر حیات و فاکرتی، تو وہ یقیناً اور بھی ترقی کرتے۔
وفات کے بارے میں دو بیان ہیں پہلا یہ کہ وہ شب بھر کہیں پیتے رہے، ۲۴ نومبر ۱۹۷۳ء
علی الصباح نئے میں چور مکان واپس آ رہے تھے کہ گھر کے قریب گرے اور جان بحق ہو گئے۔
دوسرا بیان یہ ہے کہ ۲۴ نومبر ۱۹۷۳ء علی الصباح وہ گھر سے سیر کو باہر نکلے۔ ٹھوڑی ہی
دور گئے تھے کہ قلب پر شدید حملہ ہوا اور پیشتر اس کے کہ کوئی مدد کو پہنچ سکے، جان بحق
ہو گئے۔ جنازہ اسی شام اٹھا، اور اعزہ اور احباب کے جم غفیر نے انہیں درگاہ حضرت
عبداللہ شاہ صاحب کے احاطے کا مانی پورہ، دودھ باولی میں سپرد خاک کر دیا۔
اولاً جسمانی میں چار لڑکے اور ایک بیٹی اپنی یادگار چھوڑی۔

یہ احتیاط کا عالم بھی کیا قیامت ہے پکار بھی نہ سکے، تجھ کو تیرے نام سے ہم
نہیں نصیب میں نورِ سحر، تو غم بھی نہیں مگر چیراغ کی صورت، جلے ہیں شام سے ہم

محفل کی حد تک، ہوتی ہے بات چیراغ محفل کی
اور چیراغ راہ کے چرچے منزل منزل ہوتے ہیں
کہ دوہنے والوں سے: ہر خوشی کی حد غم ہے
کوئی رہ نہیں سکتا غم سے بخبر ہو کر
جب سے دل کی دھڑکن میں، درد ہو گیا شامل
زندگی نظر آئی، اور معتبر ہو کر

حرم کی، دیر کی راہوں سے ہو کے گزرا ہوں تری گلی سے مگر آج تک گزر نہ سکا
حرم کی، دیر کی راہوں پہ چل تو سکتے ہیں مگر نصیب کہاں تیری رہگذار ابھی!
نہتھی توفیق جن کو، تاب، اپنے زخم دھونے کی

وہ ہاتھ اب بڑھتے بڑھتے دامن قاتل تک آپہنچے

بقدر نور تو شمعِ شبستان خوب ہے، لیکن چیراغ رہگذار کی روشنی کچھ اور ہوتی ہے
بجائے گلستاں، گل کا تبسم دیکھنے والو! گل دشتِ آفریدہ کی ہنسی کچھ اور ہوتی ہے
ہمارا دل بھی ہے اک خانہِ خدا، اے شیخ! مگر یہ دل کسی دیوار و در کا نام نہیں

حرم سے، دیر سے کچھ راستے تو ہیں منسوب یہ راستے تو تری رہگذار کا نام نہیں
 مقام دوست سے آگے ہے منزل غم دوست مقام دوست ہی ختم سفر کا نام نہیں
 راہوں کی دلاویزی اکثر مجبور سفر کر دیتی ہے
 منزل پہ پہنچ کر بھی کتنے آسودہ منزل ہونہ سکے

اشاریہ

۱۔ اشخاص

(کسی ہند سے کیے نیچے لکیر سے یہ مراد ہے کہ اس صفحے پر یہ نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے)

۲۲، ۲۱۸، ۲۱۷ : حسن مارہروی، علی احسن	۹۷ : آرزو، مختار الدین احمد
۲۳۰ : احمد (عرب)	آغا جوح شرف؛ دیکھے شرف، آغا جوح
احمد بخش، ابرحسی : دیکھے ابرحسی گنوری	آفتاب احمد جوبہر؛ دیکھے جوبہر آفتاب احمد
احمد حسن شوکت میرٹھی : دیکھے شوکت میرٹھی	آمنہ خاتون عفت : دیکھے عفت،
۲۲ : احمد زاہد (سید)	آمنہ خاتون
۱۸۱ : احمد علی	
۸۳ : احمد طاہر	ابرحسی گنوری، احمد بخش
۱۹۹، ۱۹۸ : اختر حیدر آبادی، سردار بیگم	۲۱۹، ۲۱۸
۳۴ : اختر شیرانی	ابو جعفر رضوی
۲۲۰ : آتفی حسین عابدی	ابو محمد عیش، دیکھے عیش، ابو محمد
ارشاد علی کیف محمود آبادی : دیکھے	انیم خیر آبادی، امیر احمد
کیف محمود آبادی	۲۲ : ۲۵، ۲۴، ۲۳
۱۷ : ارشد تھانوی	احتشام حسین پروین
۱۰۵ : ارشد حسین	۹۹ : ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴
۲۵ : اسیر انصاری، جمال الدین	۳۴ : احسان دانش

۱۹۰ :	اشپرنگر	۱۹۰ :	اندریاس	۴۳ :
۸۴ :	انصر حسین (سید)	۱۰۰ :	انصار حسین	۱۰۰ :
۱۰۴، ۱۰۱ :	اظہر احمد کمالی؛ دیکھیے کمالی، اظہر احمد	۲۲۶ :	انوار حسین (حکیم)	۲۲۶ :
۵۲ :	عجاز حسین، پروفیسر سید	۲۲۶ :	انور (پسر سلام)	۲۲۶ :
۵۲ :	عجاز صدیقی	۸۱ :	ایمرسن (ہربرٹ)، لفٹنٹ گورنر	۸۱ :
۲۱۸ :	افسر گنوری، انصر حسین	۱۹۰، ۱۱۷۹ :	باقی ظہیر	۱۹۰، ۱۱۷۹ :
۹۱ :	افضل امام، خواجہ	۲۰ :	باقی صدیقی، محمد افضل	۲۰ :
۱۹ :	اقبال (علامہ)	۷۴ :	باہو، سلطان	۷۴ :
۱۰۰ :	اقبال احمد خان سہیل؛ دیکھیے سہیل	۲۰۱ :	بحر و محبوب (راجا محمد امیر احمد خان)	۲۰۱ :
۱۹ :	اکرام علی صفوی	۲۰۵، ۲۰۲ :	برتر، نادر علی	۲۰۵، ۲۰۲ :
۵۱ :	الم مظفرنگری	۱۱۱، ۳۴ :	بشیر احمد، میاں	۱۱۱، ۳۴ :
۱۹۴ :	امتیاز علی تاج؛ دیکھیے تاج، امتیاز علی	۱۹، ۱۸ :	بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء بیگم	۱۹، ۱۸ :
۲۲ :	امجد حسین امجد؛ دیکھیے امجد حیدر آبادی	۵۸ :	بشیر النساء بیگم؛ دیکھیے بشیر حیدر آبادی	۵۸ :
۱۹۸ :	امجد حیدر آبادی، امجد حسین	۲۱۴ :	بشیرہ (زوجہ ظفر)	۲۱۴ :
۱۹۸ :	امیر پٹانی	۱۹۸ :	بگٹ عظیم آبادی، غلام دستگیر خان	۱۹۸ :
۱۹۸ :	امیر احمد اشیم؛ دیکھیے اشیم خیر آبادی	۱۹۸ :	بلیس جمال؛ دیکھیے جمال و جمیلہ	۱۹۸ :
۱۹۸ :	امیر حسن سید	۱۹۸ :	بٹے بھائی؛ دیکھیے سجاد ظہیر	۱۹۸ :
۲۰۲ :	امیر حیدر خان (ہزار ج کمار محمود آباد)	۲۰۲ :	بو تر و	۲۰۲ :
۱۸۸، ۱۷۲، ۷۹ :	ایر خسرو	۱۹۴ :	بہادر شاہ	۱۹۴ :
۲۲۶ :	انجم (پسر سلام)	۱۹۴ :	بھاگیا (بنت جذب)	۱۹۴ :

بہود علی صفی، دیکھے صفی اورنگ آبادی

ترنہ عادی پھولاردی، حیات الحق ۱۹۱۱

۹۲، ۹۳

۴۳ :

تھب

۱۸۲ :

پرومود سین گپتا

۲۱۴ :

پرویز شاہدی

۲۲۶ :

پروین (بنت سلام)

۱۹۴ :

پر بلا دراد (پسر جذب)

۱۰۱ :

پریم چند

۷۷ :

پنہاں بریلوی، سپہ آرا خاتون

۸۵ :

ٹیگور

ثریا (بنت اقتسام حسین)

جافرسن، دیکھے جعفر حسن

۱۷ :

جاوید (پسر عادل)

تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد ۲۳۰ :

۲۱۹، ۲۱۸ :

تابش، طریقت حسین

۱۸۲ :

تائیر، محمد دین

۱۹۲ :

تاج، امتیاز علی

۴۹، ۴۸ :

تاج قریشی، محمد تاج الدین

۱۴۴ :

تاج محمد خان

۱۱۱ :

تبسم، غلامی مصطفیٰ، صوفی

۹۱ :

تپاں، نور الحق

۱۸۵، ۱۸۴ :

ترسون زادہ

۱۹۴ :

ترکی، غلام محمد

۲۲۶ :

ترزین (بنت سلام)

۱۷ :

تسلیم (بنت عادل)

۱۷ :

تقی حسن وفا، دیکھے وفا، تقی حسن

۱۷ :

تلسی داس

۲۱۴ :

جیل منطہری

۲۰۲ :

جنّاح، محمد علی

جواہر لال ہرود، دیکھے ہرود، جواہر لال

۱۸۱ :

جوالس

۳۴، ۳۳ :

جوش ملیح آبادی

۱۴۵، ۱۴۴ :	حمید ناگپوری، عبدالحمید	۲۰۳ :	جوشی، پی سی
۸۲ :	حمید الدخان (دالی بھوپال)	۱۷۰ :	جوہر آفتاب احمد
	حیات الحق محمد محی الدین، دیکھیے تمنا عمادی	۱۹۴ :	جے دیوی
	حیدر پاشا، حیدر : دیکھیے حیدر، حیدر پاشا	۱۸۲ :	چوٹی گوش
۲۳۰ :	حیدر، حیدر پاشا		
	خلیل احمد شمیم، دیکھیے شمیم، خلیل احمد		
			چراغ حسن حسرت : دیکھیے حسرت، چراغ حسن
		۱۹۸ :	چراغ علی (اعظم یار جنگ)
۲۱۷، ۱۹۸ :	داغ	۹۵ :	حافظ
۲۰۱ :	داؤد خان	۸۱، ۸۰ :	حالی
۱۱۱ :	دین محمد، شیخ	۲۰۲ :	حبیب اللہ، ڈپٹی
		۹۵ :	توزین
۲۰۵ :	ڈیوٹ، مبارک حسین، سید	۱۱۲ :	حسرت، چراغ حسن
			حسن آرا بیگم، دیکھیے غزالہ
۲۳ :	ڈاکٹر حسین، ڈاکٹر	۱۸۹، ۱۷۹ :	حسن ظہیر
۲۰۴ :	ذکی عبدالقادر	۱۰۱ :	حسن عسکری، میر
۴۸ :	ذوق	۱۸۰ :	حسن نظامی
		۵۲ :	حسین احمد مدنی
۲۲۶ :	رابعہ خاتون (زوجہ سلام)	۲۸ :	حسین اصغر
۱۹۴ :	راجا (بنت جذب)	۱۸۹، ۱۷۹ :	حسین ظہیر
۹۲ :	راجندر پرشاد (بابو)	۲۱۸ :	حشر، محسن علی
۱۱۰ :	راجل، ہوشیار پوری، عبدالرشید		حفیظ ہوشیار پوری، عبدالحفیظ سلیم :
۱۰۶ :	رادھا کرشنن، صدر جمہوریہ	۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۸ :	

سبحان اللہ خان گورکھپوری ۴۳، ۴۴	۲۱۷، ۲۱۸	راؤ سہسوانی
سبکدگین، ناصر الدین ۲۲	۱۹	راشد علی صفوی
سجاد ظہیر، سید: ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱	۱۹۳	رام راؤ، پنڈت
۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶	۱۹۳	رام نرسو، پنڈت
۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۲۰۳	۱۹۱	رحیم (خان خانان)
سنا شا، بھاپوری، سخاوت حسین: ۲۱۶	۱۷۰	رخشاں، مطیع احمد
۲۱۷	۱۸۱	رشید جہان
سخاوت حسین، سنا، دیکھے سنا شا، بھاپوری	۱۸۹	رضا حسین، سید
سنا دہلوی، نظیر حسن ۱۹۲	۱۷۰	رضی، رضی احمد
سنجی حسن امر دہلوی، سید: ۸۵، ۸۶		رضی احمد، رضی: دیکھے رضی، رضی احمد
سراج الدین ظفر: دیکھے ظفر، سراج الدین	۸۸	رضیہ بانو
سرور خان صبا: دیکھے صبا، سرور خان	۱۸۹	رضیہ سجاد ظہیر
سعدی ۹۵		رفیع احمد عالی: دیکھے عالی، رفیع احمد
سعیدہ (دبنت اقصام حسین) ۱۰۵	۲۳	رنگین، ہری ہر دت سنگھ
سفیر الحق عمادی ۹۱	۱۰۶	رویں رولاں
سنگن بی بی ۱۷۹	۲۲، ۲۳	ریاض خیر آبادی
سلیمہ الفاطمہ بیگم: دیکھے سنگن بی بی		
سلام بھٹی شہری، عبدالسلام ۲۲۲	۱۰۰	زاہد النساء بیگم
سلمان الارشد ۱۷	۴۹، ۱۹	زور، محی الدین قادری
سلیم پانی پتی، وحید الدین ۸۱	۱۸۴	زیڈ اے۔ احمد (زین العابدین احمد)
سہیل، اقبال احمد خان ۲۳	۴۸	زیرک، علی احمد
سیتا بانی، شریستی ۱۹۳	۲۲	زین العابدین سجاد (امام)
سید احمد خان (سر) ۸۱	۵۷	زینب عبدالقادر (اسنم)

۲۳ :	صبا، سرور خان	۲۳ :	سید سلیمان ندوی
۲۱۸ :	صغیر حسن مظفر نگری	۸۴، ۸۵ :	سید طاہر حسین (ڈاکٹر)
۷۷ :	صغیر علی صوفی	۲۱۹، ۷۷، ۵۸، ۵۱ :	سیماب اکبر آبادی
۲۳۰ :	صفی اورنگ آبادی، بہبود علی		
۱۲۳ :	صنوبر، وارث فاطمہ	۹۴ :	شاہ بلاقی، حافظ
		۱۷ :	شاہیدہ تنویر (بنت عادل)
۱۹ :	ضامن علی صفوی غازی	۹۴، ۹۵، ۲۳ :	شبلی نعمانی
	ضیا احمد ضیا بدایونی، دیکھئے ضیا بدایونی،	۲۰۵ :	شرف آغا جو
	ضیا احمد	۸۴ :	شرف الدین شاہ ولایت
۲۱، ۷۷، ۷۰ :	ضیا بدایونی، ضیا احمد		شفیع احمد محو، دیکھئے محو، شفیع احمد
۲۲ :	ضیا اللہ	۱۸ :	شمس النساء بیگم
		۹۵ :	شمس الدکنوی، عبدالاحد
۷۷ :	طالب الہ آبادی، طالب علی	۴۳ :	شمیم، خلیل احمد
	طالب علی طالب الہ آبادی، دیکھئے	۱۰۱ :	شمیم کرمانی
	طالب الہ آبادی	۱۷ :	شوکت تھانوی
۸۷ :	طاہرہ کلثوم	۱۹۴ :	شوکت میرٹھی، احمد حسن
	طریق حسین تابش، دیکھئے تابش طریقت جیوی	۱۴۴ :	شیخ رسول
۲۳ :	ظفر، محمد یوسف دیوسف ظفر	۱۴۵، ۱۴۴ :	شیخ علی
۵۷ :	ظفر، سراج الدین ظفر	۲۲۴ :	شیریں (بنت سلام)
	ظفر مہدی گھر، دیکھئے گھر ظفر مہدی		
۴۸ :	ظہیر دہلوی، نواب مرزا		
۱۷۲ :	ظہیر احمد صدیقی	۱۸ :	صادق علی بیگ
			صالحہ بیگم محنتی، دیکھئے محنتی، صالحہ بیگم

عبدالعزیز (بیرسٹر) ۹۳، ۹۲۶	۱۷۹ :	غیر حسن
عبدالعظیم (ڈاکٹر) ۱۰۴ :		
عبدالغنی (خان صاحب) ۱۹۹، ۱۹۸ :	۱۷ :	عادل رشید
عبدالکریم خان ۲۰۱، ۲۶ :	۲۵ :	عارف خیر آبادی، مزار احمد فاروقی
عبدالمجید ۱۱۱، ۱۱۰ :	۲۰ :	عارف ابوالعلائی
عبدالمقدر، مولانا ۱۷۱ :	۲۱، ۱۷، ۱۷ :	عالی، رفیع احمد
عبدالواحد، ابو ظفر ۱۹ :	۱۷۵ :	عائشہ (زوجہ حمید ناگپوری)
عبدالتدین احمد تاب : دیکھیے	۲۱۹ :	عائشہ بیگم (زوجہ ابر)
تاب حیدر آبادی عبدالتدین احمد	۸۷ :	عباس بھائی
عثمان غنی (منا) ۱۹۹ :	۷۸، ۷۷ :	عبدالاحد بریلوی
عدم، عبدالحمید ۴۰ :		عبدالاحد شمشاد : دیکھیے شمشاد لکھنوی، عبدالاحد
عزیز بیگم (بیگم عادل) ۱۷ :		عبدالحفیظ، سلیم حفیظ : دیکھیے حفیظ ہوشیار پوری
عرشی امیر قری، محمد حسین (حکیم) ۲۱۲ :	۸۱، ۷۷ :	عبدالحق (مولوی، ڈاکٹر)
عزیز لکھنوی ۲۰۲ :	۲۱۷ :	عبدالحکیم گنوری (حکیم)
عزیز القاطمہ (بنت تمنا) ۹۴ :		عبدالحمید، حمید ناگپوری : دیکھیے حمید ناگپوری
عسکری حسن ۸۴ :		عبدالحمید حلام : دیکھیے عدم، عبدالحمید
عظیم اختر (پسر عظیم اختر) ۵۱ :	۸۸ :	عبدالحی
عفت بدایونی، آمنہ خاتون ۷۷ :	۸۱ :	عبدالرحمن
علی، سید ۴۲ :		عبدالرشید راحل : دیکھیے راحل ہوشیار پوری
علی احسن، احسن : دیکھیے احسن ارہروی،		عبدالرشید
علی احسن		عبدالستار صدیقی ۷۷، ۷۴، ۷۳ :
علی احمد زیرک : دیکھیے زیرک قنوجی،		عبدالسلام سلام : دیکھیے سلام بھٹی شہری
علی احمد		عبدالسلام

۸۸ :	فاطمہ فرخ	۱۸۸ :	علی باقر
۲۸ :	فانی		علی حیدر نظم طباطبائی، دیکھیے نظم طباطبائی،
۹۲، ۹۱ :	فائز، نذیر الحق		علی حیدر
۹۲ :	فائق، محمد امام الدین	۵۰ :	علیم اختر منظر نگری
۱۶۱ :	فخر الحاجیہ	۱۸۹، ۱۷۹ :	علی ظہیر
۹۲ :	فخر الدین (سر)	۹۲ :	علی محی الدین
۱۰۱ :	فدا حسین، میر	۹۴، ۹۱ :	عماد الدین قلندر
۱۸۱ :	فرائڈ	۱۹۸ :	عنایت اللہ خان مشرقی
۱۱۰ :	فضل محمد خان	۱۰۰ :	عیش لکھنوی، ابو محمد
۵۷ :	فقیر محمد، مولوی		
۲۰۲ :	فیاض حسین کنتوری	۱۸ :	غبار، صادق حسین
۵۸ :	فیروز دین (مولوی)	۷۷ :	غزالہ بریلوی، حسن آرا بیگم
۸۲ :	فیروز شاہ تغلق		غلام دستگیر خان بگٹ : دیکھیے
۱۸۴، ۱۸۵، ۳۲ :	فیض، فیض احمد		بگٹ، عظیم آبادی، غلام دستگیر خان
	فیض احمد فیض : دیکھیے فیض، فیض احمد	۳۳ :	غلام رسول
۴۴ :	فدسی خیر آبادی	۱۱۰ :	غلام محمد، شیخ
۱۸۵ :	قربان علی خان		غلام محمد (ترک علی شاہ) : دیکھیے ترکی،
۱۹۸ :	قمر لکھنوی، کریم حسن		غلام محمد
			غلام مصطفیٰ نمونی تبسم : دیکھیے تبسم،
			غلام مصطفیٰ نمونی
۱۰۱ :	کاظمی بانو (زوجہ شمیم کرمانی)	۴۲ :	خملگین، محمد بہری
۱۶۱ :	کبیر	۲۱۹ :	غنی باقر (پسر ابراہیم)
		۸۲ :	غیاث الدین بلبن

۲۲۴ :	متین بھلی شہری	۱۸ :	کشن پرشاد (ہاراجا)
۱۰۲ :	مجدد سلطان پوری		کریم حسن قمر : دیکھیے قمر لکھنوی ،
۹۲، ۹۱ :	مجید اللہ قادری		کریم حسن
۱۷۱ :	محب اللہ	۱۷۰ :	کمال احمد
۱۹۸ :	محبوب علی	۱۷۲ :	کمالی ، اظہر احمد
۱۷۵ :	محمد ابراہیم (پسر حمید)	۲۰۵ :	کیف محمود آبادی ، ارشاد علی
۸۱ :	محمد ابراہیم ، حاجی	۱۰۴ :	کیفی اعظمی
۱۷۱ :	محمد ابراہیم قادری		
۲۲۶ :	محمد احمد بخش	۱۷۲ ، ۱۷۱ :	گاندھی ، ہاتما
۸۳ :	محمد احمد ، شیخ	۱۷ :	گلریز (پسر عادل)
۲۴ :	محمد اسحاق ، حکیم	۱۹۰ :	گل کریٹ
۸۲ ، ۸۱ ، ۸۰ :	محمد اسماعیل پانی پتی	۲۲۰ :	گوہر تاج
۲۲۴ :	محمد اسماعیل جونپوری	۲۰۳ :	گہر ، ظفر مہدی
۱۸۶ ، ۱۸۵ :	محمد اصغر چودھری		
	محمد افضل باقی صدیقی : دیکھیے باقی صدیقی	۱۸۱ :	لارنس ، ڈی ، ایچ
	محمد امام الدین فائق : دیکھیے فائق ،	۶۳ :	لٹ من
	محمد امام الدین	۱۰۰ :	نحت حسین
	محمد امیر احمد خان (والی محمود آباد) :	۷۴ :	بن یوتا نگ
	دیکھیے بحر و محبوب		
۶۸ :	محمد امیر الدین قریشی	۱۹۳ :	ادھوراؤ ، پنڈت
۲۰۱ :	محمد امیر حسن (راجا محمود آباد)		مبارک حسین ڈیوٹ : دیکھیے ڈیوٹ
۲۰۵		۹۲ :	مبارک فاطمہ
۹۴ ، ۹۳ :	محمد انعام الدین (پسر تمنا)	۸۳۱	مبارک محمود ، شیخ

محمد بن ابی بکر	۲۰۱	محمد یوسف، یوسف ظفر: دیکھیے
محمد تعلق	۲۵۱:	یوسف ظفر، محمد یوسف
محمد تقی (خان بہادر)	۸۷:	محمدی جان
محمد جعفر پھلواری	۹۵:	محمد رانظفر
محمد حسین عرشی: دیکھیے عرشی، محمد حسین	۲۰۱:	محمد دھان
محمد حسین عطا	۱۸۵:	محمد غزنوی
محمد خواجہ شفیع حسن عارف (الوالعلائی): دیکھیے عارف، الوالعلائی		محمد الدین قادری زور: دیکھیے زور
محمد دین تاثیر: دیکھیے تاثیر، محمد دین		محمد الدین قادری
محمد زہیر (پسر عبدالستار صدیقی): ۴۵:		مختار الدین مختار صدیقی: دیکھیے
محمد سلطان	۲۸:	مختار صدیقی
محمد عالم، حافظ	۸۲:	مختار صدیقی، مختار الدین: ۷۳:
محمد عبدالرزاق	۲۲۴:	مختار الدین احمد آرزو: دیکھیے آرزو
محمد عبدالعلیم صدیقی: دیکھیے علیم اختر		مختار الدین احمد
منظف نگر		مخدوم حسینی سید
محمد عبدالقادر	۵۷:	مخدوم عالم
محمد مسکری وسم خیر آبادی: دیکھیے وسم خیر آبادی		محفی، صالحہ بیگم
محمد علی جناح: دیکھیے جناح، محمد علی		مدینہ بیگم (بنت ابر)
محمد علی محمد خان (دالی محمود آباد): ۲۰۱:		مشیر احمد (پسر اشیم)
۲۰۵، ۲۰۲		مصطفیٰ زیدی
محمد قاسم حسین	۱۰۰:	مصطفیٰ کمال پاشا
محمد مسلم (پسر عبدالستار صدیقی): ۴۵:		مصطفیٰ احمد رختاں: دیکھیے رختاں
محمد ہدی غلین: دیکھیے غلین، محمد ہدی		مصطفیٰ احمد
		ملک راج انند
		۱۸۲:

نذیر الحق فائز، دیکھیے فائز، نذیر الحق	مجاز علی سید (شمس العلماء) : ۱۱۱
نزہت حسین (پسر ابر) : ۲۱۹	منظور حسین وکیل : ۱۷۲
نسرین (بنت سلام) : ۲۲۶	منہاج الدین مخدوم جیلانی : ۹۴
نسرین (بنت عادل) : ۱۷	مہر علی شاہ قلندر : ۴۲
نسیم (بنت سجاد ظہیر) : ۱۸۹	موراسکی : ۱۰۶
نسیم بیگم : ۱۸۵	موسیٰ بن جعفر (اما) : ۲۰۲
نصرت اللہ (شیخ نقی) : ۲۰۱	میر : ۷۴، ۲۹، ۲۸
نصرت اللہ، قاضی : ۲۰۱	میرا بائی : ۱۶۱
نظم طباطبائی، علی حیدر، سید : ۱۸	میراجی : ۷۴، ۲۴
نظیر حسن سخا دہلوی : دیکھیے سخا دہلوی	میرزا سید علی بزرگ : ۸۴
نظیری : ۹۵	نادر شاہ : ۲۳
نفس لکھنوی : ۲۰۵	نادر علی برتر، دیکھیے برتر، نادر علی
نواب ہندی، نواب خان الہ آبادی : ۱۶۶	نادرہ (بنت سجاد ظہیر) : ۱۸۹
نواب خان نواب ہندی : دیکھیے	ناصر رضا ناصر کاظمی : دیکھیے ناصر کاظمی،
نواب ہندی	ناصر رضا
نواب علی خان (راجا) : ۲۰۵، ۲۰۱	ناصر کاظمی، ناصر رضا : ۲۸
نواب مرزا ظہیر دہلوی : دیکھیے ظہیر دہلوی	ناطق گلاؤٹھوی، ابوالحسن : ۱۶۶
نواب مرزا	بنی بخش : ۲۱۶
نور (بنت سجاد ظہیر) : ۱۸۹	نثار احمد ناردتی عارف : دیکھیے
نور، نور احمد : ۹۲	عارف خیر آبادی، نثار احمد ناردتی
نور احمد نور : دیکھیے نور، نور احمد	نجم الحسن رضوی : ۴۵
نور الحق تپاں : دیکھیے تپاں، نور الحق	نجمہ (بنت سجاد ظہیر) : ۱۸۸، ۱۸۹
نولڈیک : ۶۳	

۱۴۳ :	دفا، تقی حسن	۱۸۷، ۱۸۳ :	نہرو، جواہر لال
۹۴ :	ولیہ (بنت تمنا)	۲۲۰ :	نیاز فتحپوری
۱۰۱ :	ہاشمی بالو (زوجہ اشتام حسین)		دارت فاطمہ، دیکھیہ سنو برستنا پوری
	ہری ہر دت سنگھ رنگین : دیکھیہ رنگین	۱۰۰ :	وجاہت حسین
۴۳ :	ہور و وٹنر، جوزف	۱۷۰ :	وجہہ الدین
۱۸۱ :	ہیرس، فرانک		وحید الدین سلیم پانی پتی : دیکھیہ
			سلیم پانی پتی، وحید الدین
۲۲۴ :	یاسمین (بنت سلام)	۸۷ :	وحید الدین احمد
۲۳، ۲۲ :	یحییٰ اعظمی	۲۱۹ :	ودیع حسین (پسر ابر)
۴۴ :	یقین احمد (پسر اشیم)	۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹ :	وزیر حسن (سر)
۳۳ :	یوسف ظفر، محمد یوسف	۲۰۲، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲ :	
۱۷۱ :	یونس علی محدث، سید	۴۴، ۴۳، ۴۲ :	وسیم خیر آبادی، محمد عسکری
		۴۴ :	ومی سینا پوری

۲ مطبوعات (مکتب و رسائل)

۹۴ :	اصلاح سخن (شوق)	۱۹ :	آہنگینہ شعر (بشیر)
۱۴۲ :	اطلاقی سماجیات (جعفر حسن)	۱۹۵ :	آہنگ جذب (جذب)
۱۰۶ :	اعتبار نظر (اقتشام حسین)	۵۸ :	آئینہ (ظفر)
۹۶ :	افعالِ مرکبہ (تمنا)	۱۴۲ :	ابتدائی غزلیات (جعفر حسن)
۸۲ :	افکارِ سلیم (سلیم)	۱۹۵ :	احساسات جذب (جذب)
۱۰۶ :	افکار و مسائل (اقتشام حسین)	۲۱۸ :	احسن (ماہنامہ)
۱۷ :	اشجاء (ماہنامہ)	۱۰۵ :	ادب اور سماج (اقتشام حسین)
۴۲ :	امیر اللغات (امیر مینائی)	۱۱۲ :	ادبی دنیا (ماہنامہ)
۱۰۶ :	انتخابِ آبِ حیات (اقتشام حسین)	۶۶ :	اردو (تماہی)
۱۸۱ :	انگارے (سجاد ظہیر)	۲۳۰ :	اردو (ہفتہ وار)
۵۱ :	انوارِ حرم (علیم اختر)	۱۹۶ :	اردو سہ ماہیہ کا اتہاس (اقتشام حسین)
۲۸ :	اوراقِ نو	۱۰۶ :	اردو سہ ماہیہ کا آلوچناٹک اتہاس (۱۰۶)
۹۶ :	ایضاحِ سخن (تمنا)	۱۹۵ :	ارمغانِ جذب (جذب)
۲۲۶ :	باز و بند کھل کھل جائے (سلام)	۷۸ :	اشکِ خونیں (پنہاں)
۲۹ :	برگِ نئے (ناصر کاظمی)	۲۲۰ :	اصلاحِ الاصلاح (ابر)

بوعے گل (علیم اختر)	۵۱ :	جوش اور اس کافن (اختتام حسین):	۱۰۶ :
پائل (سلام)	۲۲۵ :	جھلک (ماہنامہ)	۴۵ :
پردانہ (ماہنامہ)	۱۹۴ :	چلنے کی اہمیت (لن یوتانگ)	۷۴ :
پگھلا نیلم (سجاد ظہیر)	۱۸۷ :	حدائق الحنفیہ (فقیر محمد)	۵۷ :
پہلی بارش (ناصر کاظمی)	۲۹ :	حرف خاموش (حمید)	۱۶۶ :
پھول (ہفتہ وار)	۱۱۲، ۱۱۱ :	حیات (ہفتہ وار)	۱۸۷ :
پھول پتے (علیم اختر)	۵۱ :	حیات نو (ماہنامہ)	۸۲ :
تاریخ اصغری (اصغر)	۸۴ :	خامہ دل (تاب)	۲۳۰ :
تاریخ دکن منظوم)	۶۹ :	خزینے (ابر)	۲۲۰ :
تجلیات (ضیا)	۱۷۳ :	خطوط زنداں (سجاد ظہیر)	۱۸۷ :
تحفہ جذب (جذب)	۱۹۵ :	خنجانہ کہن (جذب)	۱۹۵ :
تحفہ خوشتر (ماہنامہ)	۴۴، ۴۳ :	دستور اصلاح (سیماب)	۲۱۹ :
تذکار سلف (ضیا)	۱۷۳ :	دیوان (ناصر کاظمی)	۲۹ :
تذکرہ حالی (محمد اسماعیل)	۸۲ :	دیوان بیان (بیان)	۶۷ :
تفہیم اقبال (اختر)	۱۹۹ :	دیوان فائز (فائز)	۹۱ :
تنقید اور علی تنقید (اختتام حسین):	۱۰۵ :	دیوان مومن مع شرح (ضیا)	۱۷۳ :
تنقیدی جائزے (")	۱۰۵ :	ذوق ادب اور شعور (اختتام حسین):	۱۰۵ :
تنقیدی نظریات (")	۱۰۶ :	راہبہ (مسٹر عبدالقادر)	۵۷ :
تہذیب نسواں (ماہنامہ)	۱۱۲ :	راہ و منزل (ہفتہ وار)	۴۰ :
جام جہاں نما (ماہنامہ)	۸۱ :	رباعیات جذب (جذب)	۱۹۵ :
جذبات مخفی (مخفی)	۸۸ :	رسالہ تذکیر و تائینث (تمنا)	۹۶ :
جلوہ حقیقت (ضیا)	۱۷۳ :	روایت و لغات (اختتام حسین):	۱۰۵ :
جنت ایکسپریس (ظفر)	۵۸ :	روشنائی (سجاد ظہیر)	۱۸۷ :

عکس اور آئیے (اختتام حسین) : ۱۰۶	روشنی کے دریچے (اختتام حسین) : ۱۰۶
عمرانیات اور مسئلہ تعلیم (جعفر حسن) : ۱۴۲	رہنمائے تعلیم (ماہنامہ) : ۲۲۰، ۲۱۹
عوامی دور (ہفتہ وار) : ۱۸۷	زرعی افلاس ہندو سماجیات (جعفر حسن) : ۱۴۲
غزال غزل (ظفر) : ۵۸	زمزمہ حیات (ظفر) : ۵۸
غالب اور انیس : ایک تقابلی مقابلہ	زندانی نامہ (فیض) : ۱۸۶
(جعفر حسن) : ۱۴۳	ساحل اور سمندر (اختتام حسین) : ۱۰۵، ۱۰۳
قصائد مومن مع شرح (ضیا) : ۱۷۳	سازِ غزل (جذب) : ۱۹۵
قولِ سدید (ضیا) : ۱۷۳	ساقی (ماہنامہ) : ۱۸
قومی جنگ (ہفتہ وار) : ۱۸۹، ۱۸۳	سراج الاخبار : ۵۷
کابل (ماہنامہ) : ۲۳	سفرنامہ روس (اختتام حسین) : ۱۷۶
کارواں (ماہنامہ) : ۲۵	سفینے (ابر) : ۲۲۰
کارنامہ انیس (جعفر حسن) : ۱۴۳	سمندر (ضیا) : ۱۷۳
کائنات (ماہنامہ) : ۸۱	سیدھا رستہ (صراطِ مستقیم) : ۹۶
کربل کتھا (فضل) : ۹۶	شبستان (ماہنامہ) : ۵۱
کلکی (اختتام حسین) : ۱۰۶	شبیخے (ابر) : ۲۲۰
کلیم (ماہنامہ) : ۳۴، ۳۳	شخصہ ہند (ماہنامہ) : ۱۹۴
کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے؟	شمع (ماہنامہ) : ۵۱
(ضیا) : ۱۷۳	صحیفہ درخشاں (اختر) : ۱۹۹
گل بوٹے (علیم اختر) : ۵۱	صدائے جرس (مسز عبدالقادر) : ۵۷
گلچیں (گلدستہ) : ۴۳	عالمگیر (ماہنامہ) : ۸۲
گنجی کی کہانی (اختتام حسین) : ۱۰۶	عبرت (ہفتہ وار) : ۸۸
لاشوں کا شہر (مسز عبدالقادر) : ۵۷	عصمت (ماہنامہ) : ۸۱
لمعات (رضی) : ۱۷۳، ۱۷۰	عروج (ہفتہ وار) : ۸۱

۵۱ :	نکبت گل (علیم اختر)	۱۸۱ :	لندن کی ایک رات (سجاد ظہیر)
۲۲۰ :	نگار (ماہنامہ)	۸۰ :	فوریات اور پھیلاں (محمد اسماعیل)
۲۲۰ :	نگینے (ابر)	۱۷۳ :	مباحث و مسائل (ضیا)
۸۵ :	نمک پارے (سید سنجی حسن)	۹۴ :	مذہب و عقل (تمنا)
۱۱۲ :	نمکدان (ہفتہ وار)	۱۷۳ :	مسائل و منازل (ضیا)
۲۳ :	نوائے حیات (یحییٰ اعظمی)	۸۱ :	مشعل (ماہنامہ)
۲۳ :	نوائے عصر (")	۲۲۵ :	مفراب (ماہنامہ)
۲۲ :	نور اللغات	۲۳ :	معارف (ماہنامہ)
۸۵ :	نئی روشنی (ہفتہ وار)	۹۴ :	معاش و معاد (تمنا)
۸۸ :	نیاشاہکار (مخفی)	۱۹۵ :	مطوبات جذب (جذب)
۵۷ :	وادی قاف (مسز عبدالقادر)	۸۲ :	مقالات سرسید (محمد اسماعیل)
۲۲۵ :	وسعتیں (سلام)	۸۲ :	مکاتیب حالی
۱۰۴ :	دو کماند (احتشام حسین)	۱۷۳ :	مکتوبات (ضیا)
۱۰۵ :	دیرانے (احتشام حسین)	۸۲ :	مکتوبات سرسید (محمد اسماعیل)
۱۴۲ :	ہماری ریلیں اور ٹرکیں (جعفر حسن)	۱۴۱ :	منتجات ہندی کلام
۱۱۱ ، ۲۸ :	ہمایوں (ماہنامہ)	۷۷ :	منزل شب (مختار)
۵۸ :	ہندستانی (تہاہی)	۲۲۰ :	میری اصلاحیں (ابر)
۱۴۲ :	ہندستانی سماجیات (جعفر حسن)	۲۲۵ :	میرے نغمے (سلام)
۱۸۷ :	ہندی، ہندستانی (سجاد ظہیر)	۶۷ :	نامہ غالب
۱۷۳ :	یادگار عالی (عالی)	۱۸ :	ناہید (ماہنامہ)
		۲۲۲ :	نغمہ (ماہنامہ)

کتابتہ : بدیع الرحمن قاسمی

۲۸ فروری ۱۹۷۶ء